



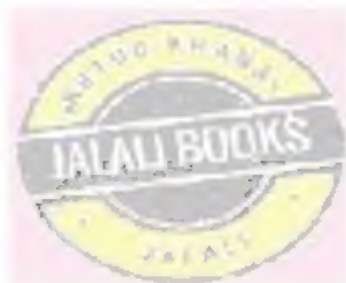
ارسطو کا
نثر کا انداز

جلالت علی
JALALI BOOKS
JALALI





رات چور اور چاند







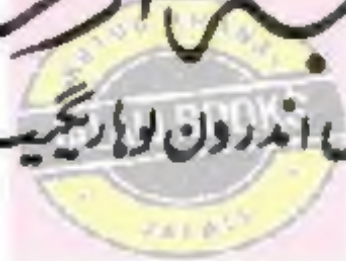
رات چور اور چاند

بلونت سنگھ



مکتبہ اُردو ادب

بازار ستھال اندرون لوا ریگیٹ، لاہور





ناشر ————— سر قزاق احمد
مطبع ————— سکر پرنٹرز
قیمت ————— ۲۵۰ روپے



جب پالاسنگھ بابے کی بوسیدہ سادھ کے قریب پہنچا تو اس کے قدم ترک گئے۔

سورج غروب ہو رہا تھا اور چند ہلکی ہلکی سرخ بریوں کو چیر کر آسمان کے دوسرے سرے تک پہنچتی ہوئی کرنیں یوں دکھائی دیتی تھیں جیسے کوئی ڈوبتا ہوا شخص ہمارے کے لئے بازو پھیلا رہے۔ کھیتوں میں آگے ہوئے پردے ساکت کھڑے تھے۔ بل کھاتی ہوئی پگڈنڈیاں جیسے دھوپ کی تلازت سہ سہہ کر رہی تھیں۔ درختوں کے سائے مضحکہ خیز حد تک طویل ہو گئے تھے۔

لاری سے اترنے کے بعد پالاسنگھ کو پانچ کوس کا فاصلہ پیدل طے کرنا پڑا۔ وہ تھکاوٹ کی وجہ سے نہیں رکا تھا..... وہ ایک لمبا ترنگا نوجوان شخص تھا۔ ہاتھ میں لٹھ لیے دعویٰ کے مرغولے کی طرح بل کھانا، لہرانا اور گانا ہوا وہ یہاں تک چلا آیا تھا۔ طویل عمر کے بعد ایک مرتبہ پھر اسے اپنا گائوں دکھائی دینے لگا تھا بہت دور درختوں کے جھنڈ میں کچھ پوشیدہ اور کچھ عیاں گائوں کا بسم خاکہ دکھائی دیا۔ تو وہ ٹھہر گیا اور بابے کی سادھ کے سامنے بیٹے ہوئے چبوترے کے ساتھ ٹھیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

وہ پتھر کے بھسے کی طرح جامد کھڑا تھا۔ اس کے لٹھ کی برنجی شام رخصت ہوتی ہوئی دھوپ میں جگمگا اٹھی۔ اس کا کھدکا ہوا ایک مرتبہ لہرایا اور پھر اس کے جھول پیچے کی طرف گر گئے۔ اس کے بیٹھوی چہرے کا رنگ میلے تانبے کے مانند تھا چڑھتی

جوانی کا عالم تھا۔ اس بے چہرہ ابھی مکمل طور پر بھرا نہیں تھا۔ اس کی اونچی آریائی ناک چہرے کے مقابل کچھ لمبی ہی معلوم ہوتی تھی۔ رخساروں کی بڑیاں خاصی اُبھری ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ داڑھی کے بال اُگ آئے تھے لیکن کٹوں اور ٹھوڑی کی درمیان جگہ ہنوز خالی تھی۔ اس کے جوڑے پر بندھی ہوئی ہلکے گلابی رنگ کے تالوں کی جالی سے جوڑے کا جم نایاں ہو رہا تھا۔ گڈی کے چند چھوٹے چھوٹے بال جو لمبے بالوں کے ساتھ سمٹ نہ سکتے تھے ہوا میں لہراتے رہتے تھے اور اگر کبھی وہ سر اور گردن گھماتا تو یہ بال کانوں کی نوؤں کو چوم لیتے تھے۔ اس کی سیاہ چمکیلی آنکھیں اُفتی پر جمی ہوئی تھیں۔ اگرچہ وہ ناک ہی کے راستے سانس لے رہا تھا۔ لیکن حسبِ معمول اُس کا نڈا اب بھی ذرا سا کھلا تھا۔ اس کے اُچٹ بھرے سے سوچ بچار کے آثار ہویدا تھے۔

سامنے کے مناظر کا مجموعی تاثر پہلے تو اس قدر شدید تھا کہ وہ سلجھے ہوئے انداز سے کچھ بھی نہیں سوچ سکا۔ اس کی زندگی کا ایک مکمل باب اس کی نظر کے سامنے تھا۔ لیکن سردست وہ تفصیلات میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ ابھی وہ محض مجموعی تاثر سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔

ہر چیز تعجب انگیز طور پر ویسی ہی تھی جیسی اُس نے چھ سات سال پہلے دیکھی تھی۔ فی الحقیقت وہ حیران ہو رہا تھا کہ وہ ایسی دلفریب جگہ سے اس قدر طویل مدت تک علیحدہ کیونکر رہ سکا۔ وہ اپنے پُر فضا گاؤں کا تصور اپنے حافظے سے دُور رکھنے میں کامیاب ہی کیونکر ہوا۔ سطحِ زمین کے نشیب و فراز بگڑنڈیوں کے ہر بیج و خم سے وہ کس قدر مانوس تھا۔ پھر اسے یوں بھائی دینے لگا۔ جیسے وہ کہیں گیا ہی نہیں۔ نہ اس نے کلکتے میں کبھی آوارہ گردی کی، نہ کبھی وہ موٹر ڈرائیور بنی، نہ کبھی غنڈوں کے ٹوسے کی رہنمائی کی، نہ کبھی اس نے لڑائیاں لڑیں، نہ کبھی اس پر مقدمہ چلا اور نہ کبھی اس نے ایک برس قید یا مشقت ہی جھیل۔ وہ تو یہیں پر تھا۔ محض چند پیلوؤں کے لالچ میں آکر یہی راہ سے ہٹ گیا تھا۔

سامنے گوردوارہ نظر آ رہا تھا۔ گوردوارے کی عمارت گاؤں سے تقریباً نصف میل دور ہے ہی بنی ہوئی تھی۔ وہی سطحِ زمین سے دو ہاتھ اونچا رہٹ عورتوں کے نہانے

کے لیے چار دیواری۔ بڑے گھنے درخت کی چھاؤں۔ وہی انگور کی سیلیں، ہوا میں بہتا ہوا گوردوارے کا میاں زرورنگ کا جھنڈا، ادھر گوبر کے ڈھیر ادھر سرکنڈوں کے جھنڈ۔ وہ رہا قبرستان کے قریب چھوٹا سا میدان جہاں لڑکپن میں وہ دیگر لڑکوں کے ساتھ کھدو کھونڈی کھیلا کرتا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد ہے کہ کپڑے کی گیند عموماً قریب والی چھوٹی سی نہریں گر پڑتی تھی اور بیگ سے اس قدر بھاری ہو جاتی تھی کہ کھونڈی کی ٹھوک سے دو قدم لڑکھ کر بعد سے رُک جاتی۔ گیند خواہ کس قدر کس کر باندھی جاتی لیکن نمپسی ہو کر رہ جاتا تو ازل ہی سے اس کے نصیب میں لکھا تھا۔ بیماری لڑ سکتی بھی تو کہاں تک؟

..... اور وہ مدرسہ! تو بہ! خوب مار پڑتی تھی کبنتوں کے دہاں ز مدرسہ شروع ہونے کا وقت مقرر تھا اور نہ چھٹی کا۔ بس منہ اندھیرے اونگھتے ہوئے وہاں پہنچ جاؤ۔ سارا دن مار کھاؤ اور سورج ڈوبے گھر واپس آؤ۔ چھٹیاں تو ہوتی ہی نہیں تھیں یہاں تک کہ اتوار کے روز بھی دو چار گھنٹوں کے لئے جانا پڑتا تھا۔ اور اگر کبھی چھٹیاں ہو بھی جاتیں تو پھر منشی لوگ گھر کے لیے اس قدر زیادہ کام دے دیتے تھے کہ چھٹیوں کا مزہ ہی کر کر رہ جاتا۔ لیکن بھی وہ تو من مانی چھٹیاں منایا کرتا تھا۔ غیر حاضر ہونے کے بعد جب وہ مدرسے میں جاتا تو اسے مرنے بنا پڑتا اور اسی حالت میں پیٹھ پر دو اینٹیں اٹھا کر اسکول کے گرد چکر لگانے پڑتے۔ یا پھر چوتھوں پر بید ہوتے۔ ہاتھ کیا معیبت تھی وہ پڑھائی بھی۔ لڑکے ہی مدرسے کا فرش دھوئیں، وہی ٹاٹ بچھاتیں، وہی مدرسے کی کیارلوں میں آبپاشی کریں، امتحان دیں اور پھر وہی مار کھائیں..... اور وہ منشی دینا ناتھ کس قدر ظالم شخص تھا۔ کیسی بے حسی کے ساتھ لڑکوں کو مار مار کر اڑھ مار کر دیتا تھا۔ اسی کی مار سے ڈر کر اس نے لکھنا پڑھنا ترک کر دیا تھا۔ مدرسہ چھوڑ دینے کے بعد بھی جب کبھی غشی دینا ناتھ سے راستے میں مٹھ بیٹھ ہو جاتی تو وہ اس کی نظروں سے بچنے کے لئے ایک طرف کوٹک جاتا۔ لیکن اب کہیں دینا ناتھ اسے دیکھ پائے تو مارے دہشت کے گھمگی بندھ جائے بچہ کی۔ تصویر میں دینا ناتھ کی گھمگی بندھی دیکھ کر اس کے دل کو گونہ تسکین حاصل ہوتی۔

پالاسنگھ نے دل ہی میں خوش ہو کر حسبِ حادث اپنے اگلے دو دانتوں کی دراز
میں سے لعابِ ذہن کی پچکاری چھڑوی اور اب چونکہ اس کی ایک ٹانگ نہایت زیادہ
لید چھڑنے کے باعث تھک سی گئی تھی۔ اس نے ذرا پہلو بدل کر بوجھ دوسری ٹانگ پر
ڈال دیا اور ایک مرتبہ پھر ذہن کو آزاد چھوڑ دیا.....

..... وہ کیفیت، وہ رہٹ، وہ قبرستان، وہ مرگھٹ، وہ پیر جی کا مزار،
وہ جوہڑ، وہ درخت..... غرض وہ چپے چپے سے آشنا تھا۔ لڑکوں کی ٹولیوں کے
ساتھ وہ قبرستان میں بیر توڑنے کے لئے جایا کرتا تھا۔ پاؤں اور ہاتھوں کی انگلیوں میں
کانتے چبھ جاتے، شریں بد بد کر دوڑیں لگا کر قی تھیں۔ اور قبرستان سے ذرا ہٹ کر وہ
رہٹ! — جہاں ایک مرتبہ خرپوزے چرانے پر خیر و نہی نہیں خوب مارا
جاتا تھا۔ وہ انہیں کنوئیں میں گرا دینے کی دھمکی دیتا تھا۔ اور یہ خوف کے مارے روتے
اور ہاتھ جوڑتے تھے۔ تعداد میں وہ تین چھوٹے چھوٹے لڑکے ہی تو تھے پچاروں کا بس
بھی کیا چلتا۔ ان سب کے جوڑے تو اس نے قابو میں کر رکھے تھے۔ حکم ملا۔ کان پکڑو۔
انہوں نے کان پکڑ لیے۔ حکم ہوا۔ مرنے بنو۔ وہ مرنے بھی بنے۔ پھر حکم صادر ہوا۔ ناک سے
زمین پر لکیریں لگا لو۔ یہ سزا بھی کھیر تھی۔ ہر چند انہوں نے اس ذلت سے بچنے کی کوشش کی۔
لیکن وہ بھی ایک ہی کاشیاں تھا۔ بالآخر انہوں نے روتے روتے ناک سے لکیریں بھی
نکالیں۔ تب اس نے ان کے جوڑے چھوڑ دیئے۔ اور کڑک کر کہا۔ آئندہ اگر اوپر کا رخ
بھی کیا تو گردن توڑ کر کنوئیں میں پھینک دوں گا۔ یہ جان چھڑا کر پہلے تو ایسے بگٹ بگاٹ
کرتے تھے مگر بھی نہ دیکھا اور جب بہت دُور آگئے اور سمجھے کہ اب زد سے باہر ہیں تو پھر
کڑک کر زور زور سے آوازیں دینے لگے۔ "ادھے شیر و گلیا! تیری بھین دی... تیری
ادھے بے بے دی... اسی آؤں گے (ہم آئیں گے) اسی آؤں گے ادھے..."

جا کہ دے اپنی بھین نوں!"
پھر مٹھیاں بچھ کر اور بازو ہلا ہلا کر انہوں نے کئی شرمناک حرکتیں کیں۔ شیرو کی
آنکھوں میں خون اتر آیا۔ لیکن لاچار تھا۔ ایک ٹانگ کمزور تھی۔ دھڑک نہیں بکڑ
بھی نہیں سکتا تھا۔

شیر و کچھ ایسا جوان تو نہیں تھا۔ مگر بات یہ تھی کہ وہ بھامسے خود ہی کس تھے۔ ان دنوں گاؤں میں اچھے اچھے جوان تھے۔ لیکن بے اب انھوں نے گھر بسایے ہوں اور بھلے آدمیوں کی سی زندگی بسر کرنے لگے ہوں۔ چھوڑ آگیا کیا کرنا؟ جوان چوڑی سل کی مانند یہ فراخ سینہ چھوڑے ہوئے تھے لٹھ چلانے میں استاد۔ اس کے طرف سے چور گاؤں میں گھسنے کا کوئی راز نہ کرتے تھے۔ پھٹو..... کی دھماک بھی دور دور تک بڑبڑاتی ہوئی تھی۔ چھوڑ کی طرح جیم نہیں تھا۔ بدن اکبر اور تازی کتے کی مانند تنا ہوا۔ جسم پر چمکی بھرتا ناگن۔ پات دو چو بند۔ سوچی کے کھیل میں توڑنے بڑوں کے دم ٹوٹ جاتے تھے اس کے سامنے۔ اور ٹھیل سنگھ کاٹی پکڑنے میں سب کا گورو۔ مگر یہ بھی خوب ہلاتا تھا۔ کیسی تیز اور متعجب آنکھیں تھیں اس کی۔ مگر کچھ نہیں اس نے عورتیں بھگانے میں زندگی خواب کر لی۔ شراب اور عورت تو مرد کو یوں کھا جاتے ہیں جیسے چنے کو گھسنے۔ ایک وہ مسلمان ساہنسی تھا۔ تاڑ کے درخت کی طرح لا بنا۔ دوڑ لگانے میں آدلی نمبر جنگلی بے پکڑنے میں عجیب مہارت حاصل تھی۔ ادھر..... ایک مرتبہ خوب تماشہ ہوا..... کہاں گیا وہ بیری کا درخت؟..... اسے وہ رہا۔ بٹا چڑھ گیا درخت پر۔ اور نیچے کتوں نے درخت کو گھیر لیا۔ بلا سما ہوا۔ کتے بے چین۔ جھنجھلا جھنجھلا کر بھونکتے تھے۔ بھونکنے کی آوازیں بھی مختلف تھیں۔ ایک تو موٹے بھونائی کتے تھے۔ بڑی بھاری آوازیں دھار کے ساتھ کبھی بھون کر دیتے۔ ڈگ کتے خوب گلا پھاڑ پھاڑ کر بھونکتے تھے۔ سب سے زیادہ بے چین ہستہ کتے تھے۔ بھونٹے بھونٹے جلدی جلدی ڈھیلے ڈھیلے کبھی ایک کراہ کر آتے کبھی آدھر۔ بھونکتے تو گھڑی کے الارم کی طرح رکنے ہی میں نہ آتے تھے کبھی کبھار اکا کر وہ حلق میں سے نئے ہی سر میں آواز نکالنے لگتے جیسے باہر نکالے تلہی کتے عظیمہ گھڑے تھے وہ بھونکتے نہیں تھے۔ شاید انھیں معلوم تھا۔ کہ بھونکنا ان کا کام نہیں۔ وہ بس عملی کام کے لئے بول دجان آمادہ گھڑے تھے۔ مگر بٹا تھا کہ اوپر سے اترنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ آخر ساہنسی نے اپنے لٹھ کے پکڑ کوں سے اسے اس قدر پریشان کیا کہ وہ دفعہ پٹ کر ساہنسی پر ٹوٹ پڑا۔ ساہنسی تو پھرتی سے پیچھے کی طرف سرک گیا اور کتوں نے دیکھتے دیکھتے بٹ کو ماد بوجھا

گھاؤں کے کچے مکانات جیسے دیبوں کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ لیکن وہ بھی ہر نظر آنے والے دھبے کو پہچانتا تھا۔ سب مکان آپس میں گڈ بند ہو رہے تھے اور ان سے ذرا ہٹ کر دو چیزیں ایسی نظر آتی تھیں جیسے ایک بڑی پٹان کے پاس ہی دو چھوٹے چھوٹے سنگ ریزے پڑے ہوں۔ ایک ٹھکی و حرم شاملہ اور دوسرا تھارہٹ۔ یہ رہٹ گھاؤں والوں کے لئے بہت مفید تھا۔ آبادی کا زیادہ حصہ یہیں سے پانی بھرتا تھا یا لٹو جانور بھی اسی جگہ نہلائے جاتے تھے اور کپڑے بھی یہیں دسوتے جاتے تھے۔ عورتوں کے نہانے کے لئے گوردوارے کی طرح ایک چار دیواری عیلندہ بنی ہوئی تھی۔ گوردوارہ گھٹ سے ذرا دور تھا۔ اس لیے عورتوں کی سہولت کے لیے ان کے نہانے کا انتظام یہیں پر کر دیا گیا تھا۔

دھرم شالہ کے پاس ایک جوہر تھا۔ جوہر کے دوسرے کنارے پر ٹنڈ سے پرچی کی قبر تھی۔ دھرم شالہ میں زیادہ رونق نہیں ہوتی تھی۔ گھاؤں کی آبادی دھرم شالہ میں جی ہوئی تھی۔ ایک تو خواص اور دوسرے عوام خواص میں نمبر دار، پٹواری، ساہوکار اور ان کے مصاحبین شامل تھے اور باقی لوگوں کو عوام میں شامل کیا جاسکتا تھا۔ فرق صرف

اس تھا کہ موٹی اسامیاں اپنے فالتو وقت کا زیادہ حصہ دھرم شالہ میں کاٹی تھیں حقہ پیتے، گپ لڑاتے یا جو سر کھیلنے۔ باقی لوگ فالتو وقت گھاؤں کے دوسری جانب دھرم شالہ کے درختوں کے ایک جھنڈے کے گزرتے تھے۔ اس جگہ کو باغیچہ کہا جاتا تھا۔ اور قہقہے کی طرح ہر بیاں رونق بھی زیادہ ہوتی تھی۔ گرمیوں کے دنوں میں لوگ اپنی اپنی چارپائیاں اٹھائے باغیچہ میں پہنچ جاتے اور حقہ تازہ کر کے بیٹھ جاتے ایسے موقعوں پر بوڑھے جوان بھی بلا لحاظ عمروں کا بجا ہوتے تھے۔ لڑکے عموماً نری کڑیوں کے کھیل کھیلنے تھے۔ اس کھیل میں ہار جیت ہونے پر ایک دوسرے کے ہاتھوں کی پشت پر چٹائی مارتے تھے۔ یا بھر دُر خے کانٹوں میں دھرم شالہ کی گول گول مولیوں کو جوڑ کر ٹانگوں سے نہاتے اور ایک لہا کاٹا زمین میں گاڑ کر اس کی نرک پر اسے گھماتے۔ شام کے وقت عمر ماگلی، ٹنڈا، کھدو، کھوٹھی یا اور کئی کھیلوں میں حصہ لیتے اور راتوں کو آنکھ میچولی! جوانے بیٹے خٹے کھایا کرتے۔ ان کا کسی کام میں جی نہیں لگتا تھا۔ ان میں سے

جنہیں کسرت کا خاص شوق تھا۔ وہ اپنے بازوؤں کے پٹھوں کو ٹٹولتے، منڈی ہوئی
 رانوں پر سے تھمد ہٹا دیتے اور ان پر ہاتھ پھیر پھیر کر ان کی سختی کا جائزہ لیتے اور مردِ عمر
 کے طاقتور نوجوانوں کی باتیں شروع کر دیتے۔ ”بھتی مہنگا سنگھ بڑا کرارہ نوجوان ہے۔“

”وہ انت حسین بڑا رنگ ہے۔“

”جوڑا سنگھ بوڑھا ہونے کو ہے لیکن اب بھی بڑا کڑا ہے۔“

”چینی زارا دی ہے۔“

بیسار خور اشخاص کے واقعات کا ذکر بڑے فخر سے کیا جاتا، ڈاکہ بزدلی کے قصے
 سنائے جاتے، عورتوں کے بھگائے جانے کے افسانے دہرائے جاتے پھر باتوں باتوں
 میں آپس میں جھڑپیں بھی ہو جاتیں، اکثر بات زیادہ بڑھ جاتی تو نوبت دھینگا مستی اور
 چٹا چٹائی تک جا پہنچتی، یا کلائی پکڑنے کے مقابلے ہونے لگتے۔

ایسے موقعوں پر بڑے بوڑھے اپنی شطرنج چھوڑ کر اور رنگ و مرنگ بچے اپنے
 کسبوں کو بھول کر بنلیں کھاتے رٹنے والوں کے قریب سمٹ آتے، بڑا شور و غل مچتا،
 تماشائی فریقوں کو شہ دے دے کر اُبھارتے پیٹتے پگڑیاں اُچھالتے اور گلیوں کے دریا
 بہا دیتے اور اگر دھینگا مستی میں کوئی فریق دوسرے کے نیچے آجاتا تو پھر تماشائی نیچے والے
 فریق کو اٹھ کھڑے ہونے کے سو سو داؤد بتاتے: ”اوئے ارک (کہنی) تے ہتھ پیا.....
 اوئے ارک تے..... مار بچکا..... شا با جوان دے..... بنے بنے بٹے۔“

ایک تو نیچے والے کے یونہی گھٹنے پھیل جاتے دوسرے اوپر سے رٹنے دینے
 والوں کی آوازیں اسے اور بھی برکھلا دیتیں، اگر کبھی نیچے والا فریق پیچ مچا اور فالے
 کے چنگل سے ٹکل کر اٹھ کھڑا ہوتا ہو اور اٹا حریف ہی کو دے ”پکنا تو بس پھرتیلت
 ہی آ جاتی، پکے ناچتے اور تالیاں بجانے لگتے۔“ ”اوسے اودھر ہو پھلی کڈی سوئی سو۔“
 کسی بوڑھے کے یہ الفاظ سن کر رنگارنگ کا شرملاہتا، دونوں ہاتھ آگے رکھ، رانیں سیکڑ کر
 آگے کو جھک جاتا، اس پر اس کا کوئی شریر ساتھی پیچھے سے ہاؤں کی ایک ٹھوکر مار کر
 بھاگ جاتا، اس پر بوڑھے مزہ پھاڑ پھاڑ کر ہنستے اور دائیں بائیں پھسکارتے..... رٹنے
 پچھلاتی دھوپ میں ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہوئے دور دور تک

نکل جاتے۔

دھرم شالہ کی پارٹی میں یہ زندہ دلی نہیں تھی۔ ان لوگوں پر مسانت سی ماری رہتی۔ ہنسنا کم کم، نشست و برخاست میں تکلف اور عوام سے کھل کر بات کرنے میں بھی کچھ رعوت آمیز جھجک۔ البتہ جب کبھی اس طرف سے داروغہ جی کا گزر ہوتا تو ان لوگوں میں بچل سی مچ جاتی۔۔۔۔۔ داروغہ جی گاؤں کی اکھوتی کرسی پر بیٹھے ہیں اور سب لوگ ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔ انڈے اکٹھے کئے جا رہے ہیں۔ اگر داروغہ جی سکھ ہیں، تو مرغیاں جھنک کی مچاتی ہیں، اگر رسول کے نام لیا ہیں تو انہیں اسلامی طریقہ پر ذبح کیا جاتا ہے۔ غرض مرغی ہر صورت جان سے ہاتھ دھوتی ہے۔ گاؤں کے سبھی لوگ کیا چھوٹے کیا بڑے آ جا رہے ہیں، جس شوق سے لوگ داروغہ جی کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں اس شوق سے تو ندادی کے بند کو بھی نہیں دیکھتے۔ جتنے روز تک داروغہ جی گاؤں میں قیام کرتے سب لوگ گویا رسول پر کھلے رہتے۔

ایک مرتبہ ایک بڑا نامی ڈاکو گرفتار کر کے ان کے گاؤں میں لایا گیا۔ اور اقبال محلہ کو دھانے کے لئے ڈاکو کو پیٹ کے بل ٹا کر اس پر جوتے برساتے جاتے تھے، لوگ تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو جاتے، اس کو پتے ہوئے دیکھا کرتے، مار کھاتے وقت سکھ ڈاکو کی داڑھی گوبر ملی گرد میں اٹ جاتی، اس کے سر کے بال گھل کر پریشان ہو جاتے پلاسنگھ ان دنوں بہت چھوٹا تھا اور اسے ڈاکو کا علیحدہ بچہ ہی یاد تو نہ تھا، لیکن اتنی بات اچھی طرح یاد تھی کہ ڈاکو بہت بھاری ڈول کا شخص تھا، گھنٹہ گھنٹہ بھر مار کھانے کے بعد بھی جب وہ کھڑا ہوتا تو خاما معزز آدمی دکھائی دیتا تھا اور اپنے وقار میں ذرہ برابر فرق نہ آنے دیتا، نہ چیمٹانہ چلاتا چپ چاپ مار کھاتے جاتا اور ڈھیٹ ایسا کہ کسی صورت بھی جرم کا اقبال کرنے میں نہ آتا۔

انہیں دنوں ایک بہت دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ دھرم شالہ کے قریب ٹنڈے پیر جی کی قبر تھی جس پر ہر سال ایک دو روز میلہ لگتا تھا، ان دنوں میلہ لگا تو سارا دن خوب پھل پھل رہی، ساہوکاروں نے داروغہ جی کی خوشنودی حاصل کرنے کیلئے ونگل کا انتظام کیا، شام کے وقت دھرم شالہ کے قریب والے کھیت میں تماشا ٹائی

اور پہلوان جمع ہو گئے۔ پہلے تو ادھر ادھر کے چوکرے پر ڈھکڑ کرتے رہے۔ پھر دو چار اچھی کشتیاں بھی ہوئیں۔ لیکن ان میں ایک جوان ایسا تھا جس سے مقابلہ کرنے کے لئے کوئی شخص طیار نہیں ہوا۔ ان کے گاؤں میں اچھے لپھے جوان موجود تھے۔ لیکن وہ پہلوان اس قدر قوی ہیکل تھا کہ اس کی طرف آنکھ بھر کر دیکھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ یہ کہ وہ سارے بال مٹیں سے منٹے ہوئے، سر کے کناروں پہنچ آتے دس بالوں کی خمی میں جیتا ہوا میں لہراتی ہوئی، کان ٹوٹے ہوئے، گردن یہ موٹی، سر پر شکل گھومتا تھا یہ بھاری بھر کم راین اور ان پر ابھری ابھری ٹھنڈیاں — بڑے بڑے سر ہلاتے اور کہتے بھٹی اکھاڑوں کا لڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کا جوڑ یہاں نہیں مل سکے گا گاؤں والوں کی بیٹی تھی۔ لیکن وہ بھاسے کیا کر سکتے تھے۔

ادھر پہلوان ٹکڑے سے تھنے چھوٹے، لنگر ہوا میں گھماتا ہوا اکھاڑے میں مست ہاتھی کی طرح چکر لگا رہا تھا۔ گا ہے بگا ہے مجمع پر نگاہ ڈالتا اور سانڈ کی طرح ڈکراتا۔
”کیوں، ہے کوئی مائی کا نسل؟“

ادھر وہ ڈاکو برآمدے میں پیٹ کے بل بیٹا جوتے کھارہا تھا۔ کہیں اس نے پہلوان کی لٹکار سن لی۔ وہ چلایا: ”ٹھہرو جی ٹھہرو..... مینوں تمہاندر کے پاس لے چلو!“

سپاہی سمجھا کہ شاید اقبال جرم کرنا چاہتا ہے اس نے ہاتھ روک لیا اور اسے داروغہ کے سامنے پیش کر دیا۔ ڈاکو نے بالوں کو سمیٹ کر جوڑا باندھتے ہوئے کہا۔

”سے بھائی تمہانے دارا! ہم نے کہا کہ کبھی کیا ہے نہ کریں گے اور یہ جوتے بازی

بھی ہوتی ہی رہے گی۔ اگر کو تو اس چھوکرے سے دو دو ہاتھ جو جائیں۔ ہمارے۔“

تمہانے دار بھی زندہ دل شخص تھا۔ اس کی بات سن کر ہنسنا اور اسے کشتی

لڑنے کی اجازت دے دی۔ کہاں تو مار کھارہا تھا اور کہاں خم ٹھونک کر پہنچا پہلوان

کے مقابلہ کرتا انا کہ ہر سے پھینک دیا۔ تھمد سمیٹ کر باندھ لیا اور ایک فرارے کے۔

ساتھ ہاتھ سے ہاتھ چھو کر دیا گردن پر جھانپٹ۔

مجمع میں سنسنی پیدا ہو گئی۔ لوگ سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ادھر دونوں میں لگی جھپٹا جھپٹ

ہونے۔

ڈاکو کا جوڑا بھی کھل گیا لیکن تھوڑے سے ہل تھے۔ اس نے پرواہ نہیں کی۔ دیکھنے میں تو وہ یوں ہی گنوار کا لٹھ ہی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن کشتی کے اس نے وہ وہ ہاتھ دکھائے کہ حضرت پہلوان ہانپنے لگے۔ اب موقع ملا کہ جو داؤدارا ہے ڈاکو نے پہلوان کی ساری لاش اٹھا کر زمین پر پٹخ دی۔ اسے خوب خوب بگڑا اور بالآخر پت کر دیا۔ اس پر جو شور مچا ہے کہ بس چپ ہی بھل : ”شاہا، شاہا“ کے ڈونگرے برس گئے۔ لوگوں نے ڈاکو کو کندھوں پر اٹھایا اور اس کی پگڑی بطور جھنڈے کے ہوا میں لہرا دی۔ وصول پیٹ ڈالے۔ دو چار آدمی بھاگے بھاگے گئے اور گھٹی شکر سے بھری ہوئی ہانڈی لاکر ڈاکو کے ہاتھ میں تھما دی۔ ڈاکو سب کچھ کھڑے کھڑے ہضم کر گیا اور خالی ہانڈی برآمدے کے فرش پر دے ماری جو پھیں پونچھ کر داروغہ کی طرف بڑھا اور اپنی گرد آلود ناک کو اٹٹے ہاتھ سے رگڑتا ہوا بوللا

”لے بھائی تمھارے دارا! اب تم خواہ ایک مینڈ اور جوتے برسائے جاؤ۔“
— آپاں ٹس توں مس نہیں ہوناں —

پالاسنگھ کے لبوں پر مسکراہٹ کھینچنے لگی۔

دھرم شالہ سے ہٹ کر اس کی نظر بہت پر جا پڑی بہت کے قریب کھڑے ہوئے بلند و بالا ٹنڈ منڈ درخت کو دیکھ کر اسے بہت تعجب ہوا۔ پہلے بھی اس کی یہی حالت تھی، سال بھر میں ایک سبز پتی تک اس پر دکھائی نہ دیتی تھی، اس کی تڑی مڑی سوکھی شاخیں دودھ دور تک ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں، تنے پر جا بجا انسان آنکھوں کی سی گانٹھیں دکھائی دیا کرتی تھیں۔ وہ اس درخت سے بھی بخوبی واقف تھا۔

اس کا خیال تھا کہ وہ درخت کبھی کا گر چکا ہوگا۔ لیکن وہ جوں کا توں کھڑا تھا۔ چاندنی راتوں میں جب وہ آنکھ مجھولی کھلا کرتے تھے تو اس درخت کو دائی مانتے جس کسی کی بری ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ڈھانپ کر درخت کے تنے سے لگ کر کھڑا ہو جاتا۔ باقی ساتھی اس دوران میں بھاگ بھاگ کر ادھر ادھر چھپ جاتے

سوکھی باہوں سے ڈر گتا تھا۔ اس کی انہوں کی پھول پھولی رگیں کینوؤں کی طرح نظر آتی تھیں۔ پھر بوڑھا اپنے کمزور دانتوں سے گنے کی ایک پوری چیل کر اس کی طرف بڑھا دیتا۔ جیسے وہ معمولی شش دہنچ کے بعد ہاتھ بڑھا کر بے یثا۔ اس پر بوڑھا ہنستے لگتا۔ اس کے منہ کے دانت بہت کم تعداد میں رہ گئے تھے۔ اس لیے اس کے منہ میں چوہے کے بل کی تاریکی دکھائی دیتی تھی۔ یہ معلوم اب وہ بوڑھا زندہ ہے یا مر گیا بچلہ اب اگر وہ اپنے غصے پاکی کو دیکھے تو یقیناً بہت خوش ہو۔ اور دونوں آپس میں خوشہ دل کو لگاتیں کریں

.... جب اس کی ماں گیلی دھوق بدن سے پیٹھے اندر سے ہما تک کر اس کی طرف دیکھتی تو کہتی "کیوں رے ابھی نہایا نہیں" اور وہ بغلیں جھاکنے لگتا۔ اس کی ماں چہت دکھا دکھا کر دھمکاتی اور گھور گھور کر دیکھتی۔ مگر اتنا وہ بھی سمجھتا تھا کہ اس حالت میں وہ باہر آنے والی نہیں۔ آخر تنگ آ کر وہ اسے اندر چلے آنے کے لیے کہتی تو وہ اٹھ کر دیتا "تم مارو گی" ماں سخت پریشان ہوتی اسے گھر مانے کی بھی جلدی ہوتی تھی۔ پھر وہ اس کے آگے ہاتھ موڑنے لگتی نہیں، ہرگز نہیں ماروں گی۔ لیکن وہ کنوئیں کی منڈ پر پڑھیٹ بن کر بیٹھ جاتا۔ آخر ہزار خوشامدوں اور ایک پیسہ انعام کے وعدے کے بعد وہ اندر جاتا۔ ماں اس کا منہ چومتی "جی جی لولہا ملے بی بی دیکھو تو اس لڑکے کو شرم نہیں آتی۔ اتنا بڑا ہو گیا۔ اکل نام کو نہیں عورتوں میں تنگ کھڑا ہے جی جی سر میں جوئیں ہاگر و باگر و"

بھاری بھاری بی بی نئی نویلی دلہن وہ کیا جواب دے بس ہنسے جاتی۔ لیکن موٹی بعدی سا ہو کر ان بھاری بھارے کو لیسے پا کر کہتی "ہے ہن کل کا بچہ ہے تجھے ابھی سے شرم کی پڑی ہے" اچھی طبیعت تھی بھاری سا ہو کر ان کی گیلی دھوق پھوڑ کر کندھے پر ڈال لیتی اور اسے بازوؤں میں لے کر کہنے لگتی "کیوں رے تجھے شرم نہیں آتی جو عورتوں میں تنگ و صرنگ گھس آیا ہے ارے تو لڑکا ہے نہ لڑکی؟" وہ خود کو اس کے گیلے بدن سے بچانے کے لیے پیچھے پیچھے ہٹتا لیکن وہ

آگے بڑھ بڑھ کر باتیں بنائے جاتی۔ کم عمر لڑکیاں کپڑے ڈنڈوں سے کوٹھے جاتیں اور خوب ہنستیں۔ ماں کہتی ”دیکھ سرنی کو کیسی اچھی بیٹا ہے۔ کیسے سحرے ہل ہیں اس کے۔ دیکھ تو تیری طرح ہستی ہے اس کی ناک۔ کیا گورا چٹا صاف ستھرا چہرہ ہے جیسے مکھن کا پیڑا“

سرنوں یا سرنی جس کا اصل نام سرن کوہ تھا۔ اپنی عمر کی نسبت کہیں زیادہ سنجیدہ بن بن بیٹھتی۔ ہر کام بڑے اہتمام سے کرتی۔ خود کو بڑی دانا اور سُگھر سمجھتی۔ وہ اس کی ماں کی مزہ بول بہن کی بھی تھی۔ جس قدر زیادہ ان دونوں کی ماؤں کی آپس میں ہنسی تھی اتنی ہی ان دونوں کے بچوں کی آپس میں ٹھنسی تھی۔ اگر کہیں سرنی کیل اس کے ہاتھ آجاتی تو وہ بڑے اُجڑپن سے اپنی گردن اور بانوں میں اسے جکڑ دیتا ”مکھن کا پیڑا۔ مکھن کا پیڑا“ سرنی بڑی کراہت سے پیچھے کی طرف ہٹنے لگتی ”ہٹ ہٹ گندہ جو ہڑا کہیں کا“ لیکن اس کے دل پر دستکار کا نقیاتی رد عمل کچھ بھی نہ ہوتا وہ سرنی کے سر کے بالوں کو مضبوطی سے پکڑ کر بڑی بے بگری سے اپنی طرف کھینچتا اور اس کے جونٹ سرنی کے پیچھے پیچھے ٹھنڈے گال سے چھو جاتے اور جب وہ منہ پیچھے ہٹاتا تو اس کی ہستی ہوئی ناک سرنی کے گال پر قلعہ جاتی اور ایک لمبی سی تار کھینچتی چلی آتی۔ وہ انتہائی کراہت سے زمین پر تھوکنے لگتی۔ کرتے کے دامن سے گال رگڑ رگڑ کر پونچھتی اور ایک ہاتھ چپت مارنے کے انداز سے اوپر کو اٹھاتے ہوئے کہتی ”بر معاش!“

اور اب ؟

پالاسنگھ کی دوسری نانگ بھی تھک گئی تھی۔ اس نے سادھ کی دیوار کے ساتھ پیٹھ جھا کر دونوں نانگیں اچھی طرح اکڑا کر ڈھیل چھوڑ دیں۔ تب وہ آگے کو جھک کر نانگوں کو سہلانے لگا۔ اس سے اسے کچھ راحت محسوس ہوئی۔ اس نے اپنے بازوؤں کے پٹھوں کو ٹٹولا۔ چھوٹی چھوٹی دامن پر ہاتھ پھیرا، انگلیوں کی ہلکی ٹھیسوں سے مونچھوں کا رخ اوپر کی طرف موڑ دیا۔ گردن کو چھو کر انگلیوں پر نیونک ماری۔ پھر انگلیاں روبا روبا کر ان کے کڑا کے نکالنے لگا۔ اب تو اس کی ناک نہیں بہتی تھی۔

وہ خود بخود ہنسنے لگا۔ اس نے کرسے کی آستینوں کو دست کی اور اسے آگے پیچھے سے جھٹکے دے کر اس کے بل دست کئے۔ تھمڈ جھٹاکر کے اس کے دونوں سرے از سر نو چنے اور انہیں مضبوطی سے دونوں طرف اڑس یا۔ دیر تک ہلا جھٹاکر تھمڈ کے گراؤ کو دیکھتا رہا۔ آگے پیچھے، دائیں بائیں سبھی طرف سے اس کا جائزہ لیا۔ کرسے صافی اتار کر نئے جوتوں کی گرو جھاری، ٹخنوں کی میل پونچھی اور پھر منہ کا پسینہ بھی خوب رگڑ رگڑ کر صاف کیا۔ پگڑی کو دائیں بائیں گھما پھر اوپر سامنے کی نکر میں دے کر اسے ٹھیک ٹھاک کیا۔ پگڑی کے نیچے اُدپر کے دونوں شملوں کی خبر بھی لی۔

وہ بڑے بھائی کے بچوں کے لیے چڑ سے ریڑیاں اور سنگترے لیتا آیا تھا۔ ان میں سے کچھ سرنوں کے بھائی ہنوں کو بھی دینے جا سکتے تھے۔ لیکن افسوس تو اس بابت کا تھا کہ وہ سرنوں کے لیے کوئی چیز نہیں لایا تھا۔ یقیناً اس سے یہ بہت سخت غلطی سرزد ہوئی۔ اب تو بڑی ہو گئی ہوگی ضریر۔ نہ معلوم اب کیا صورت نکالی ہوگی۔ کہیں شادی نہ ہو گئی، جانوں میں لڑکبوں کی شادی کے معاملے میں جملت سے کام تو نہیں لیا جاتا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی سنگتی کہیں ہو چکی ہو۔ ناں اپنی چٹھیوں میں اور تو سب باتیں لکھواتی رہی صرف اس بات کا ذکر نہیں کیا۔ بہر حال اُسے چاہیے تھا کہ وہ سرنی کے لیے کوئی چیز تو لے جاتا۔ خیر اب دو چار دن کے بعد جب وہ شہر میں جائے گا تو سرنی کے لیے اس کی پسند کے مطابق کوئی چیز لیتا آئے گا۔

دو تین مرتبہ اس نے بڑے اہتمام سے کھانسی کھانسی کر گھلا صاف کیا۔ اور پھر تھکی سنبھالی اور ایک چھوٹی سی گھٹری بازو سے ہٹا کر وہ تتر مرغ کے سے لیے لیے قدم اٹھاتا ہوا چل کھڑا ہوا۔ اکھیتوں کے بچوں بیچ بیدی پگڈنڈی گاؤں کو جاتی تھی لیکن کپڑوں اور جوتوں کے خراب ہونے کے ڈر سے اس نے نہر کی پٹری پٹری چلنا مناسب سمجھا۔

اب دھوپ بالکل ہلکی ہو چکی تھی۔ نہر کے دونوں کناروں پر بھول کے درخت

ایستادہ تھے۔ ان کے زور زور و تھمر تھمر سے پھول اور کانٹے جبر کر زمین پر بکھر گئے تھے۔ وہ کانٹوں اور پھولوں کو تختوں سے روندنا ہوا بڑھ رہا تھا۔ وہ ان درختوں سے مانوس تھا۔ شاخوں میں سے باہر کو بہنے والی گوند دیکھ کر اسے یاد آیا کہ وہ لوگ بچپن میں گوند نوچ نوچ کر کھایا کرتے تھے۔ گوند ان کے دانتوں اور مسوڑھوں سے چپک جاتی اور وہ اس کو جباتے وقت کتے کے پتوں کی طرح جبر سے ہلایا کرتے تھے۔ کھلتے کی طرف اسے بول کا پیڑ دیکھنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ نہ اس نے کبھی بول کی داتوں ہی کا استعمال کیا تھا۔ ایک مرتبہ جب اس کی ماں اس سے ملنے کے لیے کھلتے گئی تھی تو اپنے ہمراہ بول کی داتوں میں لپیٹی گئی تھی اور اسے ایک مرتبہ پھر بہانہ یاد آگیا تھا۔ لڑکپن میں وہ چھوٹی چھوٹی کھانڈیاں داتوں میں سیے داتوں کاٹنے کے لیے دور دور تک نکل جاتے تھے۔ ایزیاں اٹھا اٹھا کر بول کی نازک ٹینیاں کاٹتے اور جب شاخیں نیچے گر جاتیں تو چاقو سے ان کے کانٹوں کو صاف کرتے۔ یہ سارا کام بڑے پرہیز سے کرتے۔ ضرورت سے زیادہ وقت صرف کرتے۔ عمدہ عمدہ داتوں کے پھوٹے پھوٹے گھٹنے بنا کر انہیں باریک چال سے بازو دے لیتے۔

چلتے چلتے اسے اپنے سامنے سوڑی کا ایک درخت نظر آیا۔ یہاں بھی وہ کئی مرتبہ اپنے ساتھیوں کے ہمراہ آچکا تھا۔ بیٹھی بیٹھی سوڑیاں توڑ کر کھاتے۔ جب میلی چادروں کی جھولیاں ان کے گلے میں ڈال کر انہیں ذب (شوکی گھاس) سے ڈھیر کر دیتے۔ تھک جانے پر وہ درخت تلے بیٹھ کر سہانے سگتے ارد گرد کے کئی پیراگے بوئے تھے وہ ان کے بتوں پر بیٹھے ہوئے سبز جنگ کے ٹڈوں کو پکڑ لیتے اور بچان کو آپس میں لڑاتے۔ جب کبھی انہیں نہانا ہوتا تو بھی وہ اسی جگہ آیا کرتے تھے۔

ان دنوں کی یاد تازہ ہو جانے پر اس کے دل میں ایک مرتبہ پھر نہانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ اب پراسے لنگوٹیا یا دوستوں کی دھماچھکڑی کہاں بتا رہم وہ اکیدا بھی کافی لطف لے سکتا تھا۔

یہ سوچ کر اُس نے لائمی درخت کے ساتھ ٹکا کر کھڑی کر دی اور اس کے قریب ہی گھنٹری بھی دھر دی اور کپڑے اتارنے لگا۔ بیکٹی شریست کے مطابق اُس نے کچھ تو کبھی پہنی ہی نہیں تھی۔ چنانچہ تمد کے سوا سب کپڑے اتار دینے کے بعد اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ کسی کو نزدیک نہ پا کر اُس نے پھرتی سے تمد اور پینکا اور غنڈاپ سے پانی میں چھانک لگا دی۔ وہ اک دم تک بیٹھا ہی چلا گیا۔

نرم نرم ریت جو تہ میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے بوجھ سے دب کر ادھر ادھر چلنے لگی۔ اس کی نرمی اور مجلس سے اسے جسم کے مختلف اعضا میں مجب گدگدی کا احساس ہوا۔ یہ گدگدی بڑی لذت انگیز تھی۔ اس نے گیلی ریت ہاتھوں میں لے کر سارے بدن پر مل دی۔ پھر خوب مل کر نہایا۔ اُس نے اپنے گرم گرم کانوں کو خاص طور پر پانی سے تر کیا۔ پیٹ کو سہلاتا رہا۔ پھر بغلوں کو ملتے وقت اسے ایک پرانی بات یاد آگئی۔ وہ گیلی بغل میں ہاتھ رکھ کر اوپر سے زور سے بازو دھارتے اور پھر موٹر کے ٹارن کی سی آواز سن کر خوب چہچہاتے۔ لیکن وہ بچپن تھا۔ اب اُسے ایسا نہ کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اُس کا دل اتنا مسرور تھا کہ وہ اپنے آپ کو ایسا کرنے سے باز نہ رکھ سکا۔

چہرہ پانی کے اندر ڈبو کر وہ اندر ہی اندر سانس چھوڑ کر پانی کی سطح پر بیٹے اُبھارنے لگا۔ بار بار وہ دفعتاً چہرہ پانی میں سے باہر نکالتا۔ سانس لے کر پھر مٹہ ڈبو کر سر زور زور سے دائیں بائیں طرف ہلاتا۔ اس کے ٹکان زدہ جسم کو ٹھنڈے پانی میں بہت راحت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا ہی چاہتا تھا کہ سر بھی اندر ڈبو دے لیکن بالوں کے جھیک جانے کے خوف سے وہ ایسا کرنے سے باز رہا۔ اس کے بال بھی کچھ کم نہ تھے۔ اس کا جھوڑا دانتھوں میں بھی بٹھل سہا سکتا تھا۔ وہ ایک بڑے مگر چمچ کی طرح دونوں ہاتھ ریت پر نیچے آہستہ آہستہ کھینچے اور کبھی پیچھے کی طرف ہٹ رہا تھا۔ تیرنے کے لیے اس قدر اتھا پانی بیکار تھا۔ وہ بچپن میں اسی طرح ہاتھ نیک نیک کر بیٹھے ہی کو تیرنا سمجھتے تھے۔

سورج بالکل غروب ہو گیا۔ گھاؤں کے مکانوں سے دھواں اُٹھ اُٹھ کر فضا

میں پھینے لگا۔

پالاسنگھ نہر سے باہر نکل آیا، بس نے ہاتھ پاؤں جھٹک جھٹک کر بدن سکھایا، کپڑے پہن کر پگڑی باندھنے لگا۔ ابھی آخری سرانٹھوں ہی تھا کہ اسے احساس ہوا کہ کوئی شخص اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ نظر اٹھاں دیکھا کہ دو ہٹے کئے مرد ہاتھوں میں لاشیاں لیے کھڑے ہیں اور ان کی نظروں اس پر جمی ہوئی ہیں۔ وہ دونوں پڑھنی بے میں کھانسنے لگے۔ اسے تعجب تو ہوا لیکن اس نے ہٹا ہر کچھ توجہ نہ دیتے ہوئے اپنی لاش کی طرف قدم بڑھایا۔ انھوں نے اس سے بھی پہلے بڑھ کر لاشی اپنے قابو میں کر لی۔ اس کی آنکھیں دوبارہ ان کی آنکھوں سے ملیں۔ ان میں سے ایک نے بڑی بنیدگی سے کہا: ”بھائی تمہاری جیب میں جو کچھ بھی ہو نکال کر رکھ دو۔“

”کیا کہا؟“ پالاسنگھ کی پیشانی پر جل پڑ گئے۔

اس آدمی نے کچھ برہم ہو کر چلو بولا: ”جو پیرہ دیا تمہاری جیب میں ہو نکال کر دھر دو۔“

پالاسنگھ نے آتش باز نظروں سے سر سے پاؤں تک ان کا جائزہ لیا، کھڑو تھیں، جگرمانہ تیور۔ پھر اس نے اپنے لگے دانتوں کی دراز میں سے لعاب دہن کی پکھڑی چھوڑ دی: ”کیوں؟“

”اس لئے؟“ اور اس کے ساتھ ہی پیچھے سے ایک بھاری ہاتھ اس کی کپٹنی پر پڑا۔ اس کی پگڑی پر سے جاگڑی۔ وہ لڑکھڑا گیا۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس اٹا میں ایک تیسرے جینگے آدمی نے پیچھے سے اس کے دونوں بازوؤں کو

کبلیوں سے جکڑ کر اسے لاچار کر دیا ہے اور سامنے کے دونوں توجہ ان لٹھاٹھاٹے گویا گوار کرنے پر آمادہ ہیں۔

اس نے جدوجہد نہیں کی۔ سامنے والے دونوں آدمیوں نے اس کی تلاش لی۔ خوش قسمتی سے اس نے اپنا سارا روپیہ بذر ریعہ یعنی آرڈر ماں کر بھیج دیا تھا۔ اس وقت اس کی جیب میں تین روپے سوا سوا آٹے براءد ہوئے۔ وہ اس

دوران میں مسکراتا رہا۔ زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اسے لینے کے دینے پڑے۔

لاٹھی لے کر وہ لوگ تو اسے چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے۔ لیکن وہ خود ڈھیٹ بن سے اپنی جگہ پر اٹھٹھا کھڑا رہا۔ ہاتھ کی ضرب سے اس کی بائیں آنکھ کے گوشے کے نیچے رخسار پر سرخ رنگ کا ابھار پیدا ہو گیا تھا۔ اس کا جھوڑا عصیلا ہو گیا تھا۔ کچھ بال پریشان ہو گئے تھے۔ اس کی صورت کسی مد تک مضحکہ خیز ہو رہی تھی اس نے چار قدم پرے گری ہوئی پگڑی کی طرف دیکھا اور پھر ذرا تھکناٹے لہجے میں بولا۔
”میری پگڑی اٹھا دو“

وہ تینوں یہ بات سن کر ہنس پڑے۔ ان میں سے ایک نے لاٹھی کے سرے سے پگڑی اس کی طرف اچھال دی۔

پالاسنگھ نے پگڑی جھاڑ کر بنل میں دبا لی۔ پھر دیکھا کہ قبض کے دامن پر بھی مٹی لگ گئی ہے۔ اس نے کرتا اتارا اور میلا جھٹ پانی میں دھو کر نچوڑا۔

اس اثنا میں وہ لوگ اس کے جسم کی خوبصورت بناوٹ دیکھ دیکھ کر جی ہی جی میں اسے سراہتے رہے دبا ہوا پیٹ، چھاج کی مانند پھیلا ہوا سینہ اور ٹھوکرے جھپٹے کی طرح نمایاں پسلیاں۔

کرتا پس کر اس نے ایک مرتبہ پھر بڑے اہتمام سے پگڑی بازو اور شملے درست کیئے۔

وہ تینوں شمس دل ہی دل میں تعجب کر رہے تھے کہ یہ نوجوان جس کے مضبوط جسم میں نسلیں اور چٹھے یوں دکھائی دیتے تھے۔ بیسے پتھر میں لوہے کے تار کھینچ دئے گئے ہوں کیوں اس قدر حلیم ثابت ہوا۔۔۔۔۔ خیر انھوں نے اس کی لاٹھی اس کی جانب پھینکتے ہوئے کہا: ”نوجوان! سنبھالو اپنا لٹھ“

پالاسنگھ نے لاٹھی ہاتھ میں دبوچتے ہوئے کہا: ”لیکن جیسی آپ لوگ کہاں کو چل دئے؟“

تینوں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ پالاسنگھ اپنے تئیں قدم برعطا ہوا

ان کے سامنے پہنچا، اپنے لیے جسم کو سر کی طرح سیدھا کیا اور ڈانگیں پھیلا کر سپاہی کی طرح ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور جھوٹی پھوٹی تنی ہوئی مونچھیں متحرک تھیں۔ لہو بھر اس نے ان کی طرف اس انداز سے دیکھا جیسے وہ اس کی حقیر رعایا ہوں اور پھر بڑگانہ انداز سے بولا:

”بھائیو! جو پیسہ دھیلا تمہاری جیب میں ہو نکال کر میرے حوالے کر دو۔“
جینٹے کے منہ سے بے اختیار نکل گیا: ”کیوں؟“

اس سوال کے جواب میں پلاسنگھ نے ایک فرنٹ جراثیم پیشہ استاد کی طرح اُٹے ہاتھ کی ضرب اس کی کپٹی پر رسید کی۔ اس کا سر گھوما تو ایک ہاتھ اس کی گتھی پر دیا۔ وہ سرنگوں ہو گیا اور پھر اس کی ایک ہی بے رحم ٹھوکر سے سیدھا نہر کے اندر جا گرا۔ یہ سب کچھ آنکھ جھپکتے میں ہو گیا، جینٹے سے مار بخ ہو کر وہ اس کے دونوں ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوا جو پاگل کتوں کی طرح اس پر جھپٹ پڑے تھے۔ پلاسنگھ سرک لگا کر پہلے تو ان سے پرے ہو گیا۔ وہ آگے بڑھ کر لاثیمیاں برساتے گئے اور وہ سکرا سکرا کر روکت چلا گیا اور قدم قدم پیچھے ہٹا گیا جب اس نے جانا کر مریضوں کی باہوں میں تھکاوٹ کے آثار نظر آنے لگے ہیں تو پھر وہ تیر کی سی تیزی کے ساتھ آگے بڑھا اور اس کے ہاتھ میں لاثیمی یوں گھونپنے لگی جیسے تھکا پانی کے بھنڈ میں گھورتا ہے۔ چند لمحوں بعد اس نے لاثیمیاں ان کے ہاتھوں سے رکھوالیں۔

اب وہ تینوں مجبورہ اور لاچار اس کے سامنے کھڑے تھے۔ وہ چاہتے تھے۔ وہ اپنے روپے لے کر ان کا پیچھا چھوڑ دے لیکن وہ کہاں ماننے والا تھا۔ لگ بھگ چھبیس روپے ہاتھ لگے۔ جب وہ روپے گننے لگا، تو ان لوگوں نے ٹل مٹانا مناسب سمجھا۔ لیکن اس نے لنگھیوں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے غرا کر کہا۔
”اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو رد کو تو میں رکھ لوں گا۔ یہ بھاگنے والے گئے کا خیال دل سے نکال دو۔“

نحوڑی دیر کے قافلے کے بعد اس نے زمین پر تھوکا ایمان موبلوں میں سے تین روپے سوا سات آنے نکال کر باقی جیسے کے ہاتھ پر رکھ دیئے۔ یہ دیکھ کر وہ تینوں دم بخود رہ گئے۔

پلاسٹک نے کہا: ”بیٹا رتنے! تم میرے لنگوٹے یار ہو۔ تم سے مدد پر جھینٹا
 ذرا۔۔۔ مجھ ہی بات ہے۔“
 اب تو تینوں کی صورتیں سوالیہ نشان بن کر رہ گئیں۔

پالاسنگھ نے تینوں کی طرف باری باری دیکھا۔ اور پھر اپنی لاشی پر جھک کر بولا: "میں سنا سگھ کا بیٹا پالاسنگھ ہوں!"

ان سب کے منہ کھٹے کے کھٹے رہ گئے۔ دیتا دیکھ رہا تھا پالا سنگھ کی طرف لیکن پتیاں ایسے زاویے پر تھیں کہ جیسے وہ بھول کی سب سے اوپر والی کو نہل کی طرف دیکھ رہا ہو۔ لمحہ بھر تک تو وہ لوگ بول ہی نہ سکے اور پھر دفعتاً چلا اٹھے۔

”ابے پالی! تیری ماں کو بے جاٹیں چور۔۔۔۔۔ ابے آگیا تو۔۔۔۔۔
ابے تو اکتے کے پتے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد بٹنا کشتا اور رتنا اس سے بغلیگر جوئے لگے۔ پھر گایوں کی بوچھار اور دھب پر دھب ”اے کینے چور! حرامی کے نیچے!“

جب بچپن کے دوستوں کی آپس میں عینک سیک ہو چکی تو وہ اس کے بازوؤں میں بازو ڈالے اپنے رہٹ کی طرف لے چلے۔ مارے جوش اور خوشی کے ان کے مُنہ سے بات مشکل سے نکلتی تھی۔

”حرام زادو! تم لوگوں نے اُتے ہی میری تواضع تو خوب کی!“
یہ کہہ کر پالا سنگھ نے دانتوں کی دھاڑیں سے تمھوک کی ہچکاری پھوڑی۔

..... اور جھاگ کے دو تین ننھے ننھے ببلے اس کی دائری پر چکھنے لگے۔
 رہٹ کے قریب پہنچ کر ان میں سے دو قریب پڑے ہوئے درخت
 کے تنے پر بیٹھ گئے۔

بشن سنگھ بلند آواز میں پوچھنے لگا: "یار پال! تو نے ہمیں پہچانا کیسے۔ مہی
 ہمیں تو جب تک تو نے خود نہیں بتایا۔ پتہ ہی نہیں چلا کہ تو ہے کون؟"
 پالاسنگھ نے قبضہ لگایا: "کو پھر مانتے ہونا ہمیں..... دراصل
 میں نے رتنے کو پہچانا اس کے جھینگے پن سے..... یہ کہہ کر بالاسنگھ نے
 اخلاق اور آداب کو بلائے طاق رکھتے ہوئے رتنے کے دیکھنے کے انداز کی
 بھونڈی نقل اتاری: "جب میں نے اس جھان چو کو اس انداز سے دیکھتے پایا
 تو سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ ستا ہی ہے۔ پھر طوطے کی چو پنچ کی سی چوٹی ہوا میں لڑتی
 دکائی دی۔ تو مجھے اس بات کا بالکل ہی یقین ہو گیا..... اس کے بعد میں نے
 غور کرنے پر سب کو پہچان لیا۔"

اس پر سب لوگ قہقہے لگانے لگے اور رتنے کا مذاق اڑانے لگے۔ شام کی
 خاموشی میں پالاسنگھ نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی وہی گارے اور مٹی کا بنا
 ہوا طویل جس کے دھن کی طرف اب ایک نیچے چار دیواری بڑھادی گئی تھی۔
 مویشیوں کو چارہ کھلانے کے لیے وہی کھڑیاں، طویں کے ایک گوشے میں دہل
 اور پھایاں کی جوتی تھیں۔ اس نے گرہٹ چل نہیں رہا تھا۔ دونوں بیل ایک
 دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر سینک رہے تھے۔ کتنی ہی مرتبہ وہ یہاں آ
 چکے تھے، رہٹ پر پھانے ہوئے دونوں پھلہ کے درختوں سے وہ بہت
 مانوس تھا۔ ان کی گھنی ٹھنڈی پھلوں کے نیچے چار پائی ڈال کر سونے کا کتنا لطف
 آیا کرتا تھا۔

پالاسنگھ کو خیالات میں مگن دیکھ کر بشن سنگھ نے اس کی پیٹھ پر دھول جھاتے
 ہوئے ہلچلا: "یار کیا سوچ رہے ہو؟"

"پُرانی باتیں یاد کر رہا ہوں۔ اتنے دنوں پر دیس میں رہا۔ اب جو اپنے وطن

میں واپس آیا ہوں تو یوں محسوس کرتا ہوں جیسے یہاں کی ہر چیز سے میرا نامعلوم
 سائنات ہے۔ نکلنے میں اس قدر طویل عرصے تک رہنے کے باوجود اس جگہ وہ
 اپنے پن کا احساس نہ ہو سکا۔

کشن سنگھ نے کہا: ”یار کیا خوب جوان ہو۔ ہم نے تم پر حملہ کرنے سے پہلے
 تاڑا تو انا زہ لگایا کہ صورت سے خراٹ اور ذیل ڈول سے طاقت ور جوان
 معلوم ہوتا ہے۔ اس پر قابو پانا اتنا آسان نہیں ہوگا۔ چنانچہ اسی لئے ہم نے رتنے
 کو تمہارے پیچھے سے ہو کر حملہ کرنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ یہ کہہ کر کٹنا ہنسنے لگا اور
 پھر رتنے کی طرف مخاطب ہو کر بولا: ”کسو مار زیادہ چوٹ تو نہیں آئی نا؟“
 رتنے نے جبر سے سلاتے ہوئے منہ پھاڑا: ”آف یار! زیادہ کھٹولوں تو سخت
 درد محسوس ہوتا ہے۔“

اس پر پالا سنگھ نے غلک فنگاف قبضہ لگایا: ”جی آخر رتنا میرا پیٹل ہے؟“
 یہ کہہ کر وہ بیلن سے اٹھ کر رتنے کی بغل میں جا بیٹھا۔ اس کے رخسار پر ہاتھ پھرتے
 ہوئے بولا: ”دیکھو بیٹا اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ تم نے خود ہی پنگایا تھا!“
 سب لوگ ہنسنے لگے۔ بٹا کہنے لگا: ”یار آج سے پہلے تم ایسے شخص سے
 ہماری نکرہ موٹی قس!“

”تو کیا یہی تم لوگوں کا پیشہ ہے؟“ پالا سنگھ دل ہی دل میں ہم پیشہ پا کر
 خوش ہو رہا تھا۔

”نہیں پیشہ تو نہیں... لیکن تم جانتے ہی ہو یہ جگہ سنان ہے کوئی
 شکار آن پہننے تو ہم اسے چھوڑتے بھی نہیں... کبھی ٹھنسی بھی خاصی گرم ہو
 جاتی ہے۔ ورنہ اتنا فائدہ تو ضرور ہو جاتا ہے کہ ہاتھ صاف رہتا ہے۔“
 کٹنا بولا: ”لیکن جیسی تم ایسے آدمی سے پالا نہیں پڑا تھا۔ ہم یہ بات مانتے
 ہیں کہ تم واقعی جی بھر کر جوان ہو لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی اسی میدان کے
 پڑانے شمسور ہو۔ ہم اپنے آپ کو پڑانے کھلاڑی سمجھتے تھے۔ مانا کہ ہم طاقت
 میں تمہاری برابری نہیں کر سکتے۔ لیکن کچھ ایسے ہیٹے بھی تو نہیں... پھر بھلا تم

سو تم جانتے ہی ہو سدا کا یہی آج کل اسے گورو کا درجہ حاصل ہے۔
یہ کہہ کر بشتا چپ ہو گیا۔ لیکن پالا سنگھ لڑکیوں خصوصاً سرفوں کے بارے میں
کچھ سننا چاہتا تھا۔ کشتے نے گجڑی کے اندر ماتہ ڈال کر کہا تے ہوئے کہا: ہاں جی بشتا۔
میں خاما جو ان سمجھا جاتا ہے۔ . . .

پالا سنگھ سے پوچھے بنا نہ رہا گیا۔ لڑکیوں کے بارے میں جی کو کوئی ہے۔
مذہ ماتھے کی . . . یا بس۔

”جی یہ تو رتنے سے پوچھو۔ یہی گوہیوں کے کتیا ہیں۔ . . .“

رتنے نے آڑی تر جھی نظروں سے کشتے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سارے! خود بال پر بھاری بنے ہو دن رات رہٹ کے کچر لگاتے ہو۔ پر خیر!
ہمیں بتائے دیتے ہیں۔ اس میں شرمانے کی بات ہی کیا ہے۔ پھر اس نے پالا سنگھ
کی طرف دیکھا: ”سنو باگوسنگھ جی! یوں تو پر تیا، آشاک، رتنی بیگیاں ایک سے ایک
بڑھ کر موجود ہیں۔ لیکن متوال اور چنل سرتوں کی بات اب کیا کیس اور کیوں کر کیس۔ . . .“
پالا سنگھ کا دل اچھل کر حلق میں آن رہا۔

”لیکن بے چاری چپ چاپ رہتی ہے۔ یوں ہے تو ہنسوتا اور چنل لیکن اس

کے عالم بھائی اور ماں باپ اس پر پابندیاں لگا کر رکھتے ہیں۔ بس اسے ہتھے پڑھانا
آسان نہیں۔“

بشتے نے چلا کر کہا: ”اے بک بک بندک۔ بیٹا! کسی دن اس کے بھائیوں کے
ہاتھوں سے طرح پٹو گئے۔ جب بھی اس کا ذکر آتا ہے بکے گتے ہو۔“

پالا سنگھ کے من میں لذت بھونٹنے لگے۔ ان تینوں نے کھیتوں کو نہر کا پانی
لگا کر کھا تھا۔ اس لیے ان کا وہاں رکنا ضروری تھا۔ لیکن پالا سنگھ لائمی پر دباؤ ڈال
کر تاز کے پٹر کی طرح سیدھا کھڑا ہو گیا۔

اس کو دستوں سے بڑے جھیلے کے بعد چھٹکارا ملا۔ وہ ایک بار پھر سے
بگولے کی سی تیزی سے گاؤں کی جانب چل کھڑا ہوا۔

۲

پالاسنگھ کے گاؤں کا نام تھا ڈنگا۔ پنجابی زبان میں ڈنگا سے مراد ہے ٹیڑھا۔ اس گاؤں کے نام کی وجہ تسمیہ کا کسی کو کوئی علم نہیں۔ بعض کہتے تھے کہ فوجیوں کے لوگ اکثر قانون کی خلاف ورزی کرتے تھے اور حکومت انتہائی گوشش کے باوجود ان میں اصلاح نہیں کر سکی۔ اس گاؤں کے ترچھے بانگے نوجوانوں نے بیدوں اور تیل میں بجائے ہوئے جوتوں کی ماریں کھائیں۔ کئی کئی برس کی طویل قیدیں بھگتیں، بھانسی کی سیوں سے نکلے۔ لیکن پھر بھی ان کے پائے استقلال میں لغزش پیدا نہیں ہوئی۔ اور اب تک اگر کسی نوجوان کے اس قسم کے کارنامے کا ذکر کر کے کوئی اجدہاٹ اپنی لمبی وارمسی پھٹکا کر کہتا: ”شایا اوسے ڈنگا ڈنگا ای رہیا“ یعنی ٹیڑھا ٹیڑھا ہی رہا۔ سیدھا نہ ہو سکا۔ بعض کہتے تھے کہ ڈنگا نام کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اسے بسانے والے کا نام ڈنگا سنگھ تھا۔ لیکن اپنے مدیہ کے لحاظ سے وہ بڑا نیک شخص تھا۔ گورو گھر کا سیوک تھا گور بانی کا پانچ بڑے پریم سے کرتا تھا لیکن بہت کم لوگ اس بات پر یقین رکھتے تھے۔ کیونکہ اس طرح ان کے مقصد میں فرق پیدا ہوتا تھا۔ کہتے تھے: ”ارے بھائی! یلو گورو داسے کے بھائیوں (گرتھیوں یعنی بھائیوں) کی اڑائی ہوتی باتیں ہیں۔ بھلا کہاں ڈنگا سنگھ اور کہاں یہ نیکیاں اور پکڑیاں۔ اچی ڈنگا سنگھ وہ شخص تھا جس نے پھرنگی کی حکومت تسلیم کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ پسے پہل جب گز بھوں نے دھوکے سے سکھوں کو لڑائی میں ہرا دیا۔ شیر پنجاب ملراج ریخت سنگھ سے کٹے ہوئے وعدوں سے کڑھتے

اور سارے پنجاب پر اپنا قبضہ جمایا تو سردار ڈنگا سنگھ نے یہ بات تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ پنجاب پر سکھوں کی بجائے پھرنگی کی حکومت قائم ہو گئی ہے۔ اس نے صاف کہہ دیا کہ یہاں اب بھی سکھ کا قانون چلے گا۔ میں نہیں جانتا پھرنگی کا قانون کیا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے قول کی صداقت ثابت کرنے کے لیے ایک ٹیلے پر ڈیرا بھاڑ دیا اور آئے جانے والے مسافروں اور سوداگروں سے اس راستے سے گزرنے والے مل سے لے کر سب سے ہونے پر ہچکڑے، اڈنٹ، گدھے اور گھوڑے وغیرہ پر اپنا لگایا ہوا محصول وصول کیا۔ . . . لوگوں نے بہت داد دیا کیا۔ پھرنگی کے دربار میں دہائی دی تو پھرنگی نے اپنے آدمی ڈنگا سنگھ کا ہاج درست کرنے کے لیے بھیجے۔ ڈنگا سنگھ بھی بڑا گراؤیل انسان تھا اور پھر بچے بادشاہ دسم گورو گو بند سنگھ جی مزاج نے جو پھر پایا ہے کہ

سوالا کہ سنگ ایک لڑاؤں تجھے گو بند سنگھ نام دھراؤں
ڈنگا سنگھ جی نے اپنے انہی کے ہاج ٹھکانے لگا دئے اور وہ ایسے بگنٹ بھاگے کہ پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ اس پر پھرنگی کو بڑا طیش آیا اس نے اور زیادہ شاپی (سپاہی) بھیجے۔ اور ڈنگا سنگھ نے بھی کئی سنگ سکھوں کو جمع کر لیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پھرنگی کے شاپی مقابلہ کئے بغیر ہی جاگ کھڑے ہوئے۔ کسی نے پھرنگی سرکار کو سمجھایا کہ یونہی سوتے شیروں کو جگا کر پھر سے انہیں مت لاکارو۔ چنانچہ پھرنگی نے آئندہ کے لیے کان پکڑ لیے اور جو کوئی شکایت کرنے کے لیے جاتا تو اسے یہی مشورہ دیا جاتا کہ یا تو ڈنگا سنگھ کو محصول دے دیا کرو۔ یا پھر اس راستے سے گزرتا ہی ترک کر دو ۶

خیر حقیقت جو کچھ بھی ہو۔ اس میں شبہ نہیں تھا کہ یہاں کے لوگوں کے مزاج میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ کیا تعجب یہ داستان صداقت سے یکسر خالی نہ ہو۔ کیونکہ اب بھی انگریزی سرکار نے ڈنگا کے قریب دو مرتبہ۔ یو۔ سی۔ اسٹیشن قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس بات کا ڈھنڈورہ بھی پٹیا گیا اور یہ بھی کہا گیا کہ ارد گرد کے دیہات کے لوگوں کو بہت سی آسانیاں حاصل ہو جائیں گی لیکن ڈنگا کے جوانوں میں اتنا صبر

کساں۔ ایک مرتبہ تو ٹکٹ بابو کی لاش سیفون کے کھجے کے ساتھ ٹکٹی ہوئی پائی گئی۔ اس کے منہ میں لال جھنڈی تھنسی ہوئی تھی اور باجھوں پر خون جم کر رہ گیا تھا۔ چنانچہ اسٹیشن توڑ دیا گیا۔ پھر چند برس بعد دیگر گاؤں کے لوگوں کی عرضہ بٹیتیں پہنچیں تو دوبارہ اسٹیشن قائم کیا گیا اب کے دہاں ایک کانٹیل اور ایک اسٹنٹ بھی مقرر کر دیا گیا۔ لیکن دو ہفتے بھی نہ گزرنے پاتے تھے کہ ایک روز دیکھا گیا کہ اسٹیشن پر ان تینوں میں سے ایک شخص بھی موجود نہیں۔ تلاش کرنے پر سپاہی کی لاش اسٹیشن کی دو کمروں پر مشتمل عمارت کی پچھلی طرف دیوار کے سارے ٹکی ہوئی ملی۔ سپاہی کا ہاتھ اس انداز سے اٹھا کر اسٹول پر رکھ دیا گیا تھا جیسے وہ سامنے کی طرف اشارہ کر رہا ہو۔ اسی رخ پر کچھ دور جانے کے بعد کھیتوں میں اسٹنٹ کی لاش بٹھادی گئی تھی۔ وہ بھی ہاتھ سے آگے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ آگے جا کر جو بڑی بڑی بالو کی لاش پانی پی رہی تھی اور زمین پر گور مکھی حروف میں لکھا تھا:

ایتھے ٹیش نہ بنا پھر گیا
لنڈن دی کرشی ہل جسا ڈگی

یعنی اسے فرنگی اس جگہ اسٹیشن نہ بنا کیونکہ اس طرح لنڈن کا سرکاری تخت ہل جائے گا۔

پہلی بار تو ڈنگا کے چند نوجوانوں نے اسٹیشن کو محض ٹوٹنے کے خیال سے بابو کو قتل کیا تھا اور دوسری مرتبہ محض ضد کی وجہ سے۔ اس اجڈپن کی منطق بس یہی تھی کہ جب ایک مرتبہ ڈنگا والوں نے طے کر لیا ہے کہ یہاں اسٹیشن قائم نہیں ہونے دیں گے تو اب خواہ زمین ادھر سے ادھر ہو جائے۔ اس عہد کو پورا کیا بانے گا۔ اس بے رحمانہ قتل و خون کی بڑی تندی سے تفتیش کی گئی۔ چند بدنام بد معاشوں کو بڑی طرح مارا پٹایا گیا۔ لیکن کافی ثبوت نہ ملنے پر پانی کورٹ نے ملازموں کی اپیل منظور کر کے انہیں بڑی کر دیا۔ اس کے بعد دہاں جانے پر کوئی بالور ضامن نہ ہوتا تھا۔ چنانچہ پھر اسٹیشن قائم کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ یہ ڈنگا والوں کی بڑی بھاری فتح بھی گئی۔ ہر انچ پیشہ بوزھوں کی آنکھوں میں، اس کا زمانے کا ذکر پھرنے پر اب بھی بھیڑیے

کی آنکھوں کی سی تیزی اور جھلک پیدا ہو جاتی تھی۔ اگرچہ جب بھی انھیں گاڑی پر سوار ہونے کی ضرورت پیش آتی تو پہلے نو دس میل پیدل چلنا پڑتا تھا لیکن اس خوشی میں کہ انھوں نے وہاں اسٹیشن قائم نہیں ہونے دیا تھا وہ بخوشی یہ سب تکالیف جھیل لیتے تھے۔

ڈنگا بہت بڑا گاؤں تھا۔ ہندو مسلمان سیکہ بھی رہتے تھے۔ اگرچہ سکھوں کی آبادی پالیس فی صدی سے بھی کچھ اوپر ہی تھی۔ یہ ایک عجیب بات تھی ان لوگوں کی بابت دوسرے خواہ کچھ بھی خیال کریں لیکن آپس میں بلا لحاظ مذہب و ملت وہ مل جل کر رہتے تھے۔ مذہب کی تنصیص تو ضرور کی جاتی تھی لیکن اس بنا پر کبھی کوئی لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔ سارا گاؤں ایک کہنے کی مانند تھا۔ ان میں چند لوگ ایسے بھی تھے جو اپنے پڑوسیوں کو دھوکا دے سکتے تھے یا جھڑی کا کام بھی کر سکتے تھے لیکن ان کی تعداد آٹھ میں نمک کے برابر تھی اور وہ لوگ بھی باقیوں سے اس قدر خائف تھے کہ گاؤں والوں کی مرضی کے خلاف ذہ برابر دوسرے سے اُدھر نہ ہو سکتے تھے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ گاؤں میں ساہوکار بھی موجود تھے۔ بظاہر وہ علیحدہ کچھری پکاتے اور اپنے آپ کو حوام سے کچھ بلند ہی سمجھتے تھے لیکن یہاں ان کی دال نہیں گھٹنے پاتی تھی۔ انھیں معلوم تھا کہ اگر زیادہ چوں چرا کی تو ایک ہی شب کے اندر اندران کو ایسے طریقے سے ٹھکانے لگا دیا جائے گا کہ ان کی بڑی پسلی تک ڈھونڈنے سے نہ ملے گی۔ گاؤں والے ان سے قرض بھی لیتے تھے سود تو کنارہ اصل ہی وصول کر کے جان کی خیر مناتے تھے۔ دراصل ان کا کاروبار ارد گرد کے گاؤں والوں کے سر پر چل رہا تھا۔ ورنہ ان کی آمدنی اگر اپنے گاؤں پر ہی موقوف ہوتی تو کبھی کے دیوالہ نکال کر وہاں سے چلے گئے ہوتے۔

پالاسنگھ کے خاندان کو کسی زمانے میں گاؤں بھر میں بڑی اہمیت حاصل تھی۔ روپے پیسے اور بدھے کے لحاظ سے۔ لیکن جب بڑے دن آئے تو سب کچھ ہاتھ سے جاتا رہا۔ خاندان کے بچے کچھ افراد کی ٹپیں تو دہی تھی۔ یعنی وہی بڑے ٹھسے سے گھسگو کرنا۔ ذرا ذرا سی بات پر سروِ مٹر کی بازی لگادینا۔ اور لوگ ان سے ڈرتے بھی تھے لیکن دراصل مالی طور

پر بالکل کھک ہو چکے تھے۔ اس کا بڑا سبب تو یہی تھا کہ ان کے بڑے بوڑھوں نے
 اپنے زمانے میں ڈاکر زنی کا پیشہ اختیار کیا۔ کچھ مختلف ٹرائیوں میں مرکب کئے۔ کچھ
 جیلوں میں سٹڑ رہے تھے۔ بے دے کے پلاسٹک رو گیا تھا یا اس کا بڑا بھائی۔ زمین
 کا زیادہ حصہ مقدسے بازی میں بک بکا چکا تھا اور جو تھوڑی بہت بچی تھی۔ اسے
 پلاسٹک کے بڑے بھائی لٹا سٹک نے سنبھال لیا تھا۔ شروع شروع میں اس کے مزاج
 میں بھی فتور آنے لگا تھا۔ لیکن بعد میں جب اس کی شادی ہو گئی اور بچے بھی پیدا ہو
 گئے تو وہ امن امان سے کھیتی باڑی کرنے لگا۔ پلاسٹک بیوٹی عمر میں کلکتے جھاگ گیا۔
 اس کی ماں جو صورت اور چٹے کے لحاظ سے راکھ شنی دکھائی دیتی تھی۔ گل میں
 کھڑی ہو کر خوب زور زور سے رویا کرتی۔ لیکن اس کے تن دتوش میں کوئی فرق نہیں آیا
 تھا۔ یوں وہ منہ بسور کہ ہر کسی سے شکایت کرتی کہ جب سے میرا پالی گم ہوا ہے
 میرے تن کو روگ سالگ گیا ہے۔ نہ کچھ کھاتی ہوں نہ بیٹی ہوں اگر کھاؤں بھی تو تن
 کو گھٹتا نہیں۔ لوگ اس کا ذیل ڈول اور پھر اس قسم کی باتوں کا مواد نہ کر کے اس
 کی بیٹی بچھے بیٹھے تھے۔ کیونکہ اس کے رویہ اس کی کسی بات پر شبہ کا اظہار کرنا گویا بیٹھے
 ٹھائے مصیبت کو دعوت دینا تھا۔ وہ بڑی آتش مزاج اور ہتھ چٹ عورت تھی۔
 اسے مردوں کے مقابلے میں لٹے کر لڑنے سے بھی گریز نہیں تھا۔ ایک مرتبہ گاؤں ہی
 کے ایک بد معاش کی سازش سے چند ڈاکو آئے۔ اگرچہ انھیں کامیاب نہیں ہوئی۔ لیکن
 گاؤں کے چند آدمی زخمی ہو جانے کی وجہ سے تعانیدار سپاہیوں سمیت آن پہنچے۔
 پلاسٹک کی ماں سنداں کو بھی گواہی کے سلسلے میں طلب کیا گیا۔ وہ حسب معمول اپنے یہ
 بڑے بڑے ہاتھ گھما گھما کر بلند آواز میں کہنے لگی۔ ”جب میں نے کاپور (باپ) زہرہ تھا تو
 کیا بھال جو کوئی چور چکار اس گاؤں میں گھسنے کا نام لے۔“ یہ سن کر حاضرین کے لبوں
 پر ہر لطف مسکراہٹ پیدا ہوئی کیونکہ دینا باتی تھی کہ میں نے کاپور (پلاسٹک کا باپ) خود
 ڈاکو تھا جسے آخر کار چھانسی پر لٹکا دیا گیا تھا۔ لیکن سنداں نے سب مسکراہٹوں کو
 خاطر میں نہ لاتے ہوئے سلسلہ کام جاری رکھا۔ باگورد، باگورد۔ اب تو
 کلک کلک کیا ہے (یعنی پالی کے باپ کے زمانے میں ست جگہ تمام لوگ ڈاکے ڈانے

لے کے بالہ سنے ہی اپنے نام کا ڈونگا بھایا۔

باہر والے لوگوں کے دلوں میں تو سنداں کے نام کی بھی دھاک بیٹھی تھی۔ اپنی گلی میں تو وہ کسی اجنبی بد معاش کو ایک سیکنڈ کے لیے نہ ٹھکنے دے سنداں ڈاکے چوری کو برا نہ سمجھتی تھی، اگر برا سمجھتی تو اس بات کہ ان کے خاندان کے سوا یا زیادہ ان کے گاؤں والوں کے علاوہ بھلا کوئی ایسی جرأت ہی کیوں کرے اگر بہت ہوا تو وہ ایک جاٹ کی بد معاشی بھی نظر انداز کر سکتی تھی، ایک مرتبہ جب گاؤں کا ایک ہندو لڑکا جوان ہو کر بڑھ بڑھ کر لڑائیوں میں حصہ لینے لگا تھا، تو اس نے عجب انداز میں ناک منہ چڑھا کر کہا: ”باگورو، باگورو، گھور بگبگ آگیا ہے، اب تو بنے ہی لائیاں گھمانے لگے۔“

لے کے بالہ کی موت اس وقت ہوئی تھی جبکہ پالی کی عمر دو ڈھائی برس کی تھی، بچارے پالی کو باپ کی صورت دیکھنی بھی نصیب نہ ہوئی۔ اس کی موت کے بعد جب سنداں نے بڑھاپے میں قدم رکھا تو پہلے کی سی آن بان تو رہی نہیں تھی، اس لیے اس کے دل پر مظلومیت کا جذبہ طاری ہونے لگا۔

لیکن وہ کسی سے دب کر نہیں رہتی تھی۔ اسے داگورو کال پر کھ پر بہت زبردست بھروسہ تھا، پالی کے باپ کے زمانے میں تو لوگوں پر ان کا بہت دہدہ تھا اور پھر جب اس دہدے میں کچھ کمی نظر آنے لگی تو سنداں کو یہ احساس ہونے لگا کہ لوگ اس سے بے انصافی کر رہے ہیں اور اس کی وہ قدر جو ہونی چاہئے، نہیں ہوتی، لہذا بڑا ہو چکا تھا اور پھر اسے اتنا لگاؤ بھی نہیں تھا، اس لیے سنداں کی توجہ زیادہ تر پالی کی طرف رہنے لگی، وہ ابھی بچہ ہی تھا کہ وہ مکھن کی گولیاں اس کے حلق میں سے زبردستی نیچے اتارنے لگی، اسے پالی کی خوراک کا بہت خیال رہتا تھا، وہ ننھے پالی کو یتیم سمجھتی تھی، بچارے کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا تھا، اس کے سوا کون تھا جو صوم (معصوم) کی دیکھ بھال کرے۔

چنانچہ مکھن، وہی طائی، دودھ سے پانی کے پیٹ کا تنور بھول کر گئے
 رکھتی۔ حالانکہ پانی کی صورت سے مظلومیت کا اظہار ہوتا تو ایک طرف
 وہ اتنا اپنے باپ کی طرح خوشنوار دکھائی دیتا تھا۔ بھیڑیے کی سی چری ہوئی
 باچھیں تھیں اس کی۔ اس قدر غدی اور منہ توڑ کر ذرا ماتھ پاؤں نکالتے یہاں
 نے ماں کی چوٹی پکڑ کر اسے سمن میں گھٹا شروع کر دیا۔ چوٹی سی عمر میں
 اس نے گلی اور مچھر گاؤں بھر کے لڑکوں کا ناک میں دم
 کر دیا تھا۔

ہتھ چٹ ایسا کہ ذرا سی گرمی آئی تو تڑاخ سے تھپڑ مقابل کے منہ پر۔
 لیار خوری کے سبب وہ ناک کی بجائے منہ سے سانس لیتا تھا اور
 جب اپنے حریف پر جھپٹتا تھا تو ایسی مجبوزانہ تندی کے ساتھ کہ جیسے
 دوسرے کی جان لے کر رہے گا۔ بڑے بوڑھوں کو اس چھوکرے کے آثار کچھ
 اچھے نظر نہیں آ رہے تھے۔

لیکن ایک روز وہ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ کسی روز سے وہ چین لال
 پنساری سے تقاضا کرتا رہا کہ وہ اسے شہر کی سیر کروا دے۔ چین لال
 بھی وعدہ کرتا تھا۔ لیکن کئی دنوں تک اسے بھی شہر کی طرف جانے کا
 اتفاق نہ ہو سکا۔ اس پر غالباً پالی کو اور زیادہ انتظار کرنا مشکل معلوم ہوا۔
 وہ خود ہی غائب ہو گیا۔ پھر کیا تھا سداں نے سارا گاؤں سر پر اٹھایا۔ بیچ
 میدان کھڑے ہو کر بھوری بھینس کی طرح شانے ہلا ہلا کر اور بھوں بھوں
 کر کے جو روئے پر آئی تو بس دریا بہا دئے۔ چین لال نے یہ حال دیکھا تو پریشور
 کا ہزار ہزار شکر ادا کیا کہ اگر وہ ایسے نٹ کھٹ چھوکرے کو اپنے ساتھ شہر
 میں لے جاتا اور کہیں وہ دیاں غائب ہو جاتا تو یقیناً اسے چین کی بنسری
 بجانی بھول جاتی بلکہ پنجابی محاورے کے مطابق دنیا میں اس کا ڈانڈ پھٹا۔
 ہی ختم ہو جاتا۔ سداں کے دادیلا کرنے پر چند لوگ شہر کو دوڑائے گئے۔
 انھوں نے چپہ چپہ چھان مارا لیکن بر خور واپائی کو ملنا تھا نہ ملا۔

سندھان نے بھی اپنے پیٹے بیٹے کی جڈائی میں اپنا یہ معمول بنایا کہ صبح کے وقت اٹھ کر باسی روٹی پر مکھن کا گولادھرا اور چٹ کر گئے۔ پھر کچھ دیر بسوریلے دوپہر کے کھانے کے بعد پھر تھوڑا بہت رو دھو کر پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور سو گئے۔

سندھان کے دل کو کافی چوٹ پہنچی تھی۔ ذہنی کوششوں میں بھی زیادہ نہیں لیکن انیس بیس فرق مزدور دکھائی دینے لگا۔ بڑھاپے کے سبب قوار میں بھی معمول پیدا ہو چلا تھا۔ اس لئے زبانی باگورو باگورو پر اکتفا کرنے کی بجائے اس نے روزانہ تو نہیں البتہ شکرات کے شکرات گوردوارے میں جا کر گوربانی سننی بھی شروع کر دی۔ گرنٹی جی کے خوبصورت لمبی لمبی مونچھوں میں پوشیدہ منہ سے نکلتی ہوئی سچے گورو کی سچی بانی کا اگر چہ وہ ایک لفظ تک نہ سمجھ پاتی تھی۔ لیکن وہ بغور اس کے منہ کی طرف دیکھتی رہتی تھی اور ہر ممکن طریقے سے اپنے دل کو یقین دلانے کی کوشش کرتی کہ وہ واقعی اچھی باتیں ہی کہتا ہے۔

کئی برس بعد جب اسے کلکتے سے اپنے بیٹے پالاسنگھ کی چشمی آئی، تو بس وہ باؤلی ہو گئی۔ اس نے کئی آدمیوں سے وہ چشمی پڑھوائی۔ تاکہ کسی غلطی کا کوئی امکان نہ رہے۔ یہاں تک کہ بالآخر اسے ساری چشمی زبانی یاد ہو گئی اس نے گاؤں کی ہر عورت کو یہ خبر سنائی۔ راستہ چلتے وہ کسی عورت کو دیکھ کر رک جاتی۔

”ہا بھین... میرے بیٹے پال کی چشمی آئی ہے کالے گتے سے؟“

وہ عورت رک جاتی۔ ”بھلا ہوا بس تو نے پہلے ہی بتایا تھا؟“

کئی عورتوں کو وہ یہ خبر دوبارہ سہ بارہ سنا چکی تھی۔ لیکن وہ ہر مرتبہ یہی سمجھتی کہ وہ پہلی مرتبہ یہ خبر سنا رہی تھی۔ یہ معلوم کر کے کہ اس نے یہ خبر سنا دی ہے وہ اپنی گردل آنکھیں اٹھا کر مقابل والی عورت کے چہرے پر گھاڑ دیتی۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں کی جھریاں اور بھی گہری ہو جاتیں اور اس کے چہرے پر درد و کرب کے ہلکے آثار دکھائی دینے لگتے۔ اس پر وہ عورت پوچھ لیتی۔

”تو بس وہاں کیا کام کرتا ہے؟“

اس پر سندھان کی خوفناک ہاتھوں پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ بڑی عجیب سی

دکھائی دیتی، تشکر اور یگانگی کے جذبات کے هجوم میں وہ گدلی آنکھیں پانی کی باریک تہ میں ڈوب کر اور بھی پر سے پھل جاتیں۔

”کالے کتے میں ڈر سے بر (ڈرائیور) ہے۔۔۔ بوٹر چلاتا ہے؟“ سننے والی عورت کو دل میں بڑا تعجب ہوتا کہ پالی اور کام کرے۔

چند ہی دن بعد سنداں نے فیصلہ کیا کہ وہ پالی کو ملنے کے لیے کالے کتے (کھلتے) ضرور جائے گی۔ ہر چند اس کے پاس دام تھے لیکن اس نے بلا ٹکٹ ہی جانا مناسب سمجھا۔ راستے میں ریل سے اتاری بھی گئی۔ روائی جگڑے بھی ہونے لگے لیکن وہ لڑتی بھرتی کھلتے نمکدہ پہنچ ہی گئی۔۔۔ وہاں پہنچ کر جب اس نے پالی کو دیکھا تو اسے پہچان نہ سکی۔ کہاں وہ چھوٹا سا لڑکا اور کہاں اس کی پگڑی کا اٹھا ہوا شملہ چھت کو چھوتا تھا۔ جب اس نے اسے پہچان لیا تو مدنے لگی۔

وہ چند دن بیٹے کے پاس رہی۔ وہ اسے اپنے ہمراہ گاؤں لے جانا چاہتی تھی۔ لیکن پلاسٹک نے کہا کہ وہ کچھ عرصہ ٹھہر کر آئے گا۔ جب وہ رخصت ہونے لگی تو پالی نے اس کا ٹکٹ خریدنے کے لیے پیسے نکالے جو اس نے اس سے لے کر اپنی گرد میں باندھ لئے۔ کہنے لگی۔ میں آگے جا کر خود ہی لے لوں گی بیٹا، تو پھر مت کر۔ واپسی پر پھر بلا ٹکٹ ہی آئی اور آستے ہی اس گناہ کی عافی کے طور پر شکرات کے دن سوار و پیہ کا کڑاہ پر شاد کروادیا۔

گاؤں بھر میں گھوم پھر کر اس نے گھر گھرا اپنے بیٹے کی بابت کل تفصیلات بہم پہنچائیں اور اپنے مخصوص انداز میں اس نے بیٹے کی شکل و صورت، اور طاقت و جرات کا بھی ذکر کر دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ اب وہ منقریب ہی گاؤں واپس آجائے گا۔ در پر لوگوں کو یہ ایک قسم کی دھمکی تھی کہ تم جو آجکل ہمارا بد تسلیم نہیں کرتے، میرا بیٹا اگر سب باتیں تمہ کے زور پر منوالے گا۔ گاؤں میں پہنچ کر سنداں نے خلوں کا تانا باندا دیا اور ہر خط میں بیٹے کو گاؤں واپس آنے کی تاکید۔ بار بار تاکید کی جاتی تھی۔

لیکن اس کا نورِ نظر اس دوران میں جیل کی ہوا کھانے چلا گیا۔ اس کی جھپٹوں کا جواب بھی نہ آیا تھا۔ آخر جب وہ ایک مرتبہ پھر کالے کتے، جانے کو تیار ہو رہی تھی

تو پال کے ایک دوست کی چٹی ملی جس میں لکھا تھا کہ پلاسنگ فوج میں بھرتی ہو کر برما چلا گیا ہے۔ چٹی مٹنے پر گلوں پہنچ جائے گا۔ یہ چٹی ناٹا بالی کی ہدایت کے مطابق مل گئی تھی۔ اس پر سداں چپ ہو رہی۔ دن میں دو گھنٹی باگورو باگورو کا دروکر کے دُعا مانگتی کہ اس کا بیٹا لڑائی سے صحیح سلامت واپس پہنچ جائے گا۔ چنانچہ ایک دن واقعی اس کی دُعا قبول ہو گئی۔

اتفاق کی بات اس روز بھونے اٹھتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ جو ہڑ سے تین چار تیلے گیلی مٹی کے لے آئی اور اپنے مکان کی کچی دیواروں میں جو رختے پیدا ہو گئے تھے انھیں گیلی مٹی سے بھر دیا اور پھر اپنی ساس کی مدد سے بھس سے پتے گوبر سے سب دیواریں پوت ڈالیں۔ کہیں دو پیر تک یہ کام ختم ہوا تو پھر جدی سے روٹی کھا کر گھر کے سب برتن مانہ کر چمکا ڈالے اور پھر انھیں قرینے سے نکا دیا۔ اس دن میں سداں چر خگماتی رہی۔ جو عورت بھی مٹنے کے لیے آتی تو کہتی ”بے بے آج تو گھر جگ جگ جگ کر رہا ہے۔ آخر یہ کس بات کی طیاریاں ہیں۔“

اس قسم کی باتیں سن کر بھو کی تاک مارے خوشی کے سُرخ ہو جاتی۔ لیکن سداں بڑی سنجیدگی سے کہتی ”اِس طیاریاں کس بات کی ہوتی ہیں۔ کئی دن سے پانی نہیں ہوئی تھی تم جانو ہو ٹھہری جوان۔ آج جو کام کرنے پر آئی تو دیکھ لو دو پیر تک سدا گھر اندر باہر سے یپ ڈالا... اب ہمارا کیا ہے ایک سانس آیا دوسرے کی خبر نہیں۔“

”تم تو سدا سے یہی کہتی آئی ہو۔ آخر تمہیں ہوا کیا۔ دھرم نال جیسی ممت تمہاری ہے گلوں بھر میں کسی کی نہ ہوگی۔ اپنی عمر تو سوچو کتنی ہے اور پھر بھی کیسا دم ختم ہے...“

بڑھیا دل میں خوش ہوئی لیکن بظاہر تاک بھوں چڑھا کر بولی ”اب کیا ہے ہمارا کھایا پیات کو لگتا نہیں جب سے میرا پانی...“

شام کے وقت جب سداں تنور گرم کرنے کے لیے جھپت پر سے کپاس کی چھڑیاں لینے کے لیے گئی ہوئی تھی اور اس کی بھو اپنی چندھی آنکھوں سے صحن میں بیٹھی چرختے کا تھلا سیدھا کر رہی تھی تو ڈیوڑھی میں بھاری بھاری قدموں کے دھمکوں کی آواز سن کر اس نے سر اٹھایا تو دیکھا

کہ ڈیوڑھی کے دروازے میں سے ایک بندوبال مرد سر جھکا کر گزرا اور صحن میں آن کھڑا ہوا۔

بنو نے اجنبی کو دیکھتے ہی چوٹا سا گھونگھٹ نکال دیا اور انگلیوں سے یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگی کہ آخر یہ کون ہے۔ گاؤں کے مردوں کو تو وہ پہچانتی تھی۔ لیکن اس گھنی بھوؤں، عقاب کی سی تیز آنکھوں والے شخص کو وہ نہ پہچان سکی۔ اس کا شوہر باہر گیا ہوا تھا۔ بچے لگی ہیں شوں شہزادیں رہے تھے۔ وہ یہ دریافت کرنے ہی کو تھی کہ بھائی تم کون ہو۔ کہ چھت سے سنداں نے صحن کی طرف جھانک لیا اور اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور اس کے حلق میں سے انسان اور حیوان کی ملی جلی سی آواز نکلی۔ ”وے پاکی“

شکر ہے سنداں نے چھت ہی سے صحن میں چھانک بنیں لگا دی بلکہ زیریں کی طرف پکی۔ اور یوں آواز آئی جیسے سیرمیں سے کسی نے ہماری سل لڑھکادی ہو۔ نیچے اترتے ہی وہ بگولے کی طرح اڑ کر بیٹے کے گلے کا مار ہو گئی۔ اس وقت ہو کر یاد آیا کہ اس روز صبح سے شام تک کو آٹھ پر کاتیں کاتیں کرتا رہا تھا اور اس کی آنکھ بھی پھڑکتی رہی تھی۔ جب سنداں کے حواس ٹھکانے آئے تو اس نے اپنا مرونا کرخت ہاتھ پھینک کر ہو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”ہیں وے! ترے پہچانا نہیں۔ یہ ہے تیری بھابی۔ سنا باں“

پلاسٹک کو بھابی کے پاؤں چھوتے وقت آسمان سے زمین پر اترنا پڑا۔ بھابی نے بھی اس کی پیشانی چومتے کی فکر میں منہ جو بڑھایا تو جلدی میں اس کی لمبی ٹانگ کی ٹک سے ہی اس کی پگڑی کے سرے کو چھو پائی۔ پھر اس نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اپنی کپٹیوں پر جمائیں گویا اس کی سب بلاتیں اپنے سر سے لیں۔

پھر جلدی سے دیوار کے ساتھ لگی ہوئی ایک چارپائی گھسیٹ کر صحن کے پہنچ

میں ڈال دی گئی۔ مارے خوشی کے سنداں کے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے تاہاں
 بھی کچھ کم خوش نہ تھی۔ شکل و صورت تو اس کی واہمی ہی تھی۔ لیکن وہ دل کی سادا
 اور کھوٹ سے یکسر متبر تھی۔ اس نے بھی سنداں کی زبانی ان کے آہا و بھاد کے
 کارناموں کی مبالغہ آمیز داستانیں سنی تھیں۔ جنہیں سن کر وہ پسے پہلے تو واقعی سترت
 محسوس کرتی رہی لیکن بعد ازاں اس کا جوش و خروش کم ہو گیا تھا۔ اس کا شوہر بکا اہڈ
 اور موٹل عقل کا آدمی تھا۔ کسی پر رعب گانٹنا تو جانتا ہی نہیں۔ لڑ پڑ سے تو بے
 مطلب کی بات پر اور اگر خوش ہوئے تو وہ بھی بے معنی بات پر۔ اسے خواب
 میں بھی خیال نہیں تھا کہ اس کا دلیر ایسا کرارہ جوان ہوگا۔ اگرچہ بچپن میں پالی کی آنکھوں
 میں حیوان چمک موجود تھی۔ لیکن اس کے باوجود چونکہ اس نے مکمل طور پر ہاتھ پاؤں
 نہیں نکالے تھے۔ اس نے گاؤں کی عورتوں نے اس کا ذکر گرجوشی سے کبھی
 نہ کیا تھا۔ وہ تو اسے صحن میں کھڑا دیکھ کر سچ مچ ڈر گئی تھی۔ کیسے ترشے ترشائے
 خرد خال اور کیسی جسم سے آریا ہوتی ہوئی تبستس آنکھیں تھیں اس کی۔ کیا ہی
 بلند و بالا قد اور مردانہ تیور تھے۔

تھوڑی دیر میں بچے بھی شور مچاتے ہوئے گھر لوٹ آئے۔ صحن میں ایک اجنبی
 آدمی کو دیکھ کر وہ چُپ ہو گئے اور جب انہیں دلاسا دیا گیا کہ یہ آدمی ان کا حقیقی چچا۔
 "کالے کتے والا چچا ہے۔۔۔۔۔ (کوئی چوہا چکایا قاتل نہیں) تو وہ
 شرمناک اس کے قریب آنے لگے۔ پلاسٹک نے بھی اپنی ٹھڑی کھولی اور اس میں
 سے مٹھائی نکال نکال کر بچوں میں بانٹنے لگا۔ مٹھائی کھا کر بچوں کو اس کے حقیقی چچا
 ہونے کا یقین آگیا اور پھر جب انہوں نے دیکھا کہ اس کی مضبوط پیٹھ پر مڑھ بیٹھنے پر
 بھی وہ ان کا ٹیٹو انہیں دبا تا تو پھر وہ بالکل ہی مانوس ہو گئے۔

صبح کی دال بنی پڑی تھی۔ گھروالوں کا ہر دگر دم یہ تھا کہ چولہا گرم نہ کیا جائے
 صرف تنور پر روٹیاں پکا کر لے آئیں اور دال ہی کھاپی کر سوریں۔ لیکن اب چونکہ
 پلاسٹک آگیا تھا۔ اس لیے تاہاں نے تو سوکھے اُپلے تو تازہ کر چولہے میں ٹھونس کر
 پیپے سے کپاس کی چند نازک چھڑیاں جلانی شروع کر دیں اور بڑی لڑکی کو بڑیوں کی

ہانڈی اٹھالانے کے لئے کہا :

سداں مارے خوشی کے گھر کے اندر باہر گھوم رہی تھی۔ ڈیوڑھی کے دروازے کے آگے سے گزرنے والے ہر مرد اور عورت کو پائی کے آنے کی خوشخبری سنا تی تھی لوگوں کو پائی سے کیا مطلب ہو سکتا تھا۔ سوائے اس کے ہمیں کے ساتھیوں کے بڑے بوڑھوں میں سے بعض کو اس کی صورت تک یاد نہیں تھی۔ لیکن چونکہ عورتیں ان معاملات میں فدا زیادہ گرجوشی کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ چنانچہ وہ اندر چلی آتی۔ اسے ایک نظر دیکھ کر واقعی اس کی شخصیت سے متاثر ہوتیں۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد دعائیں دیتی چلی جاتیں۔

پھر اس کی ماں لٹاسنگھ کو ڈھونڈنے کے لیے گھر سے باہر چلی گئی۔ پالاسنگھ چپ چاپ چار پائی پر بیٹھا رہا۔ اسے فضا کی اجنبیت کا احساس ہو رہا تھا۔ ہندوستان کے پرلے سرے پر آباد ایک بہت بڑے شہر میں کئی برس گزارنے کے بعد وہ واپس لوٹا تھا اور گاؤں کی نسبتاً خاموش فضا۔ صحن کے گوشے میں ٹھٹھاتا ہوا دیا۔ اور وہ میلے کھیلے بچے۔ اسے یوں احساس ہونے لگا۔ جیسے وہ کسی اجنبی ماحول میں آ گیا ہو۔ اور اسے کچھ کچھ شبہ ہونے لگا کہ وہ سچ مچ اس جگہ رہ بھی سکے گا یا نہیں۔ اصل وہ ماں کے اصرار کے باوجود آنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن دفعتاً پھر اسے سرنی کی یاد آگئی۔ رفتہ رفتہ اسے یوں غمگین ہونے لگا تھا کہ اس کا دل سرنی کی فرقت میں تڑپتا رہتا ہے۔ جیسے وہ اس کی اپنی امانت ہو، دولت ہو جس کی خبر گیری کرنا جسے دوسروں کے چنگل سے بچانا اس کا اولین فرض ہو۔

وہ اپنے ماتہ جیچے کی طرف ٹیکے کھوٹی کھوٹی نظروں سے بھابی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے بھائی کی شادی بھی اس کی غیر موجودگی میں ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں بھابی کا تصور تھا، وہ قطعاً اس کے برعکس نکل۔ اس کی بھابی تامل کا جسم و سیاق لڑکیوں کی مانند خوب مضبوط تھا لیکن منہ پتلا تھا۔ قد سے نیوٹرا۔ ناک گویا سارے چہرے کو جیچے چھوڑ کر آگے کو بھاگ نکلی تھی۔ آنکھیں چند میجن کے گوشے سرخ اور پر غم۔ اگر کوئی چیز خوبصورت تھی تو اس کے بال اور چھاتیاں۔ گھنے اور لمبے بالوں کی لمبی چوٹی اس

سیدھے بوجھل تھی کہ اس کے سر کی معمولی حرکت سے تو اس میں جنبش ہی پیدا نہ ہوتی تھی۔ اس کی چھاتیاں خوب تنی ہوئی اور ان کی نوکیں آگے کو نکلی ہوئی تھیں۔ دفعتاً بھابی نے چوڑے کی آگ کی روشنی میں جھلکنا ہوا چہرہ اوپر کی طرف اٹھایا اور اس کی جانب بھنگا

اٹھکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگی: ”کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“
 بڑے بڑے کے دہانے کی طرح پالاسنگھ کا منہ کھل گیا اور اس کے سامنے کے ایک دانت میں جڑی ہوئی سونے کی کیل جگمگا اٹھی۔

”کیوں تمہاری طرف دیکھنا گناہ ہے؟“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔
 ”کوئی دیکھنے کی چیز بھی ہو؟“ یہ کہہ کر بھابی نے بڑے علم سے سر ہینچے جھکا لیا۔

”ہا ہا۔۔۔۔۔ بھابی دیکھنے کے لیے آنکھ چاہتے آنکھ۔۔۔۔۔ کیوں ٹیک کھتا ہوں نا۔۔۔۔۔“

تاہاں کا جی اس قسم کی چٹلوں کے لیے ترس گیا تھا۔ بھابی دیور کے رشتے ہی میں اس قسم کی ہنسی ٹھٹھول کی باتیں کی جاسکتی تھیں اور وہ تو بچپن ہی سے بڑی نٹ کھٹ اور سنسٹور لڑکی تھی۔

”تم نے بہت اچھا کیا جو اپنے گھر چلے آئے۔ ہائے تم کس قدر سنگدل ہو۔ تمہارا گھر آنے کو جی ٹھیک رہ چاہتا تھا؟“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ واہ بھابی یہ بھی خوب کہی۔۔۔۔۔ پالاسنگھ نے طبعی خوش مزاجی سے کام لیتے ہوئے کہا: ”تمہیں دیکھنے کے لیے تو جی ترس گیا تھا میرا۔۔۔۔۔“

تاہاں اصل نکتہ سمجھ کر زور سے ہنس پڑی۔
 ”تم تو بکتے ہو بکتے۔۔۔۔۔ یاد کرنے کی بات تو کچھ ہمارے دل سے پوچھو۔۔۔۔۔ تم نے مجھے دیکھا ہی نہیں تھا اور میں ہر روز بے بے کے منہ سے تمہاری ہی کتھا سنا کرتی تھی۔ تم کیا جہالت تمہیں دیکھنے کو کس قدر دل ترستا تھا ہمارا؟“

پالاسنگھ نے ڈاڑھی کھاتے ہوئے کہا: "لیکن بھابی مجھے دیکھ کر تو ساری
چوڑی ٹھوکی گئی ہوگی ایک ونڈ۔۔۔۔۔ میرے درشن پا کر تو اچھے اچھوں کے
ہوش اڑ جاتے ہیں۔ بھلا تم کس کیفیت کی ٹولی ہو۔۔۔۔۔"
اس پر تاباں ماتھ میں بیلن پکڑ کر اسے دکھا دکھا کر دھکی کے طور پر اسے
ہلانے لگی۔

"نہیں بھابی سچ کہو۔۔۔۔۔ دھرم سے۔۔۔۔۔ بس میری قسم تمہیں جو جھوٹ
یوہو ایک لفظ بھی۔۔۔۔۔"

اس پر تاباں نے بیلن ایک طرف رکھ دیا: "نہیں سچ پوچھو تو واقعی میں ڈر
گئی تھی۔۔۔۔۔ آخر کس باپ کے بیٹے ہو۔"
"نہیں بھابی سچ سچ بتاؤ، تم کیا سمجھ بیٹھیں۔"
"کہہ تو دیا بس ڈر گئی تھی۔۔۔۔۔"
"نہیں۔۔۔۔۔ بھئی۔۔۔۔۔ ذرا تفصیل سے۔"
"ہٹاؤ بس۔۔۔۔۔"

"بھئی یوں نہیں ہم تو لوچہ کر رہیں گے۔"

تاباں نے دوپٹہ کھینچ کر اسے سر پر اوڑھ لیا اور ایک لمحہ بھر اس کی طرف
مسکرا کر دیکھا۔ چند سی آنکھوں میں شرارت کی چمک پیدا ہو گئی۔

بچے بھی ان کی جھڑپ میں دلچسپی لے رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا:
"بتا دو زماں۔۔۔۔۔ جب چاچا اٹھ آیا تو تم نے کیا سمجھا کہ کون آگیا ہے؟"
"پہلے تو پاؤں کی دھمک کی آواز سے میں یہ سمجھی کہ کوئی ماتھی ہماری ڈیڑھی میں
گھس آیا ہے اور پھر جب تم صحن میں آن کھڑے ہوئے تو میں جو اوپر دیکھنے لگی تو بس
اُوپر ہی اُوپر دیکھتی ہی چلی گئی اور میں نے دل میں کہا کہ اس آدمی کا منہ بھلا کہاں
پر ہوگا۔۔۔۔۔"

اس بات پر سب بچے خوب کھنکھاکر ہنس پڑے۔

"۔۔۔۔۔ اور جب منہ دکھائی دیا تو پگڑی کے اٹھے ہوئے ٹٹلے یوں دکھائی

دیتے تھے جیسے ہادلوں میں گھل ملی گئے ہوں جا کر . . .

اس بات پر پھر بچوں کو بڑے زور کی ہنسی چھوٹ اور ایک پتہ چارپائی پر
بڑھ کر چھپا کی پگڑی کا اٹھا ہوا شلہ اوپر کی طرف کھینچ کر جو سچ مچ ہادلوں کے ساتھ ہانے
لگا تو پگڑی اتر گئی . . .

”اوسے اوے سور دے پتر“ پلاسنگھ نے گالی دی اور اچک کر شرارتی پتے
کو پکڑنا چاہا۔ لیکن وہ چیخ کر ہنستا ہوا چارپائی سے کود پڑا اور تیزی سے بھاگتا ہوا
پندرے چلا گیا۔

گھر میں یہ نئی رونق اور پھل پھل دیکھ کر تاباں کا دل مارے خوشی کے تارچ اٹھا
چمک کر بولی: ”اب پگڑی اتار ہی ڈالو۔ کب تک مہمان بنے ڈٹے
رہو گے؟“

یہ کہہ کر وہ اٹھی اور اس کے قریب چلی آئی اور اس کے جوڑے کو بھونچو
کر بالوں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی: ”معلوم ہوتا ہے کہ تم نے کئی دنوں سے
بال دھوئے نہیں . . .“

”کمال کرتی ہو بھابی کچھ خیال بھی ہے کتنے دنوں سے ریل میں بیٹھا ہوا
ہوں اتنے لمبے سفر میں بالوں کا جس قدر بھی بڑا حال ہو کم ہے۔“
”کم از کم نہا ہی لو۔ تھکاوٹ دور ہو جانے گی۔ کہو تو پانی بھر دوں کٹو ہی سے۔“
”میں تو ابھی بھی نہا کے چلا آ رہا ہوں۔“
”کہاں نہاٹے تھے؟“

”نہیں . . .“

”کیا بال بھی جگڑا لے تھے نہر کے پانی میں۔ تبھی تو میں سوچ رہی ہوں کہ
آخر بالوں میں یہ ریتا کہاں سے آیا . . .“

”نہیں جی سر نہیں ڈبو یا میں نے . . . بال سکھانے کا وقت ہی کہاں
تھا . . . اور پھر نہر کا پانی تو مجھے تم سے بھی زیادہ اچھی طرح دکھ رہا تھا کہ
بال دھونے کے قابل نہیں؟“

”ماہ سے رہے بڑا آیا مجھ سے بھی زیادہ رکھنے والا۔ تیری آنکھیں کون بڑا ہیں۔“

”بڑی نہیں لیکن بالکل زیر ابھی تو نہیں نا۔“

”تاہاں نے ایک ماتھ مائمت سے اس کے ٹینٹو سے پر رکھتے ہوئے کہا۔
کیوں رہے آتے ہی میرے منہ آنے لگا۔۔۔“

”اوہو ہوہو۔۔۔ بھی دیکھنا خفاست ہوتا۔۔۔۔۔ تمہارا منہ دہاں،
ہمارا بیاں۔۔۔۔۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ اب کل صبح ہی تجھے پکڑ کر بال دھو ڈالوں گی۔۔۔“
”یہ بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ عورتوں کو دوسروں کو نہانے
اور ان کا سر نہ دھونے کی اس قدر فکر کیوں ہوتی ہے۔ جب چھوٹا تھا تو ماں نے
ناک میں دم کر رکھا تھا اور اب تم پیدا ہو گئی ہو۔“
”تاہاں نے اپنی سیدھی انگلیوں سے اس کے رخسار پر ٹھوکا دیتے ہوئے کہا۔
”اکاکیں اب پیدا نہیں ہوتی ہوں بلکہ آج سے پچیس چالیس برس پہلے پیدا ہو
گئی تھی سمجھے۔“

”ہاں بس سمجھ گیا۔“

”تو پھر کیا ارادہ ہے۔“

”مارمان لی ہم نے۔“

”لو۔۔۔۔۔ خوب یاد آیا۔ گھر میں باسی لسی بھی پڑی ہے۔“

”اچھی بات۔۔۔۔۔ بس ادھر صبح ہوئی اور ادھر جہم نے اپنا جھوڑا اٹھا لیا۔“

”ماتھ میں تھمایا۔“

”لسی کو تھوڑا سا گرم کر کے سر میں ڈالیں گے تو پھر دیکھنا میل کیسے نکلتی ہے۔“

”اور اس کے بعد چند یا پر۔۔۔۔۔“

”جوتے۔“

”ہیٹ بد تمیز۔۔۔۔۔ چند یا پر ٹھنڈا وہی مل دوں گی۔“

”اور اس کے بعد...“

”اس کے بعد؟... اس کے بعد گاڑھا ادھر رکھا“

”آج کل کتنی بھینسیں ہیں...“

”... لیکن دودھ ایک ہی دیتی ہے“

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں، اور سرسنداں بھی لٹا سنگھ کو کہیں نہ کہیں سے
گامش کر کے ان سچی گلی ہی سے اس کی بندوبلا آؤں سنائی دینے لگی، ہٹا سنگھ
لیکا ہوا چوڑا ہاتھ، گھر کا تھینڈا لہراتا ہوا جب وہ پلاسٹک کے مین سلے آن کھڑا
ہوا، تو خوشی کے ماتھے اس کے چوڑے نیتھے پھر دک اٹھے۔

انکھ چھپکنے میں دونوں نے پیسے بڑی گرجوشتی سے معافہ کیا اور پھر ہنس بکیر
ہو گئے.....

خاوند کی آمد پر لمباں بھی سنگھ دیپٹیوں کی طرح دوپٹہ کھینچ کر سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ اور
سنداں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسانے دونوں بیٹوں کے ٹاپ
کا نظارہ انتہائی محنت کے عالم میں دیکھ رہی تھی۔

بالآخر دونوں بھائی علیحدہ علیحدہ ہو کر ایک دوسرے کے آمنے سامنے چارپائی
پر بیٹھ گئے۔ لٹا سنگھ نے جلدی جلدی دائرہ کی بالوں میں انگلیوں سے گنگھی کرتے
ہوئے کہا: ”جیتے پیتے... پالی! واقعی تیرا دل بہت سخت ہے ہم تجھے کبھی
یاد تک نہ آئے، کتنا ترسایا تو نے؟“

پلاسٹک کے چہرے پر غمناکت کی ہلکی سی مسرخی دوڑ گئی۔

”کیا کموں بھائی! بس یہ سمجھ لو کہ میرے پاؤں میں پکڑا تھا، مقدّر جد مرخصی لے

جاتا تھا، میں چلا جاتا تھا“

ایسے اہم موقع پر بھائی نے چپ رہنا مناسب نہ سمجھا، اس نے ذرا سنبھل

کر فلسفیانہ انداز میں کہا: ”یہ سب ان جل کی بات ہے“

سنداں کو ان جل والی بات بہت پسند آئی، اس نے بھی مدبرانہ انداز

میں سر ہلایا: ”ا— بس ان جل... ان جل“

لنسا سنگھ نے پگڑی میں ماتھ ڈال کر جوڑے کو ذرا ڈھکیا کیا۔ وہ جو گورو صاحب نے کہا ہے کہ دانے دانے پر فخر مگنی ہوتی ہے۔۔۔ اب دیکھ لو اس کی قسمت یہاں کا اناج کھانا کھا تھا سو ہزاروں میل طے کر کے اپنیجا ہے۔

لنسا سنگھ کو جب کبھی اپنی دانستہ میں کوئی اہم بات کہنی ہوتی تھی تو وہ اس کی ذمہ داری گورو صاحب پر تھونپ دیتا تھا۔ وہ جو گورو صاحب نے کہا ہے۔۔۔

اس کے بعد باتوں کی آندھی چل نکلی۔ ہر کوئی کچھ نہ کچھ کہنے پر تیار ہوا تھا۔ لنسا سنگھ نے دونوں ہاتھوں سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”چھوٹا سا تھا پالسا سنگھ جب وہ بیاں سے گیا تھا۔ سب اسے پانی پال کھارتے تھے۔ نواب دیکھو سکھ مال کتنا اچھا جوان نکلا ہے۔“

سنداں نے نظر بد سے بچانے کے لیے کہا: ”جوان کہاں بچا دے کی بڑیاں نکل جوتی ہیں۔ بچپن میں بالو مر گیا۔ پالی بیٹا بوجھ اپنے بجائی سے کیئے اچھے دن تھے تیرے بالو کے زمانے میں کیا مجال جو تیرے کو کوئی تو بھی کہہ دے بیٹا تھے تو بالو کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ نہ تیری وہ خاطر داری ہوئی۔ نہ وہ خوراک ملی۔ چھپن ہی میں دیس برسیں کی خاک۔ جھاننی پڑی۔ اور پھر بازار کی روٹی میں رکھا ہی کیا ہے۔ منہ دیکھو۔ کیا سوکھ گیا ہے بیٹا۔“

سب نے پالسا سنگھ کے جگل بٹے کا سامنہ دیکھا اور اطمینان کی سانس لی۔
 تاباں بولی: ”بے بے فکر مت کرو۔ گھر میں داہگورو کا دیا سب کچھ ہے کھل ہو امیں گھومے گا۔ کھائے گا، پئے گا تو خود بخود ہی منہ ٹھیک ہو جائے گا۔“
 لنسا سنگھ کو بیوی کی بات پسند نہ آئی۔ کھل ہو امیں گھومے گا، کھائے گا، پئے گا۔۔۔۔۔ اس طرح منہ ٹھیک کرنے کا۔۔۔۔۔ یعنی مطلب یہ کہ کام کچھ نہیں کرے گا۔ یہ سوچ کر لنسا سنگھ نے بشکل خشک گلے کو لعاب دہن سے تر کیا۔۔۔

۔۔۔ اور کتاباں بھی اپنی چند سی آنکھوں سے ساری حقیقت بجانب گئی چوڑیاں کھٹکا کر بولی: "آخر بڑا بھال بھی تو پٹاساں ہی ہوتا ہے۔۔۔"

یہ تیریں نشانے پر بیٹھا۔ لٹاسنگھ کا اڑتا ہوا رنگ عود کر آیا بلکہ اس نے ہاتھ بڑھا کر پالی کے کندھے پر رکھنے میں چنداں حرج نہ بھا: "ہاں ہاں کیوں نہیں تو ہمارا وہی تھا متھا پالی ہی تو ہے جسے ہم گود میں اٹھائے پھرا کرتے تھے؟" یہ کہتے کہتے اس کی آواز سچ مچ بھرا گئی اور وہ ذہن پر زور ڈال کر سوچنے لگا کہ وہ کب پالی کو گود میں اٹھائے پھرا کرتا تھا۔

سند آں نے دم بدم تر ہوتے ہوئے نعتوں کو میلے آنچل سے پونچھے ہوئے کہا: "بھائیوں کو تو لوگ اپنے بازو کھارتے ہیں اور ان دونوں میں چپٹیں ہی سے بڑا پیار تھا۔"

سند آں ایسی حساس نہیں تھی کہ وہ سچ مچ ہی یہ سوچنے بیٹھ جائے کہ ان دونوں میں پیار کب تھا۔

اس دوران میں پالاسنگھ بڑی مسکین صورت بنائے اپنے بزرگوں کے نیک ارادوں اور پریم بھری باتوں کو سننا رہا۔ عین ممکن ہے کہ لٹو بھر کے لیے اس کے دل پر رقت طاری ہو گئی ہو لیکن جب اس کے چہرے ہوئے منہ کے دہاتے ہیں اس کا ایک گوشے والا کٹا دانت چمکتا تو اس کی صورت سے ڈر گئے مگن۔

لٹاسنگھ کو دنیوی تفکرات، محنت اور مشقت نے وقت سے پہلے کچھ کمزور کر دیا تھا۔ زمین کا زیادہ حقہ چمکے مقدموں میں بک چکا تھا۔ اس لیے اس کے دل میں بے سہارے پن کا احساس ہمیشہ ہی سے موجود تھا۔ اس نے پالاسنگھ کی طرح طوفانی لمروں میں دلیرانہ چھلکا نہیں لگا دی تھی۔ شاید وہ چھوٹے بھائی کی طرح تیز و طرار اور چالاک بھی نہیں تھا۔ جب ملن کی بات سے اس امر کا احساس ہوا کہ بھائی بازو کا کام دیتا ہے تو اس کے دل کو تسکین محسوس ہوئی۔ اس نے پالاسنگھ کے چوڑے کندھوں، آگے کو نکل چڑھی اور سپاٹ چھاتی اور خونخوار تیزروں کا ہانڈہ لیا تو اس کے دل میں اس بات کا یقین پیدا ہونے لگا کہ اب اس کے رکھوں میں

کسی پیدا ہو جائے گی۔ دفعۃً اس نے مسکرا کر پلاسٹک کی طرف دیکھا۔
 ”پانی! مجھے تیرے وہ یار بٹنا اور کشتہ وغیرہ بھی ملے تھے۔“

”اچھا!! پلاسٹک نے خوش ہو کر کہا۔

”ہاں بھئی! انھوں ہی نے تو بتایا تھا کہ پانی آگیا ہے۔ پہلے تو میں سمجھا وہ مذاق کرتے ہیں لیکن جب وہ قسمیں کھانے لگے تو میں سب کام چھوڑ چھاڑ کر یہاں گاؤں کی طرف بھاگا۔۔۔“

تاہاں کو یہ بات سن کر نہ معلوم اس قدر تعجب کیوں ہوا۔۔۔ ”اچھا تو۔۔۔ ہم سمجھے بیٹھے تھے کہ بے بے تمہیں ڈھونڈنے کے لیے یہاں سے گئی تھی۔“
 سناں یہ الزام نہ بہہ سکی۔ آخر وہ لیتے کو ڈھونڈنے کے لئے نہیں تو کیا کبڈی کھیلنے کے لیے گئی تھی۔ اُس نے منہ چھاڑ کر کہا:

”یاد دے میں تو لیتے ہی کو تلاش کرنے کے لئے نکلی تھی۔“

نہ معلوم یہ بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ کیونکہ ان لوگوں کو زیادہ دُور کی نہیں سوچ سکتی تھی۔ لیکن لیتے نے جب یہ بات سمجھائی کہ لوٹتے وقت ہے بے راستے ہی میں مل گئی تھی۔ تب کہیں معاملہ دفع دفع ہوا۔

”ہا، تو میں لیتے کو سارے گاؤں میں تلاش کرتی پھرتی جب وہ ملا ہی نہیں تو

میں کیا کرتی۔۔۔۔“

اس پر پلاسٹک نے بھی اپنی پولیشن صاف کرنی ضروری سمجھی۔ ”بے بے میں

گاؤں میں تھا ہی نہیں ملا کہاں سے۔“

اسی ٹپ ٹپ میں پلاسٹک کو اصل بات مجھول ہی گئی۔ ہاتھ سے پیشانی دباتے

ہوئے بولا۔ ”ایک بات یاد آئی تھی۔ بھلا دی مجھے۔“

سناں نے اسے اپنے آپ پر حملہ سمجھ کر مدافعا نہ لیجے میں کہا۔ ”میں نے

تو کچھ کہا نہیں۔“

دفعۃً لیتے کو بات یاد آ گئی۔ ”ہاں میں۔۔۔۔ وہ بات۔۔۔۔ بٹنا کہتا

تھا کہ ہماری لڑائی ہوئی تھی۔ ہوئی تھی کیا؟“

”اودہ نہیں نہیں تو۔۔۔۔۔ یونہی ہنسی مذاق۔۔۔“

سداں نے ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بڑی خوش مزاجی سے ہنستے ہوئے کہا۔

”جے جے ہے۔۔۔۔۔ دوست ہیں نا“

اس پر ہنسنے کو بھی مددگار بات کہنے کا موقع مل گیا ”آہا ہا ہا۔۔۔ دوستی بھی کیا چیز ہے۔۔۔ اور ہاں وہ لوگ تو گاؤں بھر میں تمہاری آمد کی خبر مشہور کرنا چاہتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہمیں کے سب ساتھیوں کو جمع کر کے ہمارے ہاں پینچیں۔۔۔۔۔ لیکن میں نے منع کر دیا“

”ہاؤ ہائے تم نے منع کیوں کیا؟ سداں کو پالی کے دوست تک بہت

عزیز تھے۔

”نہیں نہیں میں نے کوئی ایسی ویسی بات نہیں کی۔ بسنے نے اس بات کا ثبوت دینے کے لیے کہ وہ کبھی کبھی قتل کی بات بھی کہہ لیتا ہے بتانا شروع کیا۔ میں نے بڑے پریم سے انہیں سمجھا دیا تھا کہ ابھی تو پالی تھکا ہوا ہو گا کیونکہ سینکڑوں کس کا فاصلہ طے کر کے آ رہا ہے۔ اس بچارے کو ملنا جلنا کیا سوجھے گا آج تو بس کھانا کھا کر سو رہے گا۔۔۔۔۔ کیوں پالی!“

پالی کو اس میں ہنسی کی تو کوئی بات نظر نہ آئی لیکن بسنے بھائی یعنی اپنے بازو کو ہنستے دیکھ کر اس نے بھی اپنے دانتوں کا مظاہرہ کیا۔

اس طرح ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کھانا تیار ہونے پر سب نے مل کر کھانا کھایا اور پھر اپنے اپنے بستروں پر جا کر لیٹ رہے۔

لیکن نیند آنے سے پہلے سوائے باتیں کرنے کے اور کیا چارہ تھا۔ اور پلاسنگ بھی کبھی نہ کبھی بول اٹھتا تھا۔ لیکن اس وقت دوسروں کے بولنے کا موقع نہ تھا۔ پلاسنگ کو ہر قسم کے حالات سے باخبر کرنے کے لئے گھر کی مالی حالت سے لے کر آؤ اجداد کے کارناموں تک ہر قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ پلاسنگ کو ان باتوں سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی بلکہ وہ کچھ الجھن سی محسوس کرنے لگا تھا خصوصاً ماں اور بھائی کی باتیں تو از حد خشک تھیں۔ بسے دے کے بھابی تھی ادا کوئی نہ

کوئی مزے دابھات کہہ دیتی۔ پلاسنگہ کے دل میں اگر کوئی گریہ تھی تو وہ سرفوں کی بابت۔ لیکن اس کا ذکر ہی نہ چھڑتا تھا۔ دوستوں کی زبانی تو اصل حالات کا پتہ نہیں چل سکتا تھا۔ اس کی ماں کا سرفوں کے ماں آنا جانا ضرور ہو گا۔ یقیناً اگر ان کا قصہ چھڑے تو کار آمد معلومات حاصل ہو جائیں۔

آخر گفنگو اپنے گھر آنے اور رشتہ داروں تک محدود کیونکر رہتی۔ ہناسنگہ نے باتوں باتوں میں جب اس بات کا ذکر چھڑا کہ اس جنگ میں لوگ بڑا دیرپہ کاربے میں تو اس پر سنداں نے سرفوں کے باب زرخن سنگہ کا ذکر چھڑ دیا۔

”اب زرخن سنگہ ہی کو دیکھو۔ بڑا آدمی بنا چھڑتا ہے۔ لڑائی سے پہلے کیا تھا۔ یہی کہ حال روٹی اچھی چل رہی تھی۔ زمین سے وا جی کھاتے تھے اور عیب لام لگی (لڑائی شروع ہوئی) تو اس نے کالے بازار میں خوب روپیہ کمایا۔ اب تو گردن تان کر چلتا ہے.... اور قواعد لڑکی کو بھی پڑھنے کے لیے شہر میں اس کی ٹیوپی کے پاس چھوڑ دیا۔ اب تو وہ بھی مڈل پاس ہے....“

پلاسنگہ کا دل دھڑکنے لگا۔ اس کے لیے تو کالا کچھڑ (لفظ) جہنمیں برابر تھا۔ ”باہمرد و باہمرد“ ہناسنگہ نے کہنا شروع کیا۔ ”اب تو زرخن سنگہ کی عورت کا مجاہد ہی بگڑ گیا ہے کیوں بے بے....“

”ماں نہیں تو کیا بھوٹ....“

”ماں نے مہین آواز میں کہا۔ ”پر بے بے عورت کا مجاہد اتنا برا نہیں....“

”برا ہو بھی تو ہمارا کیا بگاڑ لے گی۔“ سنداں نے ناک منہ چڑھا کر کہا۔

”پلاسنگہ کے دل میں شبہ نے سر اٹھایا کہ کہیں اس کی لڑاکا ماں نے ان لوگوں سے تعلقات قطع نہ کر لئے ہوں۔ اس لئے وہ ذرا اہتمام سے کانس کر گئے کا بنم صاف کرتا ہوا بولا۔ لیکن ماں تم دونوں تو ایک دوسرے کی دھرم کی بہنیں بنی ہوئی تھیں....“

”ارے بیٹا جب روپیہ آجائے تو کون کس کا؟“

”تو کیا اب ان کے ان آنا جانا نہیں ہے؟“

”ہے کیوں نہیں بھائی.... آنا جانا بھی ہے بیٹا پا بھی ہے....“ یہ کہہ کر سنداں دل ہی

دل میں غور کرنے لگی کہ آخر اسے اپنی دھرم بن سے شکایت کیا ہے پھر اسے خیال آیا کہ وہ گئے پہننے لگی ہے جو اس کے پاس نہیں ہیں نا۔

”لیکن پائی دیکھو تو بوڑھی ہونے کو آئی۔ آخر اس کا سب سے بڑا دکھ تو ہنا سنگھ کا ہم عمر ہے۔ لیکن بلی شٹو گئے پہننے لگی ہے۔ میں جب سے زیادہ روپے آنے لگے ہیں یوں بھی خوب بن ٹھن کر رہتی ہے جیسے نئی ذیل ڈھن ہی ہو.....“

اس پر نتائیاں نے وہی زبان میں کہا: ”لیکن بے بے اپنے کپڑے پہنا تو کوئی بُرا نہیں جب باگور واکال پر کم دسے تو ان کیوں نہ پہنے.....“

بھوکی اس بات پر سنداں کا پارہ اُدھر چڑھنے لگا۔ لیکن جب پائی نے بھی مہاجی کی تائید کی تو اس کا غصہ فوراً اُتر گیا۔ نرم بیچے میں بولی:

”اچھا تو لڑکی پڑھانے کا کیا خاکہ۔۔۔ اسے ڈل پاس کیوں کر دایا۔ ابھی تو وہ اسے ایس..... ایس..... کیا نام ہے جھلا سا..... ایس ٹرس بھی پڑھوا دیتے لیکن وہ مرد و ایک دم بیل کی طرح بڑھ گئی۔ اسی لئے وہ اسے اسکول سے اُٹھوا کر گھاؤں میں لے آئے.....“

یہ پڑھانے کی بات پالا سنگھ کو بھی قلعہ پسند نہ آئی۔ وہ پڑھنا لکھنا نکتوں کا کام سمجھتا تھا۔ بچپن ہی سے سرزوں اس پر کوئی نہ کوئی رعب گانٹھے رکھتی اور نہیں تو اسے گندا چوہڑا کہا کرتی۔ اب یہ نئی مشکل آن پڑی۔ کم بہت نہ معلوم کیا کیا پڑھ گئی ہے۔ نہ جانے کیسی ٹرڑیاں کرے گی۔ اپنے بات بنتی دیکھ کر سنداں نے پھر کہا شروع کیا: ”نہ جانے مہاجی ٹیک ہے یا نہیں۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ شہر میں کسی کا پنج کے رٹکے کے ساتھ جینس لگی تھی۔۔۔ بھئی باگور وہی جانے.....“

یہ سنداں کی من گھڑت بات تھی۔

نتائیاں یہ پہلے بھی کئی مرتبہ اس کے منہ سے سن چکی تھی۔ وہ یہ جانتی تھی کہ اس کی ساس کو محض حسد کے باعث اس قسم کے الزامات گھڑنے میں عار نہ تھا۔ بے بے یہ تو کسی کی اڑائی ہوئی بات ہے سراسر..... وہ بچاری تو بالکل صوفیہ ہے۔

”ہوئی“ سنداں نے بظاہر انتہائی بے پرواہی سے کہا: ”ہمیں کیا غرض..... جو سنا سو

کہہ نکھیا..... لیکن اتنا تو تمہیں مانو گی کہ حبیب سے شہر سے جو کرائی ہے۔

اس کے رنگ ڈھنگ ہی اور ہو گئے ہیں.....“

ان دونوں کی باتیں سنتے وقت کہیں تو پالا سنگھ کا ٹون کھولنے لگتا۔ کہیں مرنوں سے
غلنے کا اشتیاق تیز تر ہو جاتا۔

”اے..... جب تین چار برس شہر میں گزارے ہیں تو تہریوں کے رنگ
ڈھنگ تو آہی جائیں گے؟“

”اور پھر آنکھوں سے کیسے شوخی ٹپکتی ہے۔ کیا تیرا تیر زبان چلتی ہے.....“

”یہ تو نہ کہو بے بے لگاؤ کی رکیاں کیا کم ہیں۔ ریشمال، پریمیاں، رتنی بیگیاں کیا
کم چنیل ہیں؟“

سجالی کے اس جواب پر پالا سنگھ کو احساس ہوا کہ وہ اس کی راز دہاں کا کام بھی دے
سکتی ہے۔ غالباً اس کا مرنوں سے بیٹا پا بھی ہے۔ ورنہ وہ اس طرح اس کی طرف داری
نہ کرتی۔

سند آں کو کچھ کچھ تاؤ آنے لگا۔ جہن تاباں اب تمہارے ساتھ منہ ز کون کھپائے.....“
پالا سنگھ کے بلند ہوتے ہوئے غراؤں نے اک دم اس کی آواز کو دبایا۔ گرما گری
میں کسی کو اس بات کی خبر تک نہیں ہوئی کہ پالا سنگھ کب سویا۔ پالا سنگھ نے دونوں میں صلح
کرائے کے خیال سے کہا: ”چلو جانے دو آپس میں جھگڑے سے کیا حاصل؟.....“

آخر ہمیں ان سے کیا واسطہ..... میرا بھل ہے کہ ہمارا تو کچھ نہیں بگاڑتے نا؟“
سند آں نے دوپٹہ اتارا اور مٹھی کے گرد پیٹ کر گول سا کر لیا اور اپنے سر پر بطور
تیچھے کے رکھ لیا اور پھر دفعتاً سر بڑھا کر بڑے پراسرار انداز میں کہنے لگی: ”جہن میری تو
وہ بیٹی سماں ہے۔ مجھے اس کا کوئی ڈکھ تو ہے نہیں۔ میں تو اس کے بھیلے کی کہتی ہوں۔ اب

دیکھو نا وہ شہر سے باؤں میں بکپ لگا نا سیکھ۔“ بکپ بکپ بکپ.....“ تاباں نے بات کاٹی۔
سند آں کے نتھنوں میں سے غڑاٹے ہوئے کتنے کی کتنے گوج دار آواز نکل آئیں نے ایک بار
قہر آلود نظروں سے تاباں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اے..... تو جو بھی ہو..... بکپ بکپ..... بکپ..... اچھا تو اب اسی پر لڑکوں نے

گنا بنایا ہے۔

ننگا رکھ دی کلب والا پاسا لوکاں بھانے گھنٹہ کڑھ دی
 تم ہی کہو۔ اس پر جان نہیں پڑی ہوئے ہائے..... بے بے نہ جانے تجھے کون ایسی باتیں
 بتا دیتا ہے..... یہ تو بہت پُرانا گانا ہے جب ہم بچتے تھے تو اسی وقت بھی لوگوں کو
 یہ گانا گاتے سنا کرتے تھے پتاؤ سنگھ بھی بھائی کے سر میں سر ہاکر بننے لگا۔ اس پر سنداں کھسیا گئی
 اور جواب میں ایک لمبی بناوٹی سی بھائی لے کر کر وٹ جو بدلی نوک پر ہی دیر بعد بیٹے کے خزانوں سے
 اس کے خزانوں کا مقابلہ ہونے لگا..... البتہ پتاؤ سنگھ کچھ دیر اکاش میں بکھرے ہوئے دھلے
 اچلے تاروں کی جانب دیکھتا رہا۔

مردار زرخن سنگ کے آباؤ اجداد بھی ڈنگ میں رہتے آئے تھے۔ پہلے وہ لوگ بہت دولت مند نہیں تھے۔ پھر بھی اچھے خاندان تھے۔ زرخن سنگ کے باپ کا نام بٹھاپے میں کچھ خراب ہو گیا تھا یا نہ معلوم اس کی عقل پر کیا پتھر پڑ گئے۔ اس پر سٹے میں منت آزمانے کا خطا سوار ہو گیا۔ نتیجہ نکلا کہ سوا مکان کے قریب قریب ساری زمین رہن رکھی تھی۔ یہ بھی اتفاق کی بات تھی کہ وہ ریڑھی (ایک قسم کی گھوڑا گاڑی) سے گر کر مر گیا۔ ورنہ اس کی بڑی ایسی مضبوط تھی کہ اس کے مرنے کی کوئی امید نہیں تھی اور زندہ رہ کر نہ معلوم اور کیا کئی کھاتا۔ صرف وہی ایک شخص تھا جس نے خاندان کی بہتری سے لاپرواہی کران کی بربادی کے سامان پیدا کئے۔ ورنہ اس سے پہلے ان کے آباؤ اجداد اپنے سچے جوئے خیالات پر ہم بھرے جزاؤ اور رکھ رکھاؤ کے لیے سلا شہرت کے مالک تھے۔

ہمیں پاس کرنے کے بعد زرخن سنگ فوج میں بھرتی ہو گیا۔ سلاؤ کی جنگ عظیم میں وہ بالکل نو عمر ہی تھا۔ ۱۹۱۶ء میں جبکہ اس کی عمر خائبہ اٹھارہ برس کی تھی۔ وہ فوج میں سپاہی بھرتی ہوا اور ترقی کرتا ہوا حوالدار کے عہدے پر جا پہنچا۔ شاید اور زیادہ ترقی کرتا لیکن گاؤں سے پہلے تو باپ کی کارستانیوں کی خبریں آتی رہتی تھیں۔ پھر معلوم ہوا کہ اس کا باپ حادثے میں مر گیا ہے۔ عام حالات میں شاید اسے کوئی فکر نہ ہوتی اور وہ بدستور ملازمت کرتا رہتا۔ لیکن گھر کے حالات بہت خراب ہو گئے تھے۔ بڑا مہائی کوئی تھا نہیں۔ چھوٹے تھے۔ اگرچہ نوجوان لیکن دنیا کے نشیب و فراز سے قطباً بے بہرہ۔ سر پر قمر نے کا بوجھ، زمین

رہن، خاندان کے افراد کے پیٹ پالنے کے ذرائع محدود تھے۔ چنانچہ اسے نوکری ترک کر کے واپس گاؤں میں آنا پڑا۔ اس کے بعد ناموافق حالات کا مقابلہ جس دلیری اور تدبیر کے ساتھ اس نے کیا وہ وقتی قبل سائنس ہے۔ اس کے چھوٹے بھائی کم و بیش اپنے باپ پر گئے تھے۔ اگر ساری ذمہ داری ان پر آن پڑتی تو پھر خاندان کی تباہی بھی یقینی تھی۔

جند کور یعنی نرینج سنگھ کی بیوی کا بھی اس کی کامیابی میں بہت بڑا ہاتھ تھا عام طور پر ذوق کی پکیزگی، اعلیٰ تعلیم، ترقی یافتہ تہذیب اور قدن کے گہوارے ہی میں پیدا ہوتی ہے لیکن دیکھنے میں آیا ہے کہ بعض اوقات بعض لوگوں میں یہ وصف محض خدا داد ہوتا ہے۔ جند کور نہ صرف با ذوق عورت تھی بلکہ بہت دُور اندیش، سنجیدہ، کفایت شعار، صابر اور دابگردا کال پر کمر باندھ رکھنے والی عورت تھی۔ خود نرینج سنگھ کو اس بات کا اعتراف تھا کہ اگر اس کی بیوی اس کی کمر بہت نہ بندھائے رکھتی تو وہ شاید ہی اپنے مقام میں کامیاب حاصل کر سکتا۔

جب دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہوا تو نرینج سنگھ نے دُور اندیشی سے کام لے کر ٹوہ لگانی شروع کی کہ ٹھیکے کے کاموں میں خوب ہاتھ رنگے جاسکتے تھے۔ ٹوہ لگاتے لگاتے اسے اپنے ایک پرانے انگریز انسراج چل گیا جو ملازمت کے دنوں میں اس پر بہت مہربان تھا۔ پتہ معلوم ہوتا ہے اس نے جرات سے کام لے کر اس سے ملاقات کی صورت نکالی اور اس انسراج کی سفارشی جٹھ کی وجہ سے اس کا کام بن گیا۔ ٹھیکے کے کاموں میں اسے اتنا روپیہ حاصل ہو گیا کہ سارا قرضہ ادا کر دینے کے بعد بھی اس کے پاس معقول رقم بچ گئی۔ زمین ایک مرتبہ پھر اپنی ملکیت میں آگئی اور اس کی آمدنی سے قوری بھی کسر بھی پوری ہو گئی۔

یہ درست ہے کہ میاں بیوی پاس انقلاب کا رُخ عمل ضرور ہوا۔ جہاں تک جند کور کا تعلق تھا وہ دل ہی دل میں اس بات پر نازاں تھی۔ لیکن اس کے اس وقار میں جو پہلے بھی موجود تھا۔ لوگوں کو مزدور کی ہلکی سی جھلک دکھائی دینے لگی تھی۔ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ واقعی کچھ مزدور ہو گئی تھی یا لوگوں کا دھم ہی تھا۔ اور تو اور اس نے سنداں کو منہ بولی بہن

بنالیا تھا۔ حالانکہ دونوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ لیکن جند کور کے دل میں یہ خیال تھا کہ سندھال ہے وفا شعار۔ سندھال واقعی اس کی وفادار بن کر رہی۔ لیکن جب ان کے پاس اتنا روپیہ آگیا اور ان کے حالات اس قدر اچھے ہو گئے تو سندھال کی قوت برداشت سے یہ بات باہر ہو گئی۔ غالباً اس حسد کا سبب ان کی اپنی قابلِ رحم حالت تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ سندھال کا خاندان دولت کے لحاظ سے کسی کو چٹا نہیں سمجھا گیا تھا۔ اس کا ڈاکو خاوند اگر ایک طشتہ بانڈیاں بھر بھر کر روپیہ لاتا تھا تو مثلاً بھر بھر کے خرچ بھی کرتا تھا اور خرچ بھی کہاں ہوتا تھا۔ مقدمہ بازی پر۔ جو تھوڑا بہت روپیہ بچتا۔ شراب اور عورتوں پر خرچ ہو جاتا۔

جہاں تک زینب سنسکر کا تعلق تھا۔ اس کی طبیعت میں خاما فرق پیدا ہو گیا تھا یعنی اب وہ لوگوں سے کہتا کہ اگر میں نہ ہوتا ہمارے خاندان میں کوئی فرد ایسا نہیں تھا کہ گھر کی گرتی دیواروں کی مرمت بھی کروا دیتا۔ بات بات میں کہتا۔ میں کسی کی کیا پروا کرتا ہوں۔ لوگ اسے عزت کی علامت گردانتے تھے لیکن روپے میں بڑی قوت ہے۔ اس کے روزِ روشن کی طرح عیاں بکتر کے باوجود اس کی خوشامد کرتے تھے اور یہ اس کے کیرکیر کا کمزور پہلو تھا کہ خوشامد انہ لفظوں کی ششاس میں وہ اس مکھی کی مانند بے بس ہو جاتا تھا جو اتفاق سے کھانڈ کے شیرے میں جا گرے۔ ان چند کمزور پہلوؤں کے باوجود وہ ایک جہانگیر اور دوراندیش شخص تھا۔ اس نے عملی زندگی سے سبق لئے تھے یوں بھی دعا ایک سرے ہی سے اُبلد اور اُن گھڑا انان نہیں تھا۔ اسی لئے اس نے بیوی کا کہنا مان کر اپنی بیٹی سرفوں کو شہر میں چھوپی کے پاس بھیج دیا تھا تاکہ وہ تھوڑا بہت پڑھ لکھ جائے۔

اس کے بجائے تو بالکل نکلے تھے۔ اس لئے ان میں سے ہر ایک کو اپنی ضروریات پوری کرنے کے لیے اس کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔ بعض اوقات وہ جھلک کر ان پر برس پڑتا تھا لیکن خاندان کے سب افراد کو سیٹے رکھنے میں اس کی ذہنیت بالکل ہندوؤں کی سی تھی۔ اس کے دور کا پورن سنگھ اور کمر تار سنگھ سرن کور سے بالترتیب دو اور ساڑھے تین برس بڑے تھے۔ سرفوں کی عمر بھی شادی کے قابل ہو چکی تھی۔ لیکن عام

طور پر دیکھا گیا ہے کہ پنجاب کے جاڑوں کی رکیاں بائیں بائیں بلکہ چوبیس چوبیس برس تک بھی تیار ہی جاتی ہیں۔ اس لئے بعض اوقات میاں بوی کے درمیان اس موضوع پر گفتگو تو چڑھ جاتی لیکن تان میں بات بڑھتی تھی کہ لڑکی سے پہلے اس کے دونوں بڑے بھائیوں کی شادیاں بھی ہو جانی چاہئیں۔ لڑکوں کی بابت پہلے جو گھرانے ان کی نگاہ میں تھے۔ اب وہ دل سے اتر گئے تھے اور نئے گھرانوں کی تلاش کے لیے آخر کچھ سچے تو درکار تھا ہی۔

مذکورہ بالا دونوں نوجوان، یعنی پورن سنگھ اور کرتار سنگھ عیش و عشرت کی طرف راغب ہو چکے تھے۔ لیکن گائٹھ کے پکے تھے۔ دوپے پیسے کے معاملے میں انہیں اُلا نہیں بنایا جاسکتا تھا۔ اپنی دانست میں وہ بد معاش بھی بنے تھے۔ یوں دیکھنے میں تو نوجوان تھے۔ گاؤں والوں کے دلوں پر ان کی صہانی طاقت اور دولت کا ماحول رعب بھی تھا۔ لیکن درحقیقت وہ میٹھی میٹھی بد معاش نہیں تھے۔ پڑوسی کے گاؤں کے کھیتوں میں سے گنے یا بٹے یا فروزے چرائینا تو بد معاشی میں شامل نہیں ہو سکتا۔ ایک مرتبہ انہوں نے بڑا میسہ ان مارا تو قریبی گاؤں کے ایک بڑے زمیندار کے دو مرنے پڑا کر کھا گئے۔ اس پر مقدمہ بازی بھی ہوئی۔ جس میں وہ دونوں بری ہو گئے تھے اور اصل معاملہ فوراً تھا کہ ابھی وہ فوج میں تھے۔ اپنے گاؤں کے علاوہ دنیا کا کوئی اور گوشہ دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا تھا اور اپنے گاؤں کے اصل بد معاشوں سے منکر بھی نہ تھے۔ اس لئے ابھی تو دور کے دھول سہانے والا معاملہ ہی تھا اور پھر اب تو بالاسنگھ صہیا خاندانی لہنگا بھی گاؤں میں آن پہنچا تھا۔

صبح کا وقت تھا۔ جینکو اپنے مکان کے کشادہ صحن میں بنے ہوئے باورچی خانے میں بیٹھی پراسٹھے پکارتی تھی۔

ان کا مکان بھی گاؤں بھر کے بڑے مکانوں میں سے تھا۔ ایک توان کا کنبہ ہی بہت بڑا تھا۔ تین کنبوں نے ایک ہی مکان بانٹ لیا تھا۔ یعنی نرسنگ سنگھ اور اس کے دونوں چھوٹے بھائیوں کے بال بچے بھی وہیں پر رہتے تھے۔ سارا مکان کچھ اس قدر طریقے سے بانٹا گیا تھا کہ ہر صفحہ میلندہ مکان دکھائی دیتا تھا۔ البتہ صحن سب کا مشترک

ہی تھا۔ ہر ایک کا باورچی خانہ بھی علیحدہ تھا۔ باورچی خانے سے مراد مکن میں بنے ہوئے
تین علیحدہ علیحدہ چوڑے جن پر چھت نہیں تھی۔ ہر چوڑے پر دو دو چولہے اور
ایک زمین میں گدی ہوئی انگلیٹھی جس میں دودھ گرم کرنے کے لیے رکھ دیا جاتا تھا
چوڑے، چولہے اور ان کے درمیان بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی کچی دیواریں ہر وقت گوہر
سے لپی جتی بہت خوبصورت دکھائی دیتی تھیں۔ چھت پر چڑھنے کے لیے چوڑے
چوڑے تختوں کی دو سیڑھیاں۔ ایک تو زرخن سنگھ کے خاندان کے لیے مخصوص تھی۔
دوسری دونوں چھوٹے بھائیوں کے خاندانوں کے لیے۔

پچھلے مکن کے ایک کونے میں چڑکھڑی والا تنگ دہانے کا کنواں بنا تھا جس میں
ایک مرنہ ایک بچہ گر کر ڈوب مرا تھا۔ اس لیے روپیہ حاصل ہونے پر زرخن سنگھ
نے مکن کے چھوٹے پیچ دستی تل لگوا دیا۔ اسی تل کی برکت سے باہر کے لوگ بھی پانی بھرنے
کے لیے چلے آتے تھے۔ اس طرح ان کے مکن میں خاصی روٹی ہو جایا کرتی تھی۔

پورن سنگھ اور کرنار سنگھ اپنے اپنے چولہے کے آگے بیویوں کے پاس بیٹھے
پرائے کھا رہے تھے۔ صبح کا ناشتہ جسے ”چھاہ ویلا“ کہا جاتا ہے، کرنے کے
بعد وہ لوگ کھیتوں میں کام کرنے کے لیے چل دیتے تھے۔

جندکور کے قریب اس کے سروں سے چھوٹے بچے یعنی ایک رٹا کا اور ایک رٹکی
بیٹھے کھانا کھا رہے تھے یعنی وہی چھاہ ویلا۔ دونوں موٹے تازے بچے اپنی جاری بھر
کم ماں کے گرد بیٹھے ہوئے مرنے کے چوڑوں کی مانند دکھائی دیتے۔ جندکور کا جسم پتلے
تو بہت اچھا تھا۔ لیکن اس آرام طلبی اور دل میں کی بدولت وہ خوب موٹی ہو گئی تھی ٹھاپے
کے باوجود وہ کمزور عورت نہیں تھی۔ اس نے پچھلے میں خشک اُپلوں کا ایک بڑا سا ٹکڑا
دکھنے ہوئے بچوں سے پوچھا۔

”باپ (باپ) کہاں ہے تمہارا؟“

”بے بے تمہیں معلوم نہیں۔۔۔۔۔ لاؤ وہی۔۔۔۔۔ دوز تو گوردوارے

جاتے ہیں۔“

بچے کی تیز آواز سن کر اس نے پیار سے مکملی بازو کر رٹا کے کی طرف دیکھ کر

کہا: ”دیکھ واسی راکے کو ابھی سے مجھے آنکھیں دکھانے لگا ہے۔“
 جند کور کے سامنے کے اوپر والے دانت قدر سے اوپر کو اٹھنے ہوئے جو جھوٹے
 معلوم نہیں ہوتے تھے محض منہ بند کرنے کے لیے اس کے اوپر والے دانت ہونٹ کو
 کھینچ کر پھیلے ہونٹ سے ملنا پڑتا تھا اور اس کھینچاؤ کا اثر اس کی خوبصورت باریک
 ناک پر بھی پڑتا۔ چنانچہ بات چیت کرتے وقت اس کی ناک کی نوک بھی جنبش کرنے لگتی
 تھی۔ دیکھنے والا ذرا غور کرے تو یہ چیز خاص مضحکہ خیز دکھائی دیتی تھی۔
 بظاہر وہ روٹیاں پکا رہی تھی۔ لیکن اس کے دماغ میں کئی تفکرات سر اٹھائے
 ہوئے تھے۔ دفعۃً اسے یاد آیا کہ دودھ دوہنے کے بعد کچھرا چھوڑ کر وہ اسے
 پھر سے باندھا بھول گئی تھی اب کچھرا گائے کے تھنوں پر منہ مارے جا رہا ہو گا اور
 وہ گائے کی پھل کو دچکار کھیں ہوگی۔ بچے روٹی کھا ہی رہے تھے۔ اس کے منہ سے

بے اختیار نکلا: ”سروں! او بیٹا سروں!“

چھیتی بیٹی سروں کو بھی وہ بیٹا ہی کہتی تھی۔

ایک بچے نے جواب دیا: ”ابھی تو وہ سو کر بھی نہیں اٹھی۔“

قریب والے چوکے سے کرتار سنگھ کھانا کھا کر اٹھا اور پاؤں سے جوتوں کو سیدھا
 کرتے ہوئے بڑبڑایا: ”لاڈلوا بھی سو ہی رہی ہے۔ دھوپ تو دیکھو کہاں سے کہاں
 پہنچ گئی۔“

اس بات سے گویا جند کور کے دل کو چوٹ سی لگی: ”اٹنے یوں تو نہ کہو بیٹا بچاری
 بہت کام کرتی ہے۔ میں تو ہر شام ہی مارے گرمی کے چھت چوڑھ جاتی ہوں اور
 بچاری سرفی گھر کا سارا کام کرتی ہے۔ کھانا پکانا، پھر سب کچھ چھت پر سے جا کر بھی
 کھانا، جھوٹے برتن نیچے لاکر ایک ایک برتن کو ماٹھنا۔ دودھ کو جامن لگانا یہاں
 تک کہ چوکا بھی رات ہی کو پوت دیتی ہے تاکہ صبح تک سوکھ جائے۔ اس کے علاوہ
 بیسیوں جھوٹے موٹے کام پنپانے میں آدمی رات گزر جاتی ہے۔ کئی بار تو میں خود
 سو جاتی ہوں اور مجھے معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ بچاری کب آئی۔ ابھی خیر سے بچوں
 کو پالو پوسو گئے تو پھر نہیں ان باتوں کا علم ہوگا۔“

کرنا رستگہ کی بوی گوردیپ کو رنے چوٹے پے کے مز میں نوالہ ٹھونسنے
ہوئے خاوند سے مخاطب ہو کر کہا: اچھا اب جاؤ ناکیوں چوٹی کی بات کہہ کر صفت
میں..... مل اور کیا؟

گوردیپ کو خاصی بد مزاج عورت تھی۔ خصوصاً سرفروں سے تو اسے بڑی
تھی۔ نہ معلوم اسے اپنے کنواری پن کے دن یاد آتے تھے۔ جب وہ آزاد چڑیا کی
طرح گھیروں میں پھنک کر پھرتی تھی۔ پابندی اب بھی اس پر کچھ نہ تھی۔ لیکن انہیں رنجی سنگھ
کے ماتحت رہنا چرنا تھا۔ شاید اس لئے دل کی سختی اور سبکی بڑھ گئی تھی۔ بند گورد کو
ہمیشہ سے گوردیپ کی یہ تلخ مزاجی پسند نہیں تھی۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے درگزر سے
کام لیا۔

پورن سنگھ اور کرنا رستگہ کھانا کھا کر کندھوں پر انگوٹھے ڈالے اور بیٹھ جاتے
ہوئے تہ بندوں کو سنوارتے ہوئے گھر سے باہر نکل گئے۔ بند گورد نے کھانا ختم کرتے
ہوئے رڑکے سے کہا: اب جاگ کر جا اور پھر رڑکے کو باندھ کر پھر اپنے باپ کو
بٹھا لا۔

”نہیں میں اتنی دور گوردوارے تک جاؤں اب؟ رڑکے نے کچھ پور کر
اور کچھ آنکھیں دکھا کر کہا۔

”گوردوارے میں اب تک کیا کرتے ہوں گے۔ یہیں پیل کے نیچے کھڑے
گپ ہانک رہے ہوں گے کسی سے، جا میرا بیٹا..... واپس آئے گا تو پیسہ
دوں گی؟“

رڑکا پگڑی میں سے باہر کو نکلے ہوئے بالوں کو انگلی سے اندر کی طرف ٹھونسا ہوا
بھاگا طویلے کی طرف۔ پیسے کی رشوت کا اس کے دل پر خوشگوار اثر ہوا تھا۔

دو گھڑی بعد جب پورن سنگھ کی بوی نلی کا دستہ بلا کر بانی بھرنے میں مصروف
تھی۔ پالا سنگھ صحن میں نمودار ہوا۔ بلا ہوا نقشہ اور اجنبی صورتیں دیکھ کر وہ ٹھٹھک
کر کھڑا ہو گیا اور نظروں میں سب چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔

اس وقت پالا سنگھ نے اچھے کپڑے پہن رکھے تھے۔ دھول کا دھلا ہوا کرتا

جو اس کی رازوں کے گھٹنوں تک پہنچتا تھا۔ کرتے کے ٹہن بھاتی کے ایک چلو پر تھے۔ سب ٹہن اس نے جان بوجھ کر نہیں لگائے تھے۔ اس لئے گریبان کا ایک سرا سینے کی طرف الٹ گیا تھا اور بھاتی کے عریاں جھٹے پر آگے ہوئے بال دکھائی دے رہے تھے۔ کمرہ کے گرد سسک کا تبندہ۔ جو صبح کی نرم دھوپ میں جھللاتا ہوا آنکھوں کو بہت جھلا معلوم ہوتا تھا۔ پیروں اور شتوں پر بھی ہوئی گرد اس نے خوب اچھی طرح دھو ڈالی پیچھے کی طرف گھومی ہوئی تو نہیں اگک اپنی بہار دکھا رہی تھیں گلے میں سونے کے کنٹھے کے اُدپر سُرخ سُرخ رنگ کا جا پانی ریشم کا وہال برابر اٹھا۔ واہنے تھیں سری منور صاحب حیدر آباد دکن کا لوہے کا کڑا جس پر اس مقام کے نشان کے طور پر تین چھوٹے چوٹے گول نشان بنے ہوئے تھے۔ اس بالشت بھر اُونچی گردن پر تر بوز کا سا سرمہ کا چوڑا دبانہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ کلف لگی رنگین گڑھی کے اٹھے ہوئے شیلے کی وجہ سے اس کا قد اور بھی اُونچا دکھائی دے رہا تھا۔ اس سج دج کے ساتھ اس نے پہلے تو اپنی نہایت چمکدار اور تختسی آنکھوں سے اِدھر اُدھر دیکھا۔ پھر سچ کی سی آواز سے اگلے دانتوں کی دراڑ میں سے لعاب دہن کی پچکاری چوڑی اور ٹھوڑی پر اُگے ہوئے بالوں پر اٹکے ہوئے چند لمبوں کو انگو چھبے سے پوسنچا۔ اپنی لمبیں لمبیں ٹانگوں کو حرکت دی۔ اور دو چار ڈگ بھر کر چند کور کے قریب جا کھڑا ہوا۔ اس نے نظر اٹھا کر پالا سنگھ کی طرف دیکھا۔ لیکن غائب پچا نہیں۔ پالا سنگھ نے بھاری بھر کم آواز میں کہا۔

”چاچی متا یکتا ہوں۔“

اس قلعاً بدلی ہوئی صورت کو پہچانتا چند کور کے یہ یقیناً بہت دشوار تھا۔ لیکن اس نے قیاس سے سمجھ لیا کہ جو نہ ہو یہ پالا سنگھ ہے۔ سنداں بھی ڈھنڈورہ پٹا کرتی تھی کہ پالا سنگھ آنے والا ہے اور پھر اس کے چاچی کہنے سے اُسے اور یقین آگیا۔ اس نے قدرے حیرت اور مسرت بھری آواز میں پوچھا ”ارے ... تو پالی تو نہیں اپنا؟“ پالا سنگھ کی باجھیں چرگئیں ”ہاں چاچی میں پالی ہی ہوں۔“

جذکر پڑھی میں دھنسی بیٹھی تھی۔ جلدی میں اٹھ نہ سکی جھٹتے ہوئے بولی۔

”ارے سر تو نیچے کر..... اب تو پورا اونٹ ہو گیا ہے“

پالا سنگھ نے سر نیچے کر دیا۔ جذباں نے اسی کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ارے کب آیا تو؟“

”کل شام“

”آئے آئے..... کتنے برس ہو گئے تھے جب تو.....“

یہ کہہ کر اس نے لمحہ مہر کو حساب لگایا۔

”آٹھ نو برس ہو گئے ہیں“

پالا سنگھ سر جھکا کر مسکرانے لگا۔

”شکر ہے مجھے تو واپس آ گیا۔ اپنی ماں کی حالت کچھ مت پوچھ۔ بچاری مچھلی

کی طرح ترپا کرتی تھی۔ مجھے تو وہ دن کل کی طرح یاد ہے۔ جب تو پہلے چل غائب

ہوا تھا یہاں سے۔ سند آں تو باؤل ہو گئی تھی۔ کئی آدمی..... کو نار کا با پور غیرو

مل جل کر گئے۔ شہر کا چہرہ چہرہ چہاں مارا لیکن نہ معلوم تو کہاں کو چل دیا تھا..... اور

تیری ماں؟ بس کیا بناؤں۔ بچاری پر اتنے دُکھ پڑے اور پھر تیرے جانے سے

تو اس کی کمر سی ٹوٹ گئی..... میں سارا سارا دن بیٹھی اُسے دلا سادتی.....

لیکن اولاد کی محبت؟.....“

یہ کہتے کہتے جذباں کی آواز بھر آ گئی۔ ”آئے واہو دعا کال پر کہ نے بھی کیا کھیل رہا یا ہے

ماں باپ کے دل میں اولاد کی اتنی محبت اور اولاد کے دل میں کچھ بھی نہیں.....“

یہ کہہ کر جذباں نے پُرتم آنکھیں آنچل سے ماف کیں۔

اس کی باتیں سن کر اس کی دونوں دیواریاں بھی قریب آ کر بیٹھیں۔ جذباں انہیں

ہاتھوں سے سجاؤ بنا کر کہنے لگی۔

”اری وہ ہے نا اپنی سندھاں..... یہ اسی کا رڈ کا ہے بہت چھوٹا سا تھا۔

ہمارے ہاتھوں میں پلا یہی کھیل کودا۔ پھر نہ معلوم کسی کے بہکانے سے بھاگ کھڑا ہوا

یہاں سے کسی کو کچھ پتہ نہ چلا کہ آخر گیا کہاں..... کئی برس بعد اس نے ماں کو خط لکھا تو پھر

اس پیاری کا دل ٹھکانے لگا۔ اس نے تو دور و دسکے اپنی آنکھیں خراب کر لیں۔
 پالا سنگھ کو اپنے بھاگ جانے کا قہقہہ بار بار دہرائے جانے پر کوفت محسوس ہونے لگی
 تھی۔ لیکن اور سب لوگوں کے لیے تو یہ بڑی اہم بات تھی وہ اس کا ذکر کیسے بغیر کیوں کر
 رہتے۔

پھر سوائے جڈاں کے سب لوگ اپنے اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔ مہلا ان نئی عورتوں
 کو پالا سنگھ سے دلچسپی ہی کی جو سکتی تھی۔ انہیں یہ بھی خیال نہیں تھا کہ کبھی اس کا نام ہی
 سنا ہو۔

جڈاں پالا سنگھ سے دنیا بھر کی باتیں کرتی رہی۔ ابھی اسے چند پراٹھے پکانے تھے دھوپ
 ذرا تیز ہو گئی تھی۔ جڈاں کے شور سے اس نے مہن سے ایک بڑی سی چارپائی اس انداز
 سے کھڑی کر دی تاکہ دھوپ ان پر نہ آئے۔

”پال بیٹا تم پیار میں کیوں نہیں بیٹھ جاتے۔ یہاں ہمیں تکلیف ہو رہی ہو گی لی میں
 پراٹھا رکابی میں رکھے دیتی ہوں۔ وہاں بیٹھ کے کھاؤ میں ابھی آتی ہوں۔“

پالا سنگھ چولی اوکھلی کو اوندھا کیسے اس پر جھپٹتا تھا۔ پولا یہ نہیں مجھ پر دھوپ کا اثر
 نہیں ہوتا۔ میں بس قہار سے قریب ہی بیٹھوں گا۔
 ”بیٹا دھوپ ہے نا؟ جڈاں نے پچکار کر کہا۔

”کچھ پروا نہیں۔“

جڈاں رکابی میں پراٹھا رکھ کر کٹوری میں دھوپ ڈالنے لگی۔
 ”میں روٹی بھی نہیں کھاؤں گا۔“

”کیوں؟“

”کھا کے آیا ہوں۔“

”تو کیا ہوا؟“

”نہیں چاچی پیٹ بھرا ہوا ہے نا۔“

”اورے بیٹا؟“

”پھر سہی کسی دن۔“

”اچانک نہیں واہ ایسا بڑا جوان اور ایک پرائیڈ سے ڈرتا ہے۔“
پالاسنگھ چپ رہا۔

”جوتا اتار کر ہیں میسرے قریب سائے میں آجا۔“

مزید انکار فضول سمجھ کر پالاسنگھ اٹھا۔ جوتا اتار کر اس نے چوکے میں پاؤں رکھا ہے
تھا کہ اس کی نظر اُپر اٹھ گئی۔ میٹر جیوں پر سے ایک نوجوان لڑکی اتر رہی تھی۔
وہ لڑکی سرخوں ہی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھل تو دھوپ نکل چکی تھی۔ گہری نیند
میں اسے کچھ تیر ہی نہ چلا۔ عام طور پر ہاں کی بہ نسبت ذرا دیر ہی میں اُٹھتی تھی۔ لیکن اس روز
تو غضب ہی ہو گیا۔ رات کے کام کی تھکاوٹ اور پھر جوانی کی نیند۔ اس کے گھنے بال بے
ترتیب جو رہے تھے۔ سرنگا تھا۔ چند پاپیچے جیسے میٹر جیوں کے تختوں پر گھسٹے چل آئے۔
رہی تھی۔

پالاسنگھ نے ابھی تک جوتاں سے سرخوں کی بابت کچھ دریافت کرنا مناسب نہ سمجھا
لیکن اس کی آنکھیں سب سے زیادہ اسی کی تلاشی تھیں۔ وہ اسے کس طرح پہچان سکتا تھا۔
چٹھین کی بہ نسبت زمیں و آسمان کا فرق پیدا ہو چکا تھا لیکن میٹر جیوں پر سے اُترنے والی نوجوان
لڑکی کو دیکھ کر وہ چوکا ہو گیا۔ آفران کے مل اور کون لڑکی ہو سکتی تھی۔

جوتاں نے پالاسنگھ کو اس کی طرف سے گور سے دیکھتے ہوئے پایا تو سکر کر بول۔

”یہ سرتا ہے تمہیں یاد ہو یا نہ ہو تم دونوں ساتھ ساتھ کھلا کرتے تھے اب دیکھ
تو تم بڑے ہو گئے ہو تو یہ بڑی ہو گئی ہے۔“

اتنے میں سرخوں قریب آ گئی۔ اب پالاسنگھ کو اس کی صورت اچھی طرح دیکھنے کا
موقع ملا۔ دھوپ کی وجہ سے ابھی تک اس کی آنکھیں اچھی طرح نہ کھلی تھیں۔ وہ گور سے
گور سے اُٹھوں سے مل رہی تھی۔ اس کے گھنے، لمبے اور بوجھل بال دونوں کنپٹیوں سے نیچے
کی طرف ڈھلکے جا رہے تھے۔ چہرہ پالاسنگھ کے خوابوں سے کم حسین نہیں تھا۔ پاؤں
سے سرتک بلند وہ اس کی شخصیت میں عجیب جاذبیت تھی۔ ڈھیل ڈھال شوار کے پائینے
اس کی ایڑیوں میں گھسٹ رہے تھے باریک قبض میں اس کی نازک کمر کے مدھم لیکن نڈاں
خطوط دکھائی دے رہے تھے۔ اس کی گول چاتیاں باغیانہ انداز سے پیٹ اور لمبیوں کی

سطح سے کہیں آگے کو بڑھ آئی تھیں تیز دھوپ میں اس کے گلے میں لاپرواہی سے لپٹی ہوئی
دھانی رنگ کی چندیا کا جھلکا ہوا رنگین عکس اس کے گرم گردن اور شفاف سینہ کے اوپر دالے
جتنے کی جلد سے گسل مل کر عجب دلغریب کیفیت پیدا کر رہا تھا۔

یہ درست ہے کہ جتنے عرصے تک پالا سنگھ پردیس میں رہا۔ اسے اس کا خیال نہیں
آیا وہ تقریباً اس کا نام بھی بھول چکا تھا۔ جب اس نے واپس آنے کا ارادہ کیا تو اس کی بادشاہت
سرسری طبع پر تازہ ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ بابے کی سادھ کے قریب پہنچا اور اسے اپنے
سامنے اپنا گاؤں اور جانی پہچانی جگہیں یاد آئیں تو پھر دیگر چیزوں کے ساتھ ساتھ سرفوں
کی خیالی صورت بھی ابھرنے لگی جو بالآخر ابھر کر باقی ساری چیزوں پر حاوی ہو گئی۔

سورتوں کے معاملے میں وہ کورا نہیں تھا۔ وہ کئی بازاری سورتوں سے تعلقات
قائم کر چکا تھا۔ لڑائی شروع ہو جانے پر اور کچھ عرصے بعد کلکتے میں امریکینوں کی آمد
کے باعث وہاں مل جل نسل کی رکاوٹوں کی بھی بھرمار ہو گئی تھی۔ لیکن جب اس نے سرفوں
کو سرتا پا دیکھ لیا تو اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی۔ نیند کی ماتی۔ کچھ نیند کی

بدبو شاماد کچھ من کے نٹے میں ڈکھرائی ہوئی سورت والی سرفوں کی یہ جیتی جاگتی سورت
اس کے دل میں اترتی چلی گئی اور اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنی انگلیوں کی گرفت میں
نوالہ رزتا ہوا عکس کیا۔ جنداں نے اے آنکھیں ملنے دیکھ کر کہا: ارے اب آنکھیں
کھول بھی لے۔

”بے بے یہ تمہاری کیا عادت ہے“ سرفوں کے اذک ہونٹ نہایت حسین انداز
میں کھڑے گئے۔

”کیوں بیٹا کیا ہے۔“

”مجھے جلدی سے جگا دیا کرونا....“

اس کی شوار کارنگین آزار بند لکھ کر چھوٹے لگا تھا۔

”آزار بند تو اس نے۔ اے اتنی بڑی ہو گئی لیکن....“

اس نے آزار بند اوپر اٹھا کر اس لیا۔

”مفت میں میرا ہی غراب جوتا ہے۔ دھوپ تو دیکھو....“

”بھئی ہم تو اسی لیے نہیں جگانے کو رات کی تمکادٹ ہوگی۔ آرام کر لینے دو“
 ”پر دھوپ چڑھ آئے تو میرا بدن ڈٹنے لگا ہے“
 ”یہ کیا سبب چھڑی ہے تو نے..... ذرا دیکھ تو سہی کہ کون آیا ہے۔“
 سروں نے آنکھوں کے آگے سے ہاتھ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا۔

”کون آیا ہے؟“

پھر اس کی نظریں پلاسنگہ کی نظروں سے ملیں تو وہ اسے پہچان نہ سکی اور ذہن پر
 زور دینے لگی۔

جنڈاں منہ سے کچھ نہ بولی لیکن اس کی طرف دیکھ دیکھ کر سکتا رہی۔

”کیوں پہچانا؟“

سروں نے اپنے سامنے ایک باترنگا نوجوان بیٹھا پایا۔ اس کے بڑے بڑے
 جانگلیوں کے سے ہاتھ۔ منہ کا دانہ بہت پھٹا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں وحشتانہ چمک
 تھی۔ باجھوں سے تندہی اور حیوانیت پکنتی تھی۔ ذہن پر زور دینے کے باوجود کچھ یاد نہ آیا
 وہ قطعاً بھول گئی تھی کہ یہ وہ شخص تھا جو چھپن میں اس کے خوبصورت اندازم ہاؤں کو دونوں
 ہاتھوں میں مضبوطی سے پکڑ کر اسے بڑی بے رحمی سے اپنی طرف کھینچ کر اپنا متغفن منہ اس کے
 چنبیلی کی کلی جیسے اُجیلے ہونٹوں پر جادیا کرتا تھا۔ غیر شعوری طور پر اسے محض ایک بے پناہ
 اور منہ توڑ قوت۔ ناقابلِ مداخلت ظالمانہ گرفت کا مبہم احساس سا پیدا ہو کر رہ گیا۔

”یہ پالی ہے۔“

سروں کو پالی کا نام بھی اچھی طرح یاد نہیں تھا۔ وہ یہ پوچھنے ہی کو تھی کہ پالی کون؟
 لیکن پھر اسے یاد آیا کہ سندھ کے گم شدہ رٹ کے کا نام پالی تھا۔ اُسے خود یہ بات واضح
 طور پر یاد نہیں تھی کہ وہ پالی کے ساتھ کیسا کرتی تھی۔ اور ان دونوں کا آپس میں دوستانہ
 تھا۔ وہ پلاسنگہ سے چار برس چھوٹی تھی۔ اس لئے اسے تفصیلات یاد نہیں تھیں۔ بار بار
 اس کی باتیں سن کر اسے لوگوں کی زبانی تفصیلات کا پتہ چل گیا تھا اور اس طرح وہ یہ بھی
 سمجھنے لگی تھی کہ پالی سے واقعی اس کا بہت نزدیکی رشتہ تھا۔ نہ اس کے ذہن میں اس
 کی شہرت کا کوئی تصور تھا۔ نہ اس کی عادات و خصائل کا علم۔ محض دوسروں کی زبانی سنی سنائی

باتوں پر اس کے دل میں بھی کبھی کبھار اس کے لیے اشتیاق پیدا ہو جاتا اور وہ سنداں کے گھگھے سے سپٹ کر کہتے: ”چاچی تم یہاں بلا رہا پاؤں کو۔۔۔۔۔“ اگر وہ بدل پاس کرنے کے لیے شہر میں نہ جاتی تو شاید اور زیادہ باتیں سن کر اس کے دل میں بھی پائی سے ملنے کا بہت زیادہ اشتیاق پیدا ہو جاتا۔ خیر ماں کی زبانی یہ معلوم کر کے کہ سامنے بیٹھا ہوا دیو پاؤں ہے۔ اس نے شہری رکیوں کے مخصوص انداز میں دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا:

”بھرا (جائی) یا بھیا! ست سری اکال۔“

بھرا (جائی) کا لفظ سن کر پالا سنگھ چونکا۔

”ست سری اکال“ اس نے جواب دیا۔

اس کی آواز اس قدر بھاری گونج دار تھی کہ باوجود دم بچے کے سرفوں کیوں محسوس ہوا جیسے تہ مدتہ بادلوں میں چھپا ہوا کوئی نندہ بادل گرد گردا گیا ہو۔

پالا سنگھ کی آواز میں ایک خاص دشمنانہ پن تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے اس کی بھاری بھر کم آواز حلق سے نکلنے سے پہلے اس کے چوڑے سینہ میں کبھی پاگل حیران کی سی ہتائی کے ساتھ گونجتی رہتی ہے۔

”کب آئے تھے جیتا۔“

”کل شام۔“

”پھر سیدھے یہاں ہمیں ملنے کے لیے کیوں نہ آئے۔“

یہ سن کر پالا سنگھ کا دل تاج اٹھا۔ باجیس کھل گئیں۔

”میں۔۔۔۔۔ او۔۔۔۔۔ اوہم۔۔۔۔۔ جہا۔“

”تمکا ہوا تھا۔۔۔۔۔“ جنداں آڑے آئی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ۔۔۔۔۔ پہلے میں گھر پر گیا۔ میں نے سوچا ماں بیمار ہی انتظار کرتی

ہوگی اور پھر اس قدر طویل عرصے کے بعد ملے تھے۔ باتیں جو پھر اس کو ختم ہونے میں ہی

نہ آئیں۔۔۔۔۔ رات زیادہ ہو گئی۔۔۔۔۔“

پالا سنگھ نے سرفوں کے اس سوال کو بہت اہمیت دے دی۔ فوراً اس کے پاس

نہ پہنچنے پر وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگا۔ چنانچہ اپنی صفائی میں اتنا لبا بیان دے مارا اور

پھر یہ بھی کہہ دیا۔

”بس صبح اٹھا..... اور سیدھا ادھر چلا آیا۔

”پالی بیٹا اچارے لونا کھاؤ گے۔“

”ہاں اگر۔“ اب پالا سنگھ کے حواس قائم نہیں تھے۔

”جا بیٹی بھاگ کے اندر سے اچارے آجیہا کے لیے۔“

پھر پالا سنگھ، سروں کو جلدی جلدی قدم اٹھاتے ہوئے اندر جاتے ہوئے دیکھتا

رہا۔

”چلو..... پالی آؤ ہم بھی پیار میں چلی کر بیٹھیں۔“

جب پالا سنگھ پر اٹھے کی رکابی اتھو میں تھامے ہمار کی طرف بڑھ رہا تھا تو سروں

اندر سے اچارے کر نکلی اسے آدیکہ کر وہ ٹھٹک کر کھڑی ہو گئی۔ اسے پالا سنگھ کی سچپن

کی صورت یاد نہیں آ رہی تھی اور اب اسے وہ شخص اجنبی سا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ جنتیت

دل کی نہیں محض صورت کی تھی۔ وہ یوں محسوس کر رہی تھی کہ اُسے اس صورت سے مانوس

ہونا پڑے گا۔

جب وہ دونوں قریب قریب کھڑے تھے تو باوجودیکہ سروں کا جسم بھی قد و قامت

کے لحاظ سے کچھ کم نہ تھا۔ لیکن شاید حسن صورت میں تضاد کے باعث جن اور پری کا جوڑا

دکھائی دیتے تھے۔ سروں نے ذہانت ایک تو اپنی ماں سے وراثت میں پائی تھی دوسرے

تموڑی بہت تعلیم اور شہری لڑکیوں کی صحبت کے سبب اس کا دماغ سوچنے کا طریقہ اور نشست و

برداشت کا انداز دیہات کی لڑکیوں سے مختلف ہو گیا تھا لیکن جہاں تک جسم کی بناوٹ معنوی

اور طاقت کا تعلق تھا وہ ان سے مختلف قطعاً نہیں تھی۔

پالا سنگھ چار پائی پر بیٹھ گیا۔ پیچھے پیچھے حنڈاں چل آ رہی تھی۔ سروں نے ہنس کر

کہا۔

”بھیا اب تو تم بہت بڑے ہو گئے ہو۔ اچھا بے بے گاؤں میں کوئی اور شخص بھی

بھیا کے برابر اُونچا ہو گا؟“

”ہاں ہی بگل..... اکبر ابراہن ہے۔ اسی بے گاؤں بھر میں سب سے اُونچا

معلوم ہوتا ہے۔ جب مٹا ہو جائے گا تو پھر اس طرح اونٹ کا اونٹ دکھائی نہیں دے گا
 سرفوں کھل کر نہیں پڑی۔ جب وہ ہنسی نہی تو اس کے چکنے رخساروں کا گوشت
 ایک جگہ اُسبھرتا تھا اور وہ سیب کی مانند چکنے لگتے ہیں۔
 ”نہیں پھر بھی..... بے بے بیا مٹا نہیں تو ایسا دبا پٹلا بھی تو نہیں....“
 ”جیک ہی تو ہے“

”اپنے باپ پر گیا ہے..... اور ماں بھی کیا کم ہے۔ آخر تو نے یہ کیا بات
 چھیڑ دی کوئی اور بات کرنا..... واہ مار کے پریشان کر دیا بھار سے کو“
 سرفوں قدرے جنب کر دوں ہاتھ رانوں میں دبا تے ہوئے لاڈ سے نہی
 بچوں کی طرح پیچے کی طرف جیک کر زبان رخسار کے اندر گھمانے پھرانے لگی۔
 ”اور کیا بات کروں.....“

”تو نہ بگلی کہیں کی.....“
 ”بھئی میں تو ڈر لگتا ہے“
 پلاسنگ نہی پڑا۔

”چاچی مجھ سے سمجھ ڈرتے ہیں۔ کیا میری شکل ایسی ہی خوفناک ہے۔“
 مانا کر پلاسنگ کا چہرہ صین نہیں تھا۔ خدا و خال کو عمن سے دور کا واسطہ بھی
 نہیں تھا۔ لیکن درحقیقت وہ بد صورت بھی نہیں تھا اس کا چہرہ ایسا ہی تھا جیسا کہ عام
 طہر پر اور لوگوں کا ہوتا ہے۔ لیکن وہ خوفناک مزور تھا۔ جن چیزوں سے دیکھنے والے
 کو ڈر معلوم ہوتا ہے وہ اس کے جڑے اور آنکھیں تھیں۔ منہ کا دامن صرف زیادہ چرا
 ہوا تھا بلکہ اس پر دشتی بھڑے کے جڑے کی سی کیفیت طاری تھی۔ اور گھنی بھنوں سے اس کی
 چھوٹی لیکن نہایت چمک دار آنکھیں تو منہ کے پچھے میں اتر جاتی تھیں۔ یہی چیزیں تھیں
 ملنے والوں کے دلوں میں بدبخت پیدا کر دیتی تھیں اور انہیں ان کی دوستی اور نیک نیتی
 کا بڑی مشکل کے بعد یقین آتا تھا۔

”سچ پچ تو تو زری پگی ہے۔“ جند کور نے پراسے جھاڑن میں بیٹے ہوئے کہنا
 شروع کیا۔ ”تیسرا تو مہائی ہے۔ تجھے نکل تو نہیں جائے گا۔ مہلا مہائیوں سے بھی

کوئی ڈرتا ہے۔

سروں نے محسوس کیا کہ اسے اس قسم کی فنسول باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ اگر اسے ڈر گتا بھی ہو تو اسے کہنے کی بھی کیا ضرورت ہے اور پھر وہ دونوں تو بچپن کے ساتھی ہیں۔ نہ معلوم بچا رکتے شوق سے ملنے آیا ہو گا۔ اس سے کوئی اچھی منہسی مذاق کی باتیں کرنی چاہئیں بچا کس قدر پریم سے بات چیت کرتا ہے۔

ادھر پالا سنگھ کے دل میں ایک ہی بات کھٹک رہی تھی۔ جب سے وہ آیا تھا۔ ماں بیٹی نے لفظ "بھائی" کی رٹ لگا رکھی تھی۔ یعنی جیسے وہ اس کی نیت پیسے ہی سے بھانپ گئی ہوں اور اسے متنبہ کر رہی ہوں کہ خبردار دل میں کوئی اور اس نہ لگا بیٹھنا۔ اس نے ایک مرتبہ پھر نظر اٹھا کر سروں کی طرف دیکھا۔ باوجودیکہ وہ جوان ہو گئی تھی لیکن اب تک اس کے چہرے پر لاڈ سے پلے ہوئے بچے کے آثار ہو رہے تھے۔ دونوں کی نظریں ملیں تو سروں نے کچھ سر کی جنبش سے اور کچھ ماتہ کی مدد سے آگے کو گھری ہوئی ڈھیلی ڈھالی چوٹی کو زور سے پیچھے کی جانب پھینک دیا۔ اس کی یہ حرکت معشوقانہ ادا کی بجائے یونہی طفلانہ حرکت معلوم ہوتی تھی اور پھر وہ ہنس پڑی۔ یہ ہنسی بھی عجب باندہ نہیں دوستانہ تھی پالا سنگھ کچھ کہے بغیر اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ اس پر اس نے اپنی نازک انگلیوں کی مدد سے داہنی آنکھ پر گھرے ہوئے بالوں کی لٹ کو پیچھے کی طرف ہٹا دیا۔ پھر ہنسی اس کے سید سید دانت جو سخن کی رگڑ سے سینہ نہ کٹے گئے تھے۔ بلکہ قدرتی طور پر دھک رہے تھے نمایاں ہو گئے۔ پھر اس نے دفعتاً مزید کر لیا۔ کیونکہ پالا سنگھ نہیں ہنس رہا تھا۔ پھر سروں نے پاؤں چارپائی کے اوپر رکھ لیے اور گھٹنے میٹ کر دونوں بازو ان کے گرد مائل کر دیئے اور بند آواز نکالے ہنسی دی۔ ہنسنے وقت پھر ایک مرتبہ اس کے چہرے کی ساری سُرخ اور چمک اس کی سرگئی آنکھوں کے نیچے رخساروں کے ابھار پر آن جھج ہوئی۔ وہ بھی چپ چاپ پالا سنگھ کو رجھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید وہ اس کی نظروں کو نہیں سمجھتی تھی۔ اسے اس کا یوں ٹکٹی باندہ کر اپنی طرف دیکھنا کچھ عجیب سا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں کچھ بے چینی سی محسوس کر رہی تھی۔ یہ بے چینی تکلیف دہ نہیں لیکن ناقابل فہم ضرور تھی..... اسی لیے وہ اس کی جھج ہوئی نظروں

کے مدبر و کئی پہلو بدل بدل کر رفیقانہ انداز میں ہنس چکی تھی۔ اس کی مسکراتی ہوئی آنکھیں پالا سنگھ کو یہ نہیں کہنا چاہتی تھیں کہ کبوتھیں میسے ریلے ہونٹ پلند آئے کہو میری مدد بھری آنکھیں ہمارے من کو بجائی ہیں۔ بلکہ یہ کہ دیکھو میں وہی تو ہوں جو ہمارے ساتھ کھینچا کرتی تھی اور بڑے بوڑھوں کے قول کے مطابق ہم دونوں کا دن رات کا ساتھ تھا..... لیکن پالا سنگھ اب بھی بے حسنی اور کھوئی نظروں سے چُپ چاپ اس کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ وہ ہل کر ہنس پڑی اور ماں کی موجودگی میں خاص بندہ آواز میں بول اٹھی۔

”مائے، کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“

اس کی ماں دو مونڈھے دیوار کے ساتھ ٹیکتی ہوئی دفنہ گھومی اور ماتھے پر بل ڈال کر بولی: ”آئے مائے پاگل کہیں کی..... کیا پاک رہی ہے؟“

جذال سمجھ گئی تھی کہ وہ کیوں گھور کر دیکھ رہا تھا اس کی طرف..... لیکن وہ بھی ان لڑکوں میں سے ایک تھا جن کی بابت وہ غور کر رہی تھی.....

نہ معلوم سرفوں اس کی نظروں کا اصل مطلب کیوں نہ پاکی۔ وہ انتہی بچی بھی نہیں تھی۔ شہر میں بھی رہ آئی تھی۔ ممکن ہے کہ وہ پالا سنگھ کو جیتا ہی سمجھ بیٹھی ہو۔ دوسری بات کا شبہ ہی نہ ہو..... ممکن ہے پالا سنگھ کی صورت اس کے دل میں جذبہ عشق بیدار ہی نہ کر سکی ہو۔ یا ممکن ہے وہ اس قسم کی باتوں سے سچ پچ ناواقف ہو۔

سرفوں کی اس بات پر پالا سنگھ کے حواس دفن ہو گئے۔ عمر کے لحاظ سے نہیں تجربے کے لحاظ سے وہ خوات تھا۔ لیکن صرف چند لمحوں کے لیے وہ از خود رفته ہو گیا تھا۔ پھر اس نے اپنے مخصوص انداز میں قہقہہ ناہنسی ہنس کر کہا۔

”میں تمہیں ڈرانے کی کوشش کر رہا تھا“

”دیکھو جی! ہمیں ڈراؤ مت“

”کیوں؟“

”نہیں جی!“

پالا سنگھ نے اپنے مخصوص انداز میں چٹا روئے کر کہا: ”وہ بتاؤ؟“

”مائے تو کیا اب ڈراتے ہی چلے جاؤ گے ساری عمر؟“

”ساری عمر؟“

”ہاں تو.... نہیں کیا؟“

”پہلے کب ڈرایا تھا تمہیں؟“

”جب میں چوٹی تھی؟“

”تو میں کیا کرتا تھا؟“

”کرنا کیا تھا.... کچھ نہیں لیکن ڈرایا کرتے تھے؟“

”کیسے؟“

”اب مجھے یاد نہیں رہا۔ بس اتنا معلوم ہے کہ مجھ پر رعب بجایا کرتے تھے.... میں

ڈر جایا کرتی تھی؟“

”لیکن رعب کیا؟“

”اب کیا بتاؤں.... میں بہت چوٹی سی تھی؟“

”سپرکسی نے جھٹلایا ہوگا؟“

”نہیں تو....“

”سپریمتھیں اصل باتیں بھی یاد ہونی چاہئیں؟“

”مجھے بس تمہارا ایک ہی خیال ہے کہ تم سے مجھے ڈر لگتا تھا پتہ نہیں تم کیا کرتے

تھے بس یونہی بچنے کی طرح آنکھیں مچاڑ مچاڑ کر دیکھا کرتے ہو گے؟“

”جھوٹی؟“

”اے بے بے دیکھ لو آتے ہی لڑائی سुरू دے کر دی؟“

جنداں انہیں ملاقات کی پہلی منازل ختم کرتے دیکھ کر دل میں کے ساتھ کسی کام کی

غرض سے اندر چلی گئی۔ وہیں سے بولی:

”جب سے تو بیٹھیں بے عقل کی ایک بات نہیں کی۔ پال بھی حیران ہوتا ہوگا کہ آخر

بہتر سے کیا پڑھ کر آئی ہے۔ پڑھی لکھی روکیاں تیری طرح ہوتی ہوں گی۔ بس کلب لگانا ہی

حاشی ہے اور کوئی بات سمجھ بھی نہیں سکتی؟“

یہ کہتی ہوئی جنداں باہر آگئی۔ وہ دو وزن چار پائی پر بیٹھی تھی۔ وہ خود سوت کی اتلی

اے کران کے قریب پڑھی پر بیٹھ گئی اور سوتے ایڑنے پہ ایڑنی ہوئی کہنے لگی :
 ”دیکھا پانی کوئی فرق آیا ہے اس رُکی میں“

”فرق تو ہے چاچی“

”یہی نا کہ بڑھ کر جنیس برابر ہو گئی ہے“

پلاسٹک منہ پھیل کر ہنسا۔

”دیکھو بے بے سو مرتبہ کہ چکی ہوں۔ مجھے جنیس مت کہا کرو“

جنڈاں دلفریب انداز میں مسکادی پیار سے بولی۔

”اٹھ میری رانی — دیکھ کیا حالت ہے تیرے بچوں کی۔ منہ ماتہ دھو کر

بال سمیٹ لے۔ تینوں کے ہنن بند کر سب کے سب۔ بھیا کو اپنی کتابیں دکھا اور جو

پچول دول کاڑھے ہیں وہ بھی دکھا۔۔۔۔۔ اور پھر نیچے کوئیں (رہٹ) پر بجائیوں

کا چاہ ویلا لے کر بھی جانا ہے۔ منہ اندھیرے ہی چلے گئے تھے۔ بچاروں کو بھوک

لگ رہی ہوگی۔

سرزدن نے بمشکل اٹھتے ہوئے کہا : ”گلو (چوٹا بھائی) کو بھیج دونا۔ میں آج کے

روز پال جیسا سے باتیں بھی نہ کروں تو بہ“

”باتیں کرنے سے منع کب کیا میں نے لیکن ذرا اپنے صدمت تو دیکھ آئینے

میں“

”لیکن میں کہنتوں پر نہیں جاؤں گی“

”گلو بھی نہیں ہے وہ باپ کو جانے گیا۔ مائے کیا کروں مائے تنگ آگئی ہوں اولاد

کے اہتوں“

سرفول منہ ماتہ دھونے کے لیے نلی کی طرف چلی گئی اور وہیں سے چٹا کر بولی۔

”تو بے بے تم سارا الزام بھی پر تمہو پر دینی ہو۔ اس قدر کام کرتی ہوں پھر بھی تم خفا کی

خفا۔۔۔۔۔ اب کہہ دیا فدا آج گلو کو بھیج دو تو اس میں کیا برائی ہے“

جنڈاں نے بلا خفگی کا اظہار کئے ایشیانا بشتا نیزی سے گھماتے ہوئے دھیمی آواز میں

کہا : ”اب وہ آجائے تو اسے ہی بھیج دوں۔ بچہ ہے نا۔ نہ معلوم کہیں کیسل کو دین لگ جائے

تو دوپہر ہی کو واپس آئے۔ دنی نہیں تھی تم آئے تو نہ معلوم کہاں کو کسک گئی.....
 پانی دنی کا تو تمہیں علم ہی کہاں ہو گا؟
 ”دن کون؟“

”سب سے چوٹی لڑکی؟“

”جب تم یہاں تھے تو لکڑی کی عمر اس وقت تین برس کے لگ بھگ ہوگی۔ تمہیں تو وہ بھی یاد نہیں ہو گا؟“

”نہیں تو؟“ پالا سنگھ نے کچھ شرم سی محسوس کی۔ لیکن جذبات نے اس کی طرف دیکھا نہیں۔
 ”لکڑی کے بعد ایک اور لڑکا ہوا تھا۔ لیکن سات آٹھ ماہ کا ہو کر گزر گیا۔ پھر واگپور و
 مہاراجہ لکڑی سے۔ یہ دنی پیدا ہوئی۔ اب یہ تین لڑکے ہیں اور دو لڑکیاں۔ واگپور واکال
 پر کواہنی کی زندگی سلامت رکھے۔ تم ملے ہو سرور کے دوڑن مہائیوں کو؟“

”نہیں میں کل شام ہی تو آیا۔ اور پھر صبح سیدھا ادھر چلا آیا۔“

سرور نے منہ دھو کر واپس آئی اور اسے پوچھنے کے لیے کپڑا دھونڈنے لگی۔ اس کے
 منہ سے پانی کی بوندیں ٹپک رہی تھیں وہ چہرہ آگے کی طرف بڑھائے ایک دھاندار
 انگوچھے سے منہ پونچھتی ہوئی اندر چل گئی۔ گوبر سے پے ہوئے فرش پر اس کے گیلے نقوش
 باقی رہ گئے۔

جذبات نے سلسلہ کلام جاری رکھا: ان آج کل کہیتوں کا سارا کام وہی کرتے
 ہیں۔ انکے باپو ادھر ادھر کے کام کرتے ہیں۔ شہر جانا ہو تو وہ بھی خود ہی جاتے ہیں۔
 تمہیں شاید معلوم ہو۔ جب لام لگی تو ان کے باپو نے ایک گرہ پیر سے۔۔۔ مل کر ٹھیکے
 کا کام لے لیا۔ واقعی بڑی ہمت کی تھی تو بیماری ساری زمین ہمارے قبضے میں آگئی؟
 ”اچھا..... مجھے کئی باتوں کا علم نہیں ہے۔ جب ماں کلکتے گئی تھی اس نے تمہارا بہت
 حال بتایا تھا؟“

جذبات کو پالا سنگھ کے بے سے یوں احساس ہوا جیسے اسے ان کے دُکھ سکھ سے خاص
 ہمدردی ہو۔ چنانچہ اس نے اور زیادہ رازدارانہ لہجے میں کہنا شروع کیا: سرور کے
 دادا کا تمہیں کچھ پتہ نہیں۔۔۔ ماں بیٹا تم بچے تھے جب یہاں سے چلے گئے۔

توسروں کے دادا نے شے میں ڈارو پیہ گزایا۔ نہ معلوم یہ جڑی عادت اسے کہاں سے پڑ گئی اور پھر بال بچے دوا دمیوں کا تم جانتے ہی ہو۔ اسی طرح گزارا ہونا بہت مشکل ہے۔ ہنڈاں کو قسب باتوں کا پتہ ہے۔ آخر ہم بھی مجبور تھے۔ ان دونوں بتارے چاچا فوج میں نوکر تھے۔ ساری زمین رہن رکھ کر دادا فوج و کوہ پیار سے جوئے اور پھر وہ گئے ہم —

سروں کے پاؤں کو نوکری بھی چھوڑنی.....
 ”بے بے کنگھی کہاں ہے میسری“ اندر سے سروں کے چینیخے کی آواز سنائی

دی۔

”بیادہ پتھر کے کونڈے سے پڑی ہوگی۔“
 ”یہ بھی کوئی جگہ ہے کنگھی رکھنے کے لیے.....“ شکایت آمیز بڑبڑاہٹ سنائی

دی۔

جنڈاں نے مسکاکر پالا سنگھ کی طرف دیکھا وہ سرد سبھاؤ کی عورت تھی اسے غمگن ہی آتا تھا۔ پُرسنی آواز میں بولی: دیکھو ہماری راک کے رنگ ڈھنگ۔ اس کا رعب بھی ہم پر راکوں سے کچھ کم تو نہیں ہے۔ جی ہم تو راکوں اور راکوں کو ایک برابر سمجھتے ہیں۔ آخر راکیاں بھی تو اکال پرکھ کی دین ہے۔ وہ..... رسم گورو صاحب نے کڑی ماروں کی بڑی ننھا (برائی) کی ہے۔.....“

پالا سنگھ جنڈاں کا بہتر ترقی پسند نظریہ اچھی طرح نہ سمجھ سکا۔ جنڈاں نے جو بات چھڑ دی تھی۔ وہ اسے بھول گئی اور شاید وہ اسی سوچ میں کچھ کھو سی گئی۔
 کچھ دیر تک خاموشی جاری رہی۔ پھر جنڈاں نے دوپٹے کے ڈھیلے ہوئے آپٹل کو کیپٹج کر سر ڈھانپ کر پالا سنگھ کی طرف دیکھے پوچھا۔

”اچھا پائی! اب تو تم یہیں رہو گے نا“

”ہاں چاچی“

”یہی اپنا زمین کا کام کرو گے“

”ہاں چاچی“

”ہاں تم دونوں بھائیوں کے لیے کافی ہوگی یہ زمین“

”بہت زیادہ نہیں۔ چاچی ہمیں معلوم ہی ہے اب تو ہمارے پاس بھی زیادہ زمین نہیں ہے لیکن میرا خیال ہے کہ کچھ زمین خریدیں اور“
جذباں کے کان کھڑے ہو گئے۔ لیکن وہ اتنی جلدی بھڑوں میں آنے والی نہیں تھی۔

حقیقت یہ تھی کہ پالا سنگھ کے پاس زمین خریدنے کے لیے روپیہ بھی نہیں تھا۔ اور اگر روپیہ ہوتا بھی تو مجرم کرکام کرنے سے معذور تھا۔ باپ ہی کی طرح متلون مزاج تھا۔ نہ کوئی ٹھکانے کا کام کیا اور جو روپیہ کمایا بھی ساتھ کے ساتھ چٹ کر ڈالا۔ اور زمین خریدنے کا ارادہ سن کر جذباں نے حقیقت حال ٹوٹنے کے لیے کچھ کہنا چاہا کہ اُدپر سے سرفوں آگئی اور شراب سے چار پانی پر بیٹھ گئی۔
”ہاں جی ابا سو جائیں جلدی تمہاری باتیں“

پالا سنگھ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ منہ دھونے کے بعد اس کی دھک اور بھی بڑھ گئی تھی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ چہرہ جس پر نیند کا شمار باقی تھا ایک علیحدہ حسن رکھتا تھا اور یہ چہرہ جو آلائش سے پاک ہو چکا تھا۔ اپنی چمک اور دھک کے باعث ایک ہی کشش کا مالک تھا۔ لیکن اب پالا سنگھ نے اپنے آپ کو ان خیالات میں محو نہیں ہونے دیا۔ وہ دل تو پہلی نظر ہی میں دے چکا تھا۔ لیکن اس نے اپنے آپ پر کچھ پابندیاں عائد کرنی ضروری سمجھیں۔ بولا۔

”ہاں سرفوں ہمیں تو بالکل ہی کچھ یاد نہیں لیکن مجھے پُرانی باتوں میں سے کچھ یاد ہیں“

”کیا؟“ سرفوں نے خوش ہو کر پوچھا۔

”اب ساری کتا تو کیا سناؤں بس آتنا بتائے دیتا ہوں کہ تم ان دنوں خوب صاف ستھری رہتی تھیں اور میں ہانا تاکہ نہیں تھا..... کیوں چاچی ٹھیک کہتا ہوں نا؟“

”جذباں مسکرا دی۔ لیکن وہ اس بات کو اہمیت دے کر صوبت سرفوں کی نظروں سے پالی کو گرانا نہیں چاہتی تھی“ بچپن تھا نا“

سروں بہت خوش ہوئی : اچھا تو پھر :
 ” پھر پالا سنگھ نے شرارت آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ” پھر میں تمہارے بالوں کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر تمہیں خوب جھجھوڑا
 کرنا تھا :“

سروں کی معصوم آنکھوں میں خوف کا ہلکا سا سایہ دکھائی دیا اور اس نے اپنے
 خوبصورت بالوں کی طرف دیکھتے ہوئے انہیں پھرا :
 ” اور اسی لئے تمہارے بال اتنے لمبے ہو گئے ہیں :“
 سروں ہنسی پڑی۔ اور اس کے بالوں کے بہت بڑے جوڑے کی طرف
 اشارہ کرتی ہوئی بولی : ” اور تمہارے بال اس قدر لمبے کس طرح ہو گئے :“
 یہ کہہ کر خوب کھنکھلا کر ہنسی۔ اتنے میں گلو آن پہنچا۔ پالا سنگھ نے بزرگانہ
 انداز میں اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔

گلو نے بتایا کہ اسے باپ کا پتہ نہیں چلا۔ جب ماں نے اسے کیتوں پر
 بھیجا چاہا تو وہ چل گیا۔ پھر ایک آنے کی دشوت طعنہ پر چلا گیا۔
 اس کے جانے کے بعد سروں پھر پالا سنگھ کی طرف مخاطب ہوئی۔

” اچھا بیٹا اور بات سناؤ :“
 ” بھئی اتنی مزے دار بات سنائی تمہیں..... اب تم اپنی کہو :“
 ” اپنی کہوں ؟ یہ کہہ کر سروں نے ایک انگلی دانتوں میں دبالی اور تہیاں گھما
 گھما کر سوچنے لگی۔

جداں بولی : ” بیسی ! پانی کو بتاؤ تا تم نے کیا پڑھا۔ کیا لکھا۔ کیا کیا کام
 کیا :“

” لیکن وہ کوئی مزے دار بات تو نہیں :“ اور پھر وہ کوہ کرا اندر چلی گئی اور
 اپنی کتا میں اٹھ لائی۔

” جب میں شہر میں تھی :“..... تو تمہیں معلوم نہیں شاید میں دلوں بہت کچھ
 پڑھتی رہی۔ عرب تقیم کے سوال حل کیے۔ گورنمنٹس۔ اوڑا۔ ایڑا۔ ایڑی۔

کیا تم گورکھی پڑھنا جانتے ہو؟

پالاسنگھ نے پہلے اپنے چڑے شاؤں کو حرکت دی اور پھر غصہ کر بولا: نہیں، میں کچھ نہیں پڑھ سکتا بس تین حرف جانتا ہوں۔ اڈا۔ اڈا۔ اڈا اڈا اڈی۔

”بس؟“

”بس..... اداں اپنا نام بھی لکھ لیتا ہوں۔ میں نے ایک بٹرن میں بابو سے کہا کہ وہ کاگت پر میرا نام لکھ دے۔ پھر میں اس کی نقل کرتا رہا۔“

”لکھو تو سہیل۔“

”استانی آئی وہاں سے؟“ جنداں نے کہا۔

پالاسنگھ نے نام لکھا۔ حرف تھڑے تھڑے مزود تھے لیکن اس کے باوجود نام پڑھا جاسکتا تھا۔

نام لکھ کر پالاسنگھ نے داد طلب نظروں سے صفوں کی طرف دیکھا اس معاملے میں برتری کے احساس سے سرفروں کو پالی پر پیار سا آگیا۔ وہ مسخیدگی سے بولی۔

”میں تمہیں اپنا قاعدہ دوں گی۔ تم اور زیادہ پڑھ لینا.....“

اتنے میں سندآن وہاں آنکلی۔ اسے دیکھ کر ٹشٹک کر گھڑی ہو گئی ہمارے پانی تو یہاں بیٹھا ہے۔ مجھے کچھ کہہ کے بھی نہیں آیا۔ صبح سے تیرے دوست میرے چہرے کو رہے ہیں.....“

جنداں نے سندآن کو دیکھا تو پکار کر کہا: ”اے میں کہوں بہن ودھائی ہو اپنا پانی واپس آگیا ہے؟“

اس پر سندآن بہت خوش ہوئی اور اس نے جواب میں مزورت سے زیادہ منہ چھاڑ کر کہا: ”بہن! تمہیں بھی ودھائی ہو..... دیکھ لو اس نے دن بھی نہیں پڑھنے دیا اور ادھر چلا آیا۔ دیکھو تو بچپن کے ساتھیوں کو کیسے گھل مل کر باتیں کر رہے ہیں؟“

”ہاں بہن۔۔۔ ان کا آپس میں بڑا پریم تھا۔“ حالانکہ جنداں گھڑی بھر کو ان دونوں سے بے خبر نہ رہی تھی تاکہ کہیں زیادہ گھل مل کر باتیں نہ کرنے لگیں۔

سنداں نے پھر کہا: "ماں قربیٹا انہوں نے تجھے گھپی میں بلایا ہے۔ وہ بے نو کب جائے گا ان کے پاس۔ اسی بہن کیا کہوں۔ ایک آتا ہے۔ دروازے میں سے جھانک کر پوچھتا ہے۔ ماں سنا ہے پالی آگیا ہے۔ دوسرا آتا ہے۔ ماں سنا ہے پالی واپس آگیا ہے، اس طرح صبح سے تانتا بندھ گیا ہے۔ کئی بچارے جنہوں نے عرصے سے ہمارے دروازے کے اندر قدم نہیں رکھا تھا۔ وہ بھی اس کے مدد سے آئے۔۔۔۔۔"

یہ کہہ کر سندیاں کی آنکھیں پُرفم ہو گئیں۔ غور سے دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہنے لگی: "اچھا بیٹا روٹی کھا کر دوپہر کو وہاں مزور جائیو اور یہاں سے اٹھ کر سیدھا گھر آ کر روٹی کھا لیجیو۔۔۔۔۔"

سنداں چپ نہ رہ سکی: "ہے بہن کیا مار کے ناک میں دم کر دیا ہے تو نے ہمیں روٹی کھانے کا۔ ہماری پرانی روٹی تو نہیں نا۔۔۔۔۔"

"ہاں گورو کا نام پوچھنا کون کہتا ہے اپنا گھر ہے۔" سندیاں نے پھول کر کُتے جوتے ہوئے جواب دیا: "لیکن اس کی بجائی کو بھی تو بڑا چاؤ ہے۔ گرو کے میٹھے چاول بنائے میٹھے ہیں۔"

یہ کہہ کر وہ توپل دی اور سندیاں نے جذبات میں ڈوبی ہوئی آواز میں کہا۔ "کتنا چاؤ ہے ماں کو بھی۔ اولاد کے بغیر۔ تو ماں اندھی سمجھو۔"

سروژن اندر سے اپنے ہاتھ کے کاڑھے جوڑے تکیوں کے غلاف، میز پوش اور جھاریں اٹھا لئی۔ ان کاموں میں سروژن کو دسترس حاصل نہیں تھی۔ اس لئے کام بھی بالکل معمولی تھا۔ لیکن پالا سنگر بہت پسند کیا اور وہ سروژن کی قابلیت سے مرعوب بھی ہو گیا۔

پھر سروژن نے اس سے ملکنے کے حالات پوچھنے شروع کیے۔

"کیا وہ بہت بڑا شہر ہے؟"

"ہو۔۔۔۔۔ بہت بڑا۔۔۔۔۔"

"کیا امرتسر سے بھی بڑا۔۔۔۔۔"

اب پالاسنگھ کی باری تھی مریدوں پر کرنے کی۔ اُس نے فاسخانہ مسکراہٹ
 لبوں پر پیدا کرتے ہوئے کہا: ”اگر تیرے جیسے شوہر میں میں سما جائیں؟“
 سرخوں کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔
 ”اتنا بڑا!“

”ہاؤں.....“ پالاسنگھ نے سر ہلاتے ہوئے باقاعدہ رُعب ڈالتے
 ہوئے جواب دیا۔

پھر وہ تینوں بہت دیر تک ادھر ادھر کی گپ اڑاتے رہے۔ سرخوں کی
 شیریں آواز اس کے کانوں میں شہد پکاتی رہی۔ اس کا بھی چاہتا تھا کہ بس وہ اسی طرح
 بیٹھے باتیں کرتے رہیں۔ لیکن پھر سرخوں کا بابا پوزخن سسنگھ آگیا۔ اس نے بڑی
 شکل سے پالاسنگھ کو پہچانا۔ اس نے بھی اس کے واپس چلے آنے پر خوشنودی
 کا اظہار کیا۔ لیکن اس کی حرکات میں وہ گرجو شمی نہیں تھی۔ وہ دل کا بڑا نہیں تھا
 لیکن پہلے کی نسبت متکبر تو ہو ہی گیا تھا۔
 سرخوں اٹھ کر آگ آگوندہ بنے لگی۔ جذباتِ خاوند سے باتیں کرنے لگی.....
 اب پالاسنگھ نے ٹل جانا ہی مناسب سمجھا۔
 چنانچہ وہ چارپائی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے تہبذ کے بل درست
 کرتے لگا۔

”کیوں بیٹا پائی؟ جذ کو رنے اپنی بیٹی آواز میں پوچھا۔

”اب جاتا ہوں؟“

”روٹی کھا کے جانا“

”نہیں چاچی پھر سہی“

پگڑی درست کر کے شوہر اور بیوی دونوں کی طرف مخاطب ہو کر دست
 سری اکال کہی اور پھر ایک اچھتی ہوئی سی نگاہ سرخوں پر ڈالی۔

سرخوں چپ چاپ لیکن جیسا کا نہ ہنس دی۔ اس نے والدین سے چوری ہنسنے کی
 ضرورت نہیں سمجھی۔ پالاسنگھ اسی بات پر غور کرتا ہوا گھر سے باہر نکل آیا۔ چونکہ

دُھوپ تیز ہو چکی تھی۔ مرد کا ہون پر گئے ہوئے تھے۔ عورتیں گندھے ہوئے
 آٹے کے تیلے اٹھائے تنوروں کی **لٹن** لپی چلی جا رہی تھیں یا واپس آرہی تھیں۔
 عید کیلئے بچے آوارہ کتوں کے گھون میں رستیاں ڈالے انہیں دوسرے آدمی
 گھسیٹے پھرتے تھے۔ گوبرا لودگر دیں گلی کی بکڑ پر کھڑے ہوئے پیل کے پتے تیزی
 سے گھومتے چکر کھاتے چلے جا رہے تھے وہ ٹھنک کر توڑی دیر تک بھٹس لے گا رہے
 کے بنے ہوئے بے جس مکانات کو چلواتی دُھوپ میں کوئی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا۔

۴

وہ جگہ جسے ڈنگا کے لوگ باغیچی کے نام سے پکارتے تھے۔ زمین کے ایک ایسے قطعہ پر مشتمل تھی۔ جہاں پر دھڑیک کے سپیس تیس درختوں کا جھنڈ تھا۔ ان درختوں کی پتیاں کڑوی لیکن چھاؤں بہت ٹھنڈی اور پرسکون ہوتی ہے۔ یہ باغیچی گاؤں سے تقریباً ایک فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ اسے گاؤں کا کلب گھر سمجھا جاتا ہے۔ گرمی کے دنوں میں دوپہر کے وقت لوگ کھانا دانا کھا کر اپنی اپنی چارپائیاں اٹھائے آرام اور تفریح کی غرض سے یہاں آن بیٹھتے۔ یہاں سب کے سب مرد بابتخصیص عمر آسکتے تھے۔ لیکن عورتیں نہیں دکھائی دیتی تھیں۔ عورتوں کے لیے جگہ مردوں ہی نہیں تھی۔ اس جگہ مرد اپنے دل کے بھاری بھنگ لکاتے۔ مردانہ باتیں، مردانہ گالیاں، مردانہ کھیل اور مردانہ تفریحیں ہوتی تھیں۔ دوپہر کی ان محفلوں میں بچے جوان بوڑھے اس طرح گھل مل جاتے تھے کہ کسی کو اپنی عمر اور اس کے تھکانے یا دہی نہ رہتے تھے۔ بالکل ازکار رفتہ بوڑھے، جن کے منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت بھی اگر اور کچھ نہیں تو اپنی اپنی کھاؤں پر لیٹے۔ دوسرے کی چٹخارے دار باتوں سے لطف اندوز ہوتے۔ شطرنج اور چو سر بہت ہی مقبول کھیل تھے ان لوگوں کے۔ عام کیفیت تو یہ ہوتی ہے کہ بعض لوگ دن کے تنکے ماندے ہوتے بلکہ زیادہ تر وہ لوگ ہوتے تھے جنہیں تاروں کی چھاؤں ہی میں بل اٹھا کر راہ یعنی پڑتی تھی۔ وہ آدمہ گھڑا کے لیے تو ضرور سو جاتے۔ بعض

لوگ شطرنج اور بعض لوگ چہرے کیلئے۔ شطرنج میں مقابل تو دوسری شخص ہوتے تھے لیکن ان کے ساتھ اور لوگ بھی مل جاتے تھے۔ کچھ ایک کھلاڑی کے جانبدار اور کچھ دوسرے کے صلاح کار۔ اس قسم کے کھیل میں دونوں پارٹیاں بڑے خوش و غرض کا مظاہرہ کرتیں اور جب وہ ایک دوسرے کے ہمرے "مارتے" تو پچ پچ ایک مہرا شاہکار دوسرے ہمرے کے سر پر پوری طاقت سے پٹخ دیتے۔ ان کے ہمرے بھی جلد سے اور موٹے ہوتے تھے۔ عموماً جب وہ ہمرے شطرنج خریدتے تو سب سے پہلی خوبی مہروں کی یہ سمجھتے تھے کہ وہ مارپیٹ میں ڈوٹ نہ سکیں۔ مارپیٹ چھوڑاں کس پر آدمی پاؤں رکھ کر کھڑا ہو جائے تو بھی نہ ٹوٹیں۔ بچے زمین پر کوئلے یا انگلی سے لکیریں کھینچ کر باراں کٹال کیلئے۔ ذرد زرد کوڑیوں سے جنہیں وہ "ڈڈو کوڑیاں" کہتے تھے۔ بڑی تیزی اور تندہی کے ساتھ چٹکی بجا بجا کر کیلئے تھے۔ اس میں سویا پچاس گنتی پوری کرنی ہوتی تھی۔ جس لڑکے کی مغرہ گنتی پوری ہو جاتی۔ وہ دوسرے کی گنتی کے حساب سے اُلٹے ہاتھ پر دو انگلیوں کی پوری قوت سے چٹیاں لگاتا تھا۔ انہیں چٹنیوں کے باعث کوڑیوں کے کھیل میں گر باگری پیدا ہو جاتی تھی۔

عام طور پر لوگ اپنی دُمن میں مست رہتے تھے۔ اصل شور اس وقت بلند ہوتا تھا۔ جب دو جواڑوں میں کسی بات پر مقابلہ شروع ہو کر چٹا چٹنی ہونے لگتی یا کوئی انفر کافقہ چھیڑ دیتا یا دوروز دیک ایک جرم کی بہت زبردست واردات ہو جاتی یا جب ان کے گاؤں میں کسی پر کوئی سنسنی خیز مقدمہ چلنے لگتا۔ اپنے گاؤں کا معاملہ ہو تو ہر سب نفریج چھوڑ کر کسی بیکار مسئلے پر بھی گھنٹوں ایک دوسرے کا سر کھانے۔

اس باپنی کا مالک جوالا سنگھ تھا۔ صرف جوالا سنگھ ہی ایک شخص تھا جس نے اپنا مکان گاؤں سے باہر بنوا رکھا تھا۔ اس میں بھیدیہ تھا کہیں کے مشاغل ہی اس قسم کے تھے کہ گاؤں کے اندر رہ کر دفتروں کا سامنا کرنا پڑتا۔ پولیس کی نظروں میں پالا سنگھ کے باپ سنا سنگھ کے بعد ہی اس گاؤں کا سب سے زیادہ خطرناک

شخص تھا۔ لیکن جو الاسنگھ سنا سنگھ کی نسبت بہت زیادہ مکار آدمی تھا گاؤں والے تو ضراس کی بابت بہت کچھ جانتے ہی تھے اور ان کے دلوں میں اس کے لیے بہت احترام تھا۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ جو الاسنگھ کے کئی زار ایسے تھے جن پر ابھی تک پردہ پڑا ہوا تھا۔ اس میں اور سنا سنگھ میں یہی فرق تھا۔ سنا سنگھ جو کچھ کرتا تھا بچہ کھیت کے۔ لیکن جو الاسنگھ کے ڈھنگ نرے تھے۔ بظاہر وہ اپنے آپ کو شریف بھی نہیں کہتا تھا۔ لیکن اپنے مجید بھی حیاں نہیں بوسے دیتا تھا اور اگر کسی کو علم ہو جائے تو اسے اس بات کی پروا بھی نہیں تھی۔

اس کا مکان پراسرار تھا۔ بیوی بچے تھے نہیں۔ اپنی زمین تھی گائے بھینس بھی پالتا تھا۔ رشتے داروں میں ایک اس کی رشتے سے بہن تھی چنتو۔ جو اس کے ساتھ رہتی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا۔ اس نے بہن ہی کو گھر میں بسا لیا ہے۔ علانیہ بات کہہ کر کہنے کی جرات نہیں ہوتی تھی۔ ایک مرتبہ گاؤں سے پر سے مرا ہوا نرنا لیدہ بچہ پایا گیا۔ ان دونوں چنتو بیلری کے بھانے کئی روز تک بستر پر پڑی رہی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ بچہ اس نے جنا ہے۔ بعض لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ چنتو خود ڈاکے ڈالنے کے لیے جاتی ہے۔ اس کے تہ بند یا شوار کے نیچے میں ہر وقت غیر حلقے کا بنا ہوا ایک ستول ٹھسا رہتا ہے۔ اس عورت کی بابت اتنی افواہیں اڑی ہوئی تھیں کہ گاؤں کی عورتوں میں اس کا اٹھنا بیٹنا مشکل ہو گیا۔

لوگ اپنی نوجوان کنواری لڑکیوں کو غصہ منا اس سے دور رہنے کی ہدایت کیا کرتے۔ اس کی عمر بیالیس تینالیس برس کے قریب ہو چکی تھی۔ اب بھی وہ سپاہیانہ انداز میں سینہ تان کر چلتی تھی۔ بڑی عمر کے لوگ بتاتے ہیں کہ شباب میں واقعی جس لڑکی سمجھی جاتی تھی۔ لیکن اب حسن کے آثار تقریباً مفقود ہو چکے تھے بلکہ اب اس کے چہرے سے مردانہ پن ٹپکتا تھا۔ باجھوں، ہونٹوں اور آنکھوں سے خشونت ٹپکتی تھی۔ وہ کسی سے بات بھی کرتی تو مردانہ انداز میں یعنی خوب پاؤں پھیلا کر اور اینٹھ کر کھڑی ہو جاتی۔ خوب زور دار قبضے بلند کرتی ہوئی مقابل کے بازو یا کندھے پر مردانہ انداز میں دھبہ لگاتی۔ عورتوں میں بیٹھتی تو بازو بڑھا کر کہتی آؤ گھائی پکڑو میری۔ عورتیں اس کی ان حرکتوں کو

بڑی نفست سے دیکھتی تھیں۔ اب تو خیر اس کی عمر اسی گاؤں میں گزر چکی تھی۔ گاؤں والوں نے اسے تقریباً قبول کر لیا تھا۔ البتہ ایک مرتبہ اس نے پانی کی ماں سنداں کو کلائی بچنے کا چیلنج دے دیا۔ جسے سنداں نے فوراً قبول کر لیا اور اسے ہرا بھی دیا۔ سنداں اچھے پاؤں کی بہت مضبوط تھی۔ اس کے چپس کے نقوش بھی جلد سے تھے۔ اور صدمت سے ایک خاص قسم کی سختی بھی پکیتی تھی۔ لیکن چنتو کے برعکس اس میں نہایت بد رجہ اتم موجود تھی۔

جوالا سنگھ کی عمر بھی پچاس کے ٹک جگ تھی۔ بہن کی طرح اُس نے بھی شادی نہیں کی۔ کس زمانے میں تو اس کی جہانی طاقت کا ٹھکانہ نہ تھا۔ لیکن یہ پالا سنگھ کے بچپن سے بھی پہلے کی بات تھی۔ دراصل وہ پالی کے باپ کا ہم عصر رہا۔ سندا سنگھ کی دھوم دھام میں وہ پس منظر ہی میں رہا۔ خود سندا سنگھ کے ساتھ مل کر بھی اُس نے بڑے بڑے مور کے مارے تھے۔ اس کا مکان جراثیم پٹیا آدمیوں کا گڑھ تھا۔ عجیب عجیب مورتیں دکھائی دیتی تھیں۔ یہاں جنگل کے نشے میں غٹ، ٹکڑا تے چور اور ڈاکو جن کی پگڑیاں سر سے اتر کر ٹانگوں میں الجھی ہوتی تھیں۔ جوالا سنگھ اب بھی بہت مضبوط شخص تھا۔ صرف اگر اسے نشے کی لت نہ ہوتی تو اس کا جسم بڑی عمر تک اس کا ساتھ دے سکتا تھا۔ اس کا جسم بھی اتنا ہی جھڑا اور کالا تھا جس قدر کہ اس کا دل کھوٹا تھا۔ گرمیوں میں وہ کڑتا اتار کر اپنی کھاٹ پر بیٹھ جاتا اور دیکھنے والوں کو دُور سے وہ جوہر یکچہ دکھائی دیتا۔ سر پر بال تو خیر تھے ہی پھر ڈاڑھی کے بال قینچی سے کترنے کے سبب بہت گھنے، موٹے اور پھیل گئے تھے اور اس کے رخساروں کے اوپر والے حصے تک چڑھ آئے تھے۔ پھر اس کے بدن پر یعنی چھاتی، کندھوں، پیٹھ، بازوؤں اور کلائیوں پر سیاہ رنگ کے چتے دار بال بے تحاشہ اُگے ہوئے تھے۔ اسی لیے گرمیوں میں اسے بڑی پریشانی کا سامنا ہوتا تھا۔ خصوصاً پیٹھ کی کھجلی اُسے بہت پریشان کرتی۔

ادھر ادھر کے بچے اس کے گھنے بالوں اور پسینے کی لہلہا ہٹ سے گھبرا کر اس کی پیٹھ کھانے سے انکار کر دیتے تھے چنانچہ اس نے ایک لمبی سی دائی کے

ساتھ لنگھا باندھ رکھا تھا۔ سونے سے پہلے وہ آنکھیں بند کر کے بیٹھ کھایا کرتا۔ اس سے اسے بہت راحت کا احساس ہوتا تھا۔

وہ باغیچی کا مالک تھا۔ لیکن اب لوگ اس حقیقت کو قلمًا قبول ہی گئے تھے۔ چنانچہ کئی مرتبہ ایسا ہوتا تھا کہ اسے چاؤں میں چار پائی بچانے کے لیے جگہ تک نہ ملتی۔ اس بات پر گمنی سمندوں نے جھکتی ہوئی آنکھوں سے سب کا جائزہ لیتا جو اپنی چار پائی پر بڑے آرام سے بیٹا ہوتا پھر زیر لب مسکرا کر کہتا: حرامزادے کیسے بیٹھے ہیں۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھے جیسے ان کے باپ ہی کی باغیچی ہو۔

اس پر اسی کا کوئی کم عمر ننھے پھلا کر سزا دیتا: جا ادھے جا ماں یا دا، آ یا با باغیچی کا مالک وہاں ہے۔

پالاسنگھ کا گاؤں میں آنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ لوگ اس کے باپ کو جانتے اور مانتے تھے۔ اس کا بھائی بھارامبڑ بھجاسی نکلا۔ لیکن جب بیٹے کٹنے اور رتنے نے ہر پر اپنے دوست کے ہاتھ کی صفائی دیکھی تو انہیں معلوم ہو گیا کہ اب ڈونگا کی روایات ایک مرتبہ پھر تازہ ہو جائیں گی۔ پالاسنگھ، جوالاسنگھ اور ستاسنگھ دو متفاد شخصیتوں کا بہت سلجھا ہوا مرکب تھا۔ یعنی جسمانی طاقت اور متھکنڈوں میں اُستادی کا درجہ رکھنے کے باوجود اس کے انداز تکلم اور نشست و برخاست میں نہ تو باپ کی سی دھوم دھام اور نہ جوالاسنگھ کی سی مکاری تھی۔

حقیقت یہ تھی کہ اگر اسے کھلتے میں انہیں کے علاقے کے بد معاش قسم کے موٹر ڈرائیوروں سے واسطہ نہ پڑتا جو اپنے فن میں طاق اور پُرانے پاپی تھے۔ تو یقیناً وہ اس معاملے میں ان گھرمی رہتا۔ ہو سکتا ہے کہ جوالاسنگھ ایسا خزانہ بعض معاملات میں اس سے بازی لے جائے کیونکہ ان دونوں کی عمر میں بھی تو بہت بڑا تفاوت تھا اور پھر ہر مقام کے چند مخصوص مسائل اور رموز بھی ہوتے ہیں۔

دوپہر کے وقت باغیچی میں لوگ حسب معمول بیٹھے اپنے مشاغل میں منہمک تھے۔ کسی نے پالاسنگھ کا ذکر چھیڑ دیا۔ تھوڑی دیر تک تو یہ حال رہا کہ کچھ لوگ بلند آواز میں باتیں کرتے رہے اور کچھ اپنی اپنی غصے سنسنے ہی رہے۔

۔ ارے بھائی! سنا ہے پالا سنگھ کا واپس آگیا ہے؟

۔ کون پالا سنگھ؟

۔ بھئیے کا بھائی.....؟

۔ ہنا؟..... ارے اس بھئیے کا بھائی کونسا ہے؟

۔ بھئیے یاد نہیں کیا۔ بھئی ستا سنگھ کے دولڑکے تھے۔ ایک تو یہ اپنا بھنا اور

دوسرا پائی؟

۔ اور..... وہ کہاں سے آن پکا یار..... اس کی ماں تو روتی پھرتی تھی

ہم سمجھے کہ بس گیا؟

۔ ہاں وہی وہی جاگ گیا تھا نا؟

۔ اب تک کہاں تھا؟

۔ نکلے میں؟

۔ اب تو بڑا ہو گیا ہو گا؟

۔ ہاں سنا ہے بہت کرا رہا جوان ہے؟

یہ کرا رہا جوان کے الفاظ اسن کر حاضرین میں سے بیشتر کے کان کھڑے ہو گئے۔

۔ بھئی کون ہے کرا رہا جوان.....؟

۔ پالا سنگھ، ستا سنگھ کا بیٹا؟

۔ تم نے اُسے دیکھا ہے؟

۔ نہیں دیکھا نہیں..... صبح سے نہ معلوم کہاں غائب ہے گھر پر گئے تو

ملا نہیں؟

اتنے میں لیشن سنگھ اور کشن سنگھ بھی آن پہنچے۔ ادھر اُدھر دیکھا؟ کیوں بھائی تہا

سنا پائی نہیں آیا بیاں؟

اب شطرنج کے چند کھلاڑیوں نے جھٹک کر سرائٹھایا؟ کیا ٹائیں ٹائیں لگا رکھی ہے۔

کون ہے یہ پائی، پالا سنگھ؟

پھر سب لوگ کھیل ویل بند کر کے بٹھنے کی زبانی پالا سنگھ کے حالات سننے لگے۔

”بھئی بڑا ٹکڑا جوان ہے آلا ملا“

یہ سب کی دلچسپی کی بات تھی۔ ایک بزرگ نے اپنے گاؤں کے جوان لڑکے کا یہ حال سنا تو غصے سے ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا: ”اچھا..... واہ واہ.....“
واہ واہ..... تو اسے یہاں لاؤنا باغی میں“

”ہم دودھ اس کے گھر جا چکے ہیں۔ اس کی ماں کو کہہ آئے تھے کہ باغی میں بھیج دیجو۔ بولی ابھی تو اس نے روٹی بھی نہیں کھائی۔ ڈھونڈ کر لاتی ہوں۔ روٹی کھانے ہی وہاں چلا آئے گا۔ کیوں تایا تمہیں یاد ہے پال.....“
”اچھی طرح تو نہیں لیکن چھوٹا سا ہوتا تھا۔ کچھ کچھ یاد آتا ہے۔ اچھا تو اپنے باپ پر گیا ہے“

کشتا بولا: ”ارے تایا! وہ تو باپ سے ہی چار جوتے آگے ہے“
یہ سن کر تایا ہر پرشاد (جسے ہر کوئی تایا کہتے تھے) کی ہانگی سے بندھی ہوئی ٹینک گر پڑی۔

اب سب لوگ ہمہ تن گوش تھے۔ بٹنے نے پھر کہنا شروع کیا۔

”کل شام جب وہ آیا تو جاری آپس میں لڑائی ہو گئی“

”ارے لڑائی ہو گئی؟ وہ کیوں؟“

”ہوا یہ کہ وہ نہر میں نہا رہا تھا۔ ہم نزدیک والے کوئی سے کھیتوں میں چکر لگا

رہے تھے۔ ہم نے سمجھا کہ کوئی اجنبی ہے.....“

”تم نے پہچانا بھی نہ اسے..... ہو جو“

”پہچانتے کیا مادر چود بالکل بدل گیا ہے پہلے سے۔ کہاں وہ چھوٹا سا پانی اور

کہاں یہ شرمیلہ کے درخت کے مانند ادنھا اور پلا ہوا بکرا..... ہم نے دیکھا تو سوچا کوئی

نیا آدمی ہے اس سے روپے حمار لیں“

”ملا“

”جب وہ نہر میں سے تنگ دھڑنگ باہر نکلا تو ایک بار تو اس کا ذیل ڈول

دیکھ کر جاری رُوح بھی کچھ ہو گئی۔ لیکن پھر یہ سوچ کر ہم تین ہیں اسے.....“

کوئی سمجندہ نہیں ہے.....؟

اس بات پر بڑے بڑھوں نے غصہ مٹا بڑے زور سے سر ہلا کر حامی مہری....
نوجوانوں نے اس بات کا یقین کیا یا نہ کیا لیکن وہ مرحوب مزور ہو گئے۔ تباہی پر پشاد
نے اپنی مدلل گفتگو سے خود ہی بہت خوش ہو کر مزید رعب گمانٹھنے کے لیے منہ کھولا ہی
تھا..... کہ گاؤں کی طرف سے دیکھ کر چپ ہو گئے.....
چنڈ اور لوگوں نے اس طرف دیکھا۔

ایک اجنبی ہاتھ کے پنچے میں چار پائی اٹھائے باغی کی طرف بڑھ رہا تھا وہ سب
اس کے تعذبات اور ڈیل ڈول کا نظروں ہی نظروں میں جائزہ لیتے رہے۔ ان میں ہر
ایک کو یہ تسلیم کرتے ہوئے دیر نہ لگی کہ واقعی آنے والا جوان شکل و صورت کے لحاظ سے
نہ ہی جسمانی نقطہ نظر سے ہزاروں میں سے ایک ہے۔ اور وہ پلاسٹک کے ہوا
کون ہو سکتا ہے۔

بٹن سنگھ اور کشن سنگھ اسے دیکھتے ہی دوڑ پڑے۔ "ابے یار مجھ سے تمہارے
گھر کے چکر لگا رہے ہیں کہاں چلے گئے تھے۔ یہاں بھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا
تھا؟"

پلاسٹک مسکراتا ہوا آگے بڑھا۔ دو چار آدمیوں نے اپنی چار پائیاں کھسکا کر
اس کے لیے جگہ بنادی۔ اس نے آتے ہی دونوں ہاتھ جوڑ کر سب کی طرف دیکھا۔
"باگورو جی کا خالہ، سری باگورو جی کی بھتیجی؟"

سب نے بڑے پریم سے جواب دیا۔ اس کے بھتیجن کے ساتھیوں کے صبر کا پیمانہ
لہریز ہو گیا۔ وہ اس سے گلے ملنے کے لیے آگے بڑھے۔ بٹن نے ذرا ہاتھ
بڑھا کر کہا۔

"بھئی باری باری۔ ٹھہرو میں اسے بتانا بھی جاؤں کہ کون کون ہے؟"

یہ کہہ کر اس نے ایک جوان کا بازو پکڑ کر آگے کھینچا۔

"یہ ہے ناب دناسہ پوین..... سو سچی میں سچ سنگھ سے بھی بڑھ گیا ہے"

"گلے ملو دونوں؟"

”یہ اپنا بار سنبھالو.... لٹھ باج“

”یہ تیرا سنگم ہے؟“

”یہ جو راستہ ہے..... بگڑ رہا تھا ہے..... اس کی لاش دیکھو

کتنی بھاری ہے؟“

پھر اس نے گوراندہ کے مشین سے منڈے ہوئے سر پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ (ادھر آؤں دے..... یکشت لڑتا ہے..... دھڑسی (گاؤں) کے لمبردار کے لڑکے پھلور سنگم کو پٹخ مارا تھا اس نے..... اس سے بھی گلے لگو اور اسے شابا بھی دو“

”اور یہ میرا.... بس پچ پچ میرا..... سر بھی (خراقت) میں پہلا لمبر

دغبر، نواب کا اور دو مرا اس کا....“

”پر سر پیوں سے جی بھر گیا ہو تو وہ رہا چاچا جوالا سنگم دیکھو لو مجاہد کا جالو

... تمہارے باپ کا ساتھی...“

”یہ دیوان چند (دیوان چند).... کبڑی کھینا ہے۔ کھوب کھینا ہے۔ پالے سے آگے بڑھتے ہی اس کی دتیزی اسے گھومتا ہے کہ آنکھ نہیں مٹھرتی سسرے پر“

اس طرح بٹنے نے پہلے نوجوانوں سے اس کا تعارف کروایا۔ پالا سنگم سب سے ہنس ہنس کر گلے ملتا رہا اور پھر بٹنے نے بزرگوں کے نام گھنوا سنے شروع کئے تا یا برپشتاد اور جوالا سنگم سے لے کر گچھڑوں تیل تک۔

”..... اور بس یہ رہا اپنا گچھڑوں تیل۔ تمہیں یاد ہے اس کی صورت اب

پہچان لو ہے نا وہی کا وہی گچھڑوں کا گچھڑوں....“

گچھڑوں تیل اس گاؤں کا سب سے کمزور شخص لیکن باہر والوں میں بہتوں سے طاقت ور تھا۔ کپڑے تیل سے چمکٹ۔ گال اندر کو دھنسنے ہوئے۔ سوکھا سامنہ۔ مکین صورت۔ لیکن جب کہیں اپنے برابر واسے سے کبڑی یا کشتی میں جوڑ ہو جائے تو اچھا دکھاتا تھا۔ تاہم اس کا اصلی نام مہلا کر گچھڑوں“ رکھ دیا گیا تھا۔

ہر پرشاد اذہر عمر ہی ہیں لیکن نوجوانوں سے خاص لگاؤ رکھتا تھا۔ ان کی طرف داری اور ناز برعاری میں کبھی کوئی کسر نہیں چھوڑتا تھا۔ یہاں تک کہ گھاؤں کا ایک نوجوان اس کی نوجوان لڑکی کو کسی غلط فہمی کی بناء پر چھیڑ بیٹھا۔ لوگوں نے دیکھ لیا اور جوتوں سے اس کی مرمت پر آمادہ ہو گئے۔ لیکن ہر پرشاد نے یہ کہہ کر معاملہ دفع دفع کر دیا کہ یہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے۔ چلو اب کے غلطی ہو گئی۔ آئندہ نہیں کرے گا۔

چنانچہ نوجوانوں کے قدردان درجہ اول کی حیثیت سے اس نے نو وارد پالا سنگھ کا دل رام کرنے کے لیے قدم آگے بڑھایا اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس کی طرف مہربان نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”بیٹا! تمہیں دیکھ ہم سب کو بہت خوشی ہوئی ہے۔ تمہاری ماں مجھ سے نہیں چٹیاں نکوایا کرتی تھی۔ پھر سب ہمیں معلوم ہوا کہ تم برا چلے گئے ہو۔ لڑائی پر تو تم مایوس ہو گئے۔ تمہاری چٹیں بھی نہ آئی تو تمہاری ماں کے دل میں کئی کئی طرح کے وہم پیدا ہونے لگے اور اس حالت میں بھی کھلتے جانے کو تیار تھی۔ لیکن میں نے منع کر دیا۔ بہن! ایسے موقع پر کھلتے جانے سے کچھ فائدہ نہیں کیوں — کہ کھلتے ہیں تو پالا سنگھ جی نہیں۔ کھلتے میں ہم کئی برس رہے ہیں۔ پگھل تو کہاں جائے گی۔ بولی برا چلی جاؤں گی۔ اری! تجھے برا کون جانے دے گا۔ برا میں تو لڑائی ہو رہی ہے۔ بھلا سرکار برا جانے بھی دے گی اور بھی بڑی مشکل سے کہیں اسے منایا میں نے....“

ہر پرشاد نے خواہ مخواہ اتنی ہوا باندھ دی۔ حالانکہ اسے خود یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ پالا سنگھ ہے کون۔ کبھی ڈیڑھ دو برس پہلے سندھاں نے ایک آدمہ چٹھی لکھوائی تھی اس سے۔ پھر کہا۔

”تو بہت چھوٹا تھا جب یہاں سے گیا تھا اگر تمہارے چٹپن کی تصویر ساتھ رکھ جائے تو تم خود بھی نہ پہچان سکو کہ یہ ایک ہی آدمی کی تصویریں ہیں۔ سو بیٹا ابھی ابھی جب بٹنے نے بتایا کہ تم واپس آ گئے ہو اور خوب تکررے جوان ہو گئے ہو

تو میں حیران رہ گیا....“

”اور تایا کی ناک سے جینک گر پڑی؟“ بٹنے نے پوچھا۔

”جپ اوئے سدر دے پتر“ ہر پرشاد، بٹنے کی طرف دیکھ کر غرایا۔

اُس پر ہر پرشاد کے ہم عمر کرم دین نے جھٹکا کر کہا: ”ابے تو بات کہتم کرنا! وڈے کے پیچے ہاتھ دھو کر ہی پڑ گیا ہے۔ ان نہیں تو پکڑ (پکڑ) پلائے جا رہا ہے۔“

”تو تیسے پیٹ میں انیسٹھن کیوں ہوتی ہے؟“ ہر پرشاد نے گھوم کر کرم دین کی طرف دیکھا۔

”پکڑو بے وڈے واس اُتو کے چرنے کو..... کیوں بے ہارا دل نہیں چاہتا اس سے باتیں کرنے کو..... اس میں تو سب کا سا جھا ہونا چاہیئے“ یہ کہہ کر وہ مسکراتے ہوئے حقہ کھانے لگا۔

ہر پرشاد نے معنوی حقے سے جینک اتار دی۔ اتار کر پھر لگالی اور باضابطہ پسپا ہو کر اپنی چارپائی پر آگیا۔

پالاسنگھ بھی اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ سب طرف سے اشتیاق بھری نظریں اس پر پڑ رہی تھیں۔ سب لوگ ہر پرشاد کے خاموش ہو جانے کے منتظر تھے۔ اب میدان خالی پایا تو سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

کرم دین نے یکایک حقے کی نئے منہ سے پر سے ہٹا کر پوچھا: ”لیکن بھئی کلکتہ کہاں ہے....“

یہ سوال کسی کے ذہن ہی میں نہ آیا تھا۔ حالانکہ ان میں سے کسی کو بھی ٹھیک طور پر معلوم نہیں تھا کہ کلکتہ کہاں ہے۔ بعضوں کو کرم دین کی عقل پر رشک آنے لگا۔ کیا پتے کی بات پوچھی ہے کم نبت نے۔

اس سوال کا جواب خود پالاسنگھ کے لیے بھی کچھ کم شکل نہیں تھا۔ اس دوران میں ہر پرشاد خفا ہونے کے بعد خود بخود من بھی چکا تھا۔ بڑی سنجیدگی سے بولا۔

”شہر کلکتہ ہندوستان میں ہے اور یہاں سے پانچ ہزار میل دور ہے۔ اور گاڑی

دن رات چلتی رہتی ہے تب کہیں جا کر وہاں پہنچتی ہے.....

بظاہر اس جواب سے سب مطمئن ہو گئے۔ پالاسنگھ میں بھی اس کی تردید کرنے کی اہمیت نہیں تھی اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سب کو یقین آ گیا کہ کلکتہ ہندوستان میں ہے اور شکر کا مقام ہے کسی نے یہ نہیں پوچھا کہ ہندوستان کہاں ہے؟
جوا لاسنگھ نے جب ہر پرشاد کو پالاسنگھ پر بزدگانہ انداز میں شفقت جھاڑتے ہوئے دیکھا تھا اس کے دل میں بھی کھیل سی چڑھ گئی تھی۔ لیکن ہر پرشاد کا عبرت انگیز حشر دیکھ کر اس وقت تو خاموش رہا۔ لیکن جب جوش و خروش ٹھنڈا ہو چکا تو وہ اٹھ کر پالاسنگھ کے قریب جانے کے لیے ہر توڑنے لگا۔

کرم دین نے پھر سلسلہ کلام شروع کر دیا۔

”پانی! بجٹی کلکتے میں اور پنجابی بھی ہوں گے؟“

”اوہ! کلکتے میں کئی قسم کے آدمی رہتے ہیں۔ بس یہ سمجھو کہ دنیا بھر کے آدمی اگر بچ، امیر کی، امریکی، چینی، جاپانی، پارسی، ہندو، گجراتی، مذہبی، سب لوگ۔“

”وہ کیا کرتے ہیں وہاں اتنے آدمی؟ کسی نے پوچھا۔“

”کاروبار کرتے ہیں۔ بہر بھی تو بڑا بے۔ تم نے امرت سر دیکھا بس یہ سمجھ لو کہ پچاس لاکھ آسکتے ہیں ایک کلکتے میں.....“
”تمہاری ماں کلکتے کو کالکتا کہتی ہے۔“

سب لوگ ہنسنے لگے۔

”کیا وہاں کالے کتے بہت جوتے ہیں؟ ایک لڑکے نے دریافت کیا۔“

پالاسنگھ نے وقار کے ساتھ ہنس کر کہا: ”ارے نہیں بھئی! یہ تو ماں کی بیا کو بھی ہے جو اسے کالکتا کہتی پھرتی ہے۔“

کرم دین نے ماتھے پر جھانڈیہ شخص کی مانند بل ڈال کر پوچھا: ”وہاں کاروبار تو کھوب ہوتا ہوگا؟“

”ہاں.....“ پروٹر ڈیری کا سارا کام سکھوں کے ہاتھ میں ہے۔“

”اچھا؟ کرم دین کچھ منتر اور کچھ قنج سے بولا۔
 ”وہاں ہمارے علاقے کے بیسیوں سکھ گئے ہوئے ہیں۔ موٹر ڈریوری کا سارا
 کام انہی کے ہاتھ میں ہے۔“

”بیسیوں کیوں ہزاروں کہو بلکہ لاکھوں کہو؟“
 ”اں؟“ پالا سنگھ نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”تو وہ سارا دن موٹر چلاتے پھرتے ہیں؟“ کتنے نے سوال کیا۔
 ”بڑے بڑے امیر آدمی بھی ہیں.... جو سکھ بہت پہلے کے گئے ہوئے
 ہیں ان کے پاس نہایت روپیہ جمع ہو گیا ہے۔“
 ”اچھا؟“ نواب کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اور خوب ٹکڑے ہیں وہ لوگ کھاتے پیتے ہیں عیش کرتے ہیں...“
 ”وہاں کا پانی کیا ہے؟“ یہ سوال کرم دین کے سوا اور کون کر سکتا تھا۔
 ”پانی آنا اچھا نہیں ہے.... برا بھی نہیں۔ گھراک ٹھیک ہو تو آدمی بنا
 رہتا ہے.... وہاں بنگالی لوگ رہتے ہیں۔ ان کا دماغ اچھا ہوتا ہے ٹکڑے
 نہیں ہوتے۔“

ہر پرشاد سوالات پوچھ کر اپنی کمتری ثابت نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن وہ سب
 حالات بڑے غور سے سن رہا تھا۔

نواب نے سوال کیا: ”تو وہاں سبھی لوگ بپارے کم چور ہوتے ہوں گے۔“
 ”نہیں؟“ پالا سنگھ نے سر ہل کر جواب دیا۔ امریکی شہا ہی بہت ٹکڑے
 ہوتے ہیں۔ یہ لال شرن رنگ۔ خوب لمبے اور موٹے تاجے ہوتے ہیں۔“
 چھوٹو چونکہ شہروں میں عموماً گھومتا رہتا تھا۔ کہنے لگا: ”مریکی گریج ہی تو ہوتے
 ہیں نا؟“

”نہیں گریج نہیں ہوتے.... مرکی مریکا کے رہنے والے ہوتے ہیں۔
 گریج شہا ہیوں کو نامی کہتے ہیں۔ وہ اتنے لمبے چوڑے نہیں ہوتے۔ جب پہلے
 پہل شہا ہی نکلتے ہیں آئے تو لوگوں کو بہت تنگ کرتے تھے۔ ڈریوروں کے

پیسے مار لیتے تھے.....“

یہ بات سن کر جو لوگ اُدھنگھ چلے تھے۔ پھر ایک مرتبہ چوکنا ہو گئے۔ اچھا تو بڑے ٹکڑے ہوتے ہیں وہ؟“

پالاسنگھ نے سب کو اپنی فلسفہ متوجہ پا کر کہنا شروع کیا: تین چار ریکی موٹر میں بیٹھ جاتے تھے اور چھاؤنی میں پہنچ کر گیسر کو ایا دے اتر جاتے تھے جو کچھ کہو تو کھوب مارتے تھے ڈریور کو.....“

اب سب کی رگوں میں خون کھولنے لگا۔ چینی بی اس طرح چپ چاپ مار کھا لیتے تھے؟ ان میں سے ہر کوئی بہت ہی سوال بنا ہوا تھا۔

”جب ہم نے دیکھا کہ یہ اس طرح باج نہیں آتے تو ہم نے ایک نئی ترکیب سوچی۔ ہم ایک دو سٹاپیوں کو موٹر میں بٹھا کر شہر سے بہت دور لے جاتے کسی اجاڑ جگہ پر پہنچ کر ہم کربانوں سے انہیں مار ڈالتے.....“

”شباب! پتھو جو نے ہاتھ پھینک کر کہا: اچھا پھر“

”ہم نے کئی امریکی مار ڈالے۔ ان کی جیب میں جتنا روپیہ ہوتا نکال لیتے اور پھر ہم نے ان کے ٹرک بھی چھاؤنی سے چرانے شروع کر دیے۔ ٹرک کی باڈی کچھ جلاتے کچھ برباد کر ڈالتے اور ان کے انجن اپنی لاریوں میں پھٹ کر دیتے تھے۔ اب کبھی وہاں جاؤ تو دیکھو کہ بل کل چر کھڑا لاریاں بھی ایسا سرپٹ جاگتی ہیں کہ حیرانی ہوتی ہے۔ ان سب میں امریکی انجن پھٹ کئے ہوئے ہیں“

جو راسنگھ نے بہت خوش ہو کر پوچھا: تو کتنے امریکی مارے تم نے.....“

”مجھے معلوم نہیں..... تین چار تو میں نے اپنے ہاتھ سے مارے

تھے۔ پھر ان کی ٹیچونج میں کھلی پڑ گئی کہ سٹاپا ہی اور اچھر کہاں گیب ہو رہے ہیں۔ جب بڑے اچھر کو سب باتوں کا پتہ چلا تو آٹھ لاکھ کوئی امریکی شپا ہی یا اچھر ڈریوروں کا کرایہ مارے..... اس کے بعد امریکی شپا ہیوں کے کان

گھل گئے اور وہ موٹر میں بیٹھنے سے پہلے ہی کرایہ دے دیتے تھے...“

یہ کہہ کر پالاسنگھ نے بڑے تغافل اور مخصوص انداز میں اصل مرغ کی طرح

سر بلند کر کے حاضری کا جائزہ لیا اور بیان اس فقرے پر ختم کیا۔ اور پھر وہ ہیں مشر سنگ کہہ کر ہاتھ تھپتھپاتے تھے۔

مچو جاسنگ اپنی ران پر دھپ لگا کر جو ہنسا تو سب کی ہنسی دب کر رہ گئی۔
 • مشر..... ہا..... مشر سنگ..... وہ کہا ہے نا "مولا ہنسی ہے بگڑیاں

تنگڑیاں دا۔"

سب لوگوں کو اس طرح خوش ہوتے دیکھ کر پالا سنگ کے دل کو بھی کچھ کم مسرت حاصل نہیں ہوئی۔ سب لوگوں کے دلوں پر اس کا رعب طاری تھا۔ آخر وہ دنیا دیکھے ہوئے تھا اور پھر ایسے ایسے لوگوں سے مل چکا تھا۔ جن کا ان لوگوں نے پہلے کبھی نام تک نہیں سنا تھا۔

جب تک لوگ ہنسنے رہے۔ پالا سنگ چپ رہا۔ اس دوران میں اس نے صرف دو مرتبہ تھوک کی پچکاری چھیننے پر اکتفا کیا۔ وہ چپ ہو گئے تو اس نے پھر کہنا شروع کیا۔

"ہاں ایک بات ہے کہ کبشی (جشی) ابھی بڑے ٹکڑے ہوتے ہیں۔"

"یہ کبشی کون ہوتے ہیں؟"

ہر پرشاد نے موقع دیکھ کر رعب جھایا "کبشی نہیں جشی وہ افریقہ میں رہتے ہیں۔"

حاضریں کو کبشی اور جشی میں کچھ ایسا فرق محسوس نہ ہوا۔ اور ہر پرشاد کی معلومات پر بھی انہیں کچھ ایسا اعتماد نہیں رہا تھا۔ یہی دو چار کتابیں ہی تو پڑھا تھا۔ منشی بنا پھرتا ہے۔ لوگوں نے دلوں میں سوچا۔ چنانچہ کرم دین نے ہر پرشاد کو مارنے کے انداز سے جتنے کی سنے اٹھاتے ہوئے کہا "اوئے رہنے دے اپنی ایل میت (علیت) ہم بیابا پال سے پوچھ رہے ہیں۔"

ہر پرشاد کا دل اس بات پر بیت ڈکا کہ اس کی بیبائے اب کرم دین پال کا سگنا بنتا جا رہا ہے۔ لیکن اس نے شکل کا دامن ماتھ سے نہیں جانے دیا۔
 "ہاں بیبائے پال تم ہی بناؤ۔"

خود سرپائی نے ہر پرشاد کی اصلاح کو نظر انداز کرنے ہوئے کہنا شروع کیا۔
 "ہاں تو ایک کعبی میاں دوست بن گیا تھا۔ وہ لوگ بہت کالے ہوتے ہیں۔ کالے
 دھوت۔۔۔۔"

"اچھا! نواب نے تعجب کا اظہار کیا۔

"وہ بہت بے چوڑے ہوتے ہیں۔ ماتھ پاؤں بھی گلوب بڑے بڑے مرز
 تربوچ کے برابر۔ ناک چوڑی۔ نتھنے پیٹے ہوئے۔۔۔۔"
 "تم نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ وہ کہاں کے رہنے والے ہوتے ہیں۔ ایک لڑکے
 نے یاد دلایا۔

"ہاں جو میرا دوست تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ بھی مری کا رہنے والا ہے۔
 جس طرح یہاں گریج ہیں کالا آدمی کہتے ہیں۔ اس طرح مری کا میں گورے
 مری کی کالے مری کی کوئیو کالا آدمی کہتے ہیں۔۔۔۔"
 حاضرین تو کالغظ سن کر اور مرعوب ہو گئے۔

رکشتا بولا: "نواب یہ بھی گریجی بولنے لگا ہے۔ پہلے تو شرف بنی آپاس
 ہی گریجی میں گٹ پٹ گٹ پٹ کیا کرتا تھا؟
 "کون؟ پالنے پوچھا۔

"تم نہیں جانتے اسے۔ وہ ٹیکو شاہ (گاؤں) کے لمبردار کا بڑا ہے۔ آج کل
 چھوٹے میں نقین بن گیا ہے؟
 "ہوں، تو۔۔۔۔"

"چھوڑو یا راب نقین کا کہہ (رقعہ) لے بیٹھے۔ ہاں تو وہ تم کعبی کی بات کر
 رہے تھے؟ نواب جھٹکا کر بولا۔

"ہاں تو وہ میرا بھائی بن گیا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ پہلے مری کی کرایا نہیں
 دیتے تھے تو پھر جب ہم نے انہیں قتل کرنا شروع کیا، تو سیدھے ہو گئے۔ اس
 نے کہا۔ یہ لوگ جو اپنے رنگ کی وجہ سے ہم کو بیا کو پوہنے اور نہرت کرتے ہیں
 ان کا یہی علاج ہے۔ ایک دن آئے گا جب ہم کالوں کا راج ہوگا!"

”ہو ہو..... ہو — ہو ہو..... جو یہ ماری باپنی لوگوں کی ہنسی سے
گو بچ اٹھی۔“

پالا سنگھ نے غیر شعوری طور پر اپنی مونچھوں کو چھوا: جب وہ لوگ رڑتے ہیں تو
ہماری طرح ایک دوسرے کے ساتھ پٹنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں دُور ہی دُور
سے گھونٹے رتے ہیں اور اسے وہ با..... باک سنگ..... کہتے ہیں:۔
”باق — سنگھ: دو تین کے منہ سے نکلا۔“

”سنگھ نہیں سنگ..... جو ہو بھی باک سنگ کسی سکھ کا نام تو نہیں،
یہ گھونٹوں سے رڑنے کو کہتے ہیں وہ لوگ.....“

”اوہ بڑا تر جائے“ یہ کہہ کر کرم دین بمبہ جتنے کے اور قریب کھسک آیا۔
”میں سمجھا کر کئی مشٹر سنگھ مل گیا ہو گا۔ اس نے من بھر کا گھونٹ دیا ہو گا کسی مرکی
کے منہ پر تو انہوں نے اس کا نام باق سنگھ رکھ دیا.....“

اس پر سب بنے تو کرم دین بھی منہ کھول کر اِدھر اُدھر دیکھتے ہوئے غریب
انڈاز میں ”ہو ہو“ کرنے لگا۔ جیسے اس نے بڑی پتے کی بات کہہ دی ہو۔
”نہیں یہ بات نہیں“ پالا سنگھ نے دل ہی دل میں ان کی کم علی پرائس
اور اپنی قدر دانی کئے جانے پر غلش ہوتے ہوئے کہا: ”تو میں کہہ رہا تھا کہ وہ لوگ
اپس میں ہماری طرح گتھم گتھا نہیں ہوتے بلکہ گھونٹوں سے رڑتے ہیں اور اس
قدر بھرتی سے ایک دوسرے کو مارنے ہیں کہ تم لوگ کچھ انداز جا ہی نہیں لگا
سکتے“

”اچھا!“

”اصل بات یہ ہے کہ ان لوگوں کے بدن میں بھرتی بہت ہوتی ہے۔ جتنی
دیر میں ہم لٹھ اٹھائیں۔ اتنے میں وہ دو چار گھونٹے اس قدر زور کے جڑ
دیتے ہیں کہ دوسرے کی ہوش ماری جاتی ہے۔“
”ہوش ماری جاتی ہے؟“
”ہاں ہوش (بے ہوش) ہو جاتا ہے۔“

”اوہ نہیں —“ پھو جو نے بے چینی سے اپنے تجاری بھر کم کندھوں کو حرکت دی۔

لیکن کشتے نے تائید کی: ”نہیں یہ بات ٹھیک ہے۔ ہمیں کل ہی اس بات کا پتہ چل گیا تھا۔۔۔۔۔ اُستاد نہیں اور کچھ گڑ بھی آتے ہیں۔“
 پالا سنگھ ان معاملات میں سنبھا ہوا شخص تھا۔ وہ یونہی سب کو چوکنا نہیں مکرنا چاہتا تھا: ”نہیں میں نے تو یونہی تھوڑے بہت ماتہ اسی سے یکے تھے۔“
 ”تو کیا تم نے بھی باقی سنگھ نہ سیکھا تھا؟“

”ہاں کچھ کچھ۔۔۔۔۔ پیلے میسے کبھی یار نے مجھے بتایا کہ پھلاں جگہ مٹا مارا کرتے ہیں۔ اس سخت ہم نے قیلے پن رکھے تھے۔۔۔۔۔“
 ”تھیلے کیسے؟“

”جب سکاتے ہیں تو ماتوں پر تھیلے پن بٹے ہیں تاکہ چوٹ نہ آئے۔ انہیں گز بھی میں کچھ کہنے ہیں۔ مجھے یاد نہیں۔ تو میں نے جب اس کو نشانے پر گھونٹ مارا تو پتہ گرا اور اسے دن میں تارے دکھائی دینے لگے۔ اگر میسے ماتہ پر تھیلانہ ہوتا تو اس کی کھکھوڑاڑا دی ہوتی ایک سرے ہی سے۔۔۔۔۔“
 ”وہ سب ہاں سنگ سیکھے ہوتے ہیں؟“

”لیکن میرا دوست تو استا د تھا۔ وہ کہتا تھا کہ پھوج میں بھرتی ہونے سے پہلے اُس نے ایک ٹولہ بنا رکھا تھا اور کھوب ٹوٹ مار کیا کرتا تھا۔۔۔۔۔“
 ”کبھی تم نے اپنے یار کی کسی اور سے بھی پڑائی دیکھی؟“
 ”ہاں ایک روج ایک ہوٹل میں وہ ایک اور کبھی سے لڑ پڑا۔ دوسرا بھی بہت تکرراتھا۔ جب لڑتے تھے تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے دو پہاڑ ٹکرا رہے ہوں۔ ہوٹل کی بہت سی کرسیاں اور میجیں ٹوٹ گئیں۔ سارا سامان اُلٹ پلٹ گیا۔ سب لوگ مھاگ کھڑے ہوئے۔۔۔۔۔“
 ”تو تم نے اپنے دوست کی مدد نہیں کی؟“
 ”نہیں اس وقت ہم دونوں دوست نہیں بنے تھے۔“

” تو پھر ان میں سے کون جیتا...“

” ابھی وہ دونوں رڑھی رہے تھے۔ جس کو رٹکا پڑنا وہ رٹکھڑا کر گر پڑتا پھر اک دم اٹھ کر کھڑا ہو جاتا۔ ان دونوں کے منہ اور ناک سے کھون بہ رہا تھا۔ انہوں نے رٹنا بند نہیں کیا تھا کہ پس گئی اور بڑی شکل سے انہیں چھڑا کر علیحدہ کیا اور اپنے ساتھ لے گئی۔“

نواب نے کہا: ” ماہوم ہوتا ہے بڑے گن سیکھ کر آئے ہو۔“

پالی نے انکسار سے جواب دیا: ” نہیں یار یو نہیں...“

” رٹا گھٹا ہوا آدمی ہے۔ یہ یو نہیں نہ سمجھ بیٹھنا اسے۔“ بھٹنے نے کہا۔

” کیوں بنگ رٹا ہے مفت میں؟“ پالی نے دل میں خوش ہو کر اسے ڈانٹ دیا۔

اب کشتہ آگے بڑھا: ” پھرتی تو اس کے بدن میں بھی بہت ہے سیٹ سیٹ لاشی جو گھمائی تو دھرم نال (قسم سے) ہمیں کچھ پتہ ہی نہ چلا اور بیمار سے رتنے کی وہ گت بنائی ہے اس نے۔ کہاں یار... رٹنا نہیں آیا کیا... جہاں جہاں چوٹ لگی تھاں تہاں ٹکڑ کر رہا ہو گا۔“

حاضرین میں بیشتر تو پالا سنگھ کے خائل ہو چکے تھے اس کا جسم، اس کے تیور غرض ہر چیز اس حقیقت کی گواہی دیتی تھی۔ ڈنٹر پل تو جوان بھی اس کے جسم کی دل ہی دل میں تعریف کر رہے تھے۔ وہ بعض باتوں کو سراسر گپ سمجھ رہے تھے اور بلا درودو لہجہ کئے وہ کہاں ماننے والے تھے۔ بعضوں کو تو ایسی کبھل چھوٹی کہ ابھی لٹکا رہا جائے پالی کو۔ لیکن بیمار آج ہی کئی برس کے بعد واپس اپنے گاؤں میں آیا تھا۔ اس لئے انہوں نے منہ سے دل جذبات کا اظہار نہ ہونے دیا اور یار زندہ محبت باقی کے خیال سے مطمئن ہو گئے۔

اس گرما گرم گھٹکے کے دوران میں جو الا سنگھ کے دل کی دل ہی میں رہی۔ وہ چھوٹی چھوٹی سُرخی آنکھوں سے پالا سنگھ کے چہرے اور جسم کا جائزہ لیتا رہا۔ وہ بھی خزانہ کھلاڑی تھا۔ اسے پالی کی رگوں میں وہی خون اور سختی دکھائی دی جو اس کے باپ کی رگوں میں تھی۔ لیکن اتنا اس نے بھی سمجھ لیا کہ باپ کی طرح اوچھی

اسامی نہیں ہے یہ۔ اُس نے بظاہر سست لگا ہوں سے بڑی اس بات کا اندازہ لگایا کہ یہ لڑکا کسی وقت نام پیدا کرے گا اور سارے علاقے بلکہ پنجاب بھر میں تہلکہ مچا کر اپنے نام کا ڈنکا بجا دے گا۔

اس لئے اس نے ضروری سمجھا کہ کسی نہ کسی طرح سے پالی کا دل اپنی ٹٹھی میں کر لیا جائے یا کم از کم اس کے ساتھ بہت قریبی تعلقات پیدا کر لئے جائیں۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کے قریب پہنچ کر وہ کس انداز سے گفتگو کرے کہ چندے۔

سکوت کے بعد کرم دین پھر بول اٹھا: واہ پرکہ دار پائی۔ کیا مجھے کی باتیں سنائی ہیں تو نے۔ لوہم بڑے ہونے کو آئے۔ نہ کبھی ہندوستان جا کر کلکتہ دیکھنے نہ ایسی بچے دار باتیں دیکھنے سننے میں آئیں.....“

ہر پرشاد نے ہارے ہوئے میدان پر از سر نو قابو پانے کے لیے کرم دین کی طرف سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اور استاد یہ بھی تو کہو کہ پالا سنگھ نے خود کیا ہاتھ پاؤں نکالے ہیں؟“
 نہ معلوم آج کرم دین کے سامنے میں نئی نئی باتیں کہاں سے چلی آرہی تھیں۔
 ”نواور سنو تائے کی بات سنو۔ بھلا یہ بھی کہنے کی بات ہے شیر سب کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے اور یوں بھی شیر کا بچہ شیر ہوتا ہے اور سے تایا! اس کے باپ کو بھول گئے؟“

یہ کہہ کر کرم دین تو اطمینان سے حقتہ گڑ گڑانے لگا اور تباہ پرشاد دکھایا گیا لیکن بڑا شعل تھا اس کے اندر بھی۔ سب کچھ شیر باد سمجھ کر پل گیا۔ بزرگانہ ہے میں بولا: ”بھئی ہم تو ایٹور سے یہی پرارتنا کرتے ہیں کہ ہے پر بھو! ان کی جوانی بنائے رکھ۔ جو نیا میں خوب پھلیں پھولیں۔“

اب کرم دین کو بھی ہاں میں ہاں ملائے بغیر چارہ نہ ملا۔ ایسے نیک مقصد کے لیے وہ اپنے خدا سے دعا کیوں نہ مانگے۔ چنانچہ اس نے دعا مانگنے کے انداز سے ہاتھ اٹھا دیئے: ”ہاں بھئی یہی دعا کرنی چاہیے۔ ہمارا کیا ہے۔ ٹانگیں قبر میں لٹکائے بیٹھے ہیں کہ بھلا تیرا بھی بھلا۔“

ایک مرتبہ پھر سنجیدہ فضا پیدا ہو گئی اور بزرگانہ جذبات کا مظاہرہ بھی ہونے لگا تو جھلا جوالا سنگھ جوانی دیر سے من مارے بیٹھا تھا۔ یہ سنہرا موقوتہ خانہ سے کیوں جانے دیتا۔ وہ قانون سے بندھے ہوئے کنگھے سے اپنی پیٹھ کھجاتے ہوئے آگے بڑھنے لگا اور بیشتر اس کے اس کے منہ سے کوئی آواز نکلے اس کے بے تماشہ گوشت سے پُر چہرے کے کئی حفلات میں حرکت پیدا ہو جانے کے باعث کوئی جگہ ابھری تو کوئی بسکی؟ ہو پالی؟

پالی نے یہ بھاری آواز سنی تو اسے محسوس ہوا جیسے کوئی شخص بہت بڑے ٹشکے کے اندر منہ ڈالے بول رہا ہو۔ اُس نے گھوم کر جوالا سنگھ کی طرف دیکھا تو اپنے سامنے لمبا چوڑا۔ ڈھیلے ڈھالے گوشت گھنے بالوں والا شخص کھڑا پایا۔ اس کی آنکھوں کے نیچے میٹھے آئے تھے جو علامت تھی زیادہ عیاشی اور شراب نوشی کی۔ پالا سنگھ نے اسے سر سے پاؤں تک چُپ چاپ دیکھا۔ جوالا سنگھ نہنے لگا۔ اس کے آڑے ترچھے بعد سے دانت مہکالے موڑھوں کے نمایاں ہو گئے۔ اس کا چہرہ آگے کو جھک گیا اور اس کے کانوں میں بڑے ہوئے مندرے رزنے لگے۔ اس نے اپنی پھیل پھیل کثیف آنکھیں پالی کی شفاف آنکھوں میں گاڑ دیں۔

”مجھے پہچانا نہیں؟“

بھلا وہ بھارا کس کس کو پہچانتا۔ لیکن جوالا سنگھ جواب کا منتظر تھا۔ اس کے بالوں سے اٹے ہوئے نعنوں اور تاریک غار کی مانند کھلے منہ میں سے دم بدم گرم ہوا خارج ہو کر پالی کی گردن کو چھو رہی تھی۔ اپنے سوال کا جواب خاموش نفی میں پاکر جوالا سنگھ نے پچھلا جبر آگے کو بڑھا دیا۔ چہرہ بادل کی گڑ گڑاہٹ کی طرح ہنسی کی آواز اس کے حلق سے نکلتی ہوئی یوں معلوم ہونے لگی جیسے یہ اس کی صندوق کی سی چاتی سے برے اس کے بھاری بھر کم پیٹ کی تاریک ترین گہرائیوں میں سے نکل رہی ہو۔

پالی اس کے آگے کو بڑھے ہوئے چوڑے جڑے اور مضبوط ٹھڈی دیکھ کر

سجوبی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ ایک مضبوط ارادے کا سنگ دل شخص تھا۔ ہنستے وقت اس کے سینے ہونٹ سے بھی قدرے آگے کو بڑھی ہوئی زبان سے اس کا ابدین صاف عیاں تھا۔ جوالا سنگھ نے ہنستے ہنستے اپنا بدن سیدھا کر لیا اور پھر اپنا بازو بڑھا کر پالی کو اس کی قمیض سے کتری ہوئی گھنٹی ڈال دی جس سے پسینے کی تیز بو آئی۔ چہرہ گھوم کر پالی کے مقابل آگیا اور بازو دھپیلایا کر اپنے ہاتھ پالی کے دونوں کندھوں پر دھر دیئے اور خود سپاہیانہ انداز سے سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”میں جوالا سنگھ ہوں۔“

پالی کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ جوالا سنگھ کون ہے۔

”میں جوالا سنگھ۔ تمہارے باپو ستا سنگھ کا بگڑی دوست.....“

یہ کہہ کر جوالا سنگھ پراسرار انداز میں اپنا چہرہ، اس کے چہرے کے بہت قریب لے آیا۔ یہاں تک کہ پالی کو اس کی گردل آنکھوں کے گوشوں میں پڑے ہوئے سُرخ سُرخ ڈورے دکھائی دینے لگے..... ”ہم دونوں کا بڑے بڑے مارکوں میں ساتھ رہا۔“

اتنی سی تنہید کے بعد اُس نے ترک سُرخ کی طرح گردن اُپر اٹھا کر حاضری کا جائزہ لیا۔ تایا ہر پرشاد اور کرم دین کی طرف ان کی حماست حاصل کرنے کے لیے پُر معنی نظروں سے دیکھا۔ دو تین مرتبہ منہ سے چٹخارے کی سی آواز نکالی جیسے وہ کوئی بڑی اہم بات کہنے کو جو۔

”پالی تو اپنا بیٹا ہے۔“

اس کی اس قدر عزیز اہم بات کا حاضری پر کوئی ردِ عمل نہ ہوا۔ وہ لوگ اپنے اپنے مشاغل یا دھیان میں مگن رہے۔ اس پر جوالا سنگھ یونہی ادھر ادھر سرگھما کر خود سنجو دھی ’ہو ہو ہو‘ کر کے ہنستا ہوا پیچھے کی جانب ہٹنے لگا اور چند قدم پوسے جا کر بلند آواز میں بولا۔

”بیٹا پالی تو نے اپنے گاؤں کے کسی آدمی کو جس نہ پہچانا۔ جب بٹنے کٹنے سے نہر پر تیری لڑائی ہوئی تو پھر کیا انہوں نے تجھے پہچان لیا تو نے.....“

اس دوران میں پائی مجب ذہنی کش مکش میں مبتلا رہا تھا۔ وہ کچھ فیصلہ ہی نہ کر سکا کہ کیا کہے۔ لیکن جوالا سنگھ کے اس سوال پر اس کی باپیں چرگئیں۔ اور دانت نکل آئے۔

”میں بہت چھوٹا تھا جب یہاں سے گیا تھا۔ اس لئے مجھے اس عمر کی مورتیں تو یاد تھیں۔ لیکن اب ان کو پہچاننا واقعی مشکل تھا۔ لیکن جب میں نے رتنے کو دیکھا تو مجھے اس کے جینگے پن کی وجہ سے اسے پہچانتے میں کوئی دکت محسوس نہیں ہوئی۔“

کرم دین نے منہ سے نئے ہٹا کر رتنے کی جینگلی آنکھوں کی نقل کرستے ہوئے کہا

”اور جب اس نے یوں ٹیڑھی نظروں سے دیکھا ہوگا تو تم نے خود تن پہچان لیا ہوگا۔۔۔۔۔“

اس پر رٹے کے کھٹکھٹا کر منہ پڑے۔

تایا ہر پر شاد نے پہلے پشانی اور پھر سارے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑے مدبرانہ انداز میں کہا: ”اں جیسی سچپن میں انسان کی مورت کچھ اور ہوتی ہے اور جب جوان ہو جائے تو پھر بالکل ہی بدل جاتی ہے۔ کیوں جو اسے! تو ہی بنا۔ اگر تجھے سب کی ذہانی معلوم نہ ہو جاتا کہ یہ سناسنگھ کا بیٹا پائی ہے تو کیا تو اسے پہچان لیتا؟“

جوالا سنگھ کو نہ معلوم اس میں اپنی تضحیک کا کیا پہلو دکھائی دیا۔ لیکن وہ اسے پی گیا: ”ہو۔۔۔۔۔ تو ٹھیک کہتا ہے تایا۔۔۔۔۔“

ہر پر شاد کو اس کے تایا کہنے پر غصہ آیا: ”ابے تو میرا مانی (ہم عمر) ہے تو مجھے تایا کیوں کہتا ہے۔۔۔۔۔“

”تایا ہی کیوں گاہ تو“ جوالا سنگھ کو گویا بڑے مذاق کی بات سوجھ

گئی۔

”اگر ضرور کہنا ہی ہو تو باب کہہ لیا کر۔۔۔۔۔ ہر پر شاد نے جمل کر جواب دیا۔

”اوئے اوئے۔۔۔۔۔ ہوش کر۔۔۔۔۔ ہوش کر۔۔۔۔۔ لالہ ابھی مورہ بنا رہی

اب جو الا کرم جوا اور ہر پر شاد تیر نشانے پر لگنے کے باعث مکرانے لگا۔
 دفنا کرم دین نے سر ہل کر کہا: "لیکن جی دور سے پالی مین پر تھی پال سنگہ
 کی طرح دکھائی دیتا ہے۔"

"ہاں بات تو ٹھیک کہتے ہو۔ ہر پر شاد نے عامی بھری۔ لیکن پر تھی پال سنگہ
 میں ایک تو شہری پن پیدا ہو گیا۔ کچھ شہریوں کی سی ہنکت بھی آگئی.... رنگ
 بہت گورا ہے۔ چہرہ تو بہت ہی خوبصورت ہے واہ وا...."
 جوا سنگہ ایک قدم آگے بڑھ کر بولا: "چہرہ خوبصورت ہونے سے بھی کیا بڑا
 ہے۔ جسم میں وہ طاقت نہیں ہے اس کے دل میں ہمت بھی وہ نہیں۔ اور چہرنا
 ہے بہت بدماش ہو گیا ہے۔"

"ارے ہو گا: کرم دین نے دو ٹوک فیصلہ کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔
 "ہمیں اس سے کیا قبل (مطلب)۔ وہ شہر ادھر سے گاؤں کاڑکا۔ اور
 پالی ہارا اپنا بیٹا۔ وہ کھبورت ہے تو جوا کر سے ہمیں کیا۔ پالی سے تکررا
 تو ہو نہیں سکتا...."

پالی پہلے بھی ایک مرتبہ پر تھی پال سنگہ کا نام سن چکا تھا۔ اسی نے پوچھا۔
 کیا وہ آج کل ہیں رہتا ہے.... میرا مطلب ہے اپنے گاؤں میں؟
 "نہیں وہ تو پھنٹین ہے پھونج میں چھٹی پرانا ہے..... گاؤں قریب
 ہی تو ہے۔ اور جی آنکلتا ہے۔ پھونج میں جانے سے پہلے سہر میں پڑتا
 تھا۔ پڑھنے میں ہی نہیں لگا تو جھاگ کر پھونج میں بھرنی ہو گیا...."
 "ہاں جی کچھ اور بھی سنا تم نے؟ ہر پر شاد کی آواز گونجی۔
 "کیا بات؟ دو تین کے منہ سے نکلا۔"

"سنا ہے اس کو نوکری سے برخواست کر دیا گیا ہے۔"

"کیوں؟"

"جی ٹھیک پتہ نہیں۔"

"بھری؟"

”کچھ بد باغی کی ہوگی۔۔۔“

”بدمعاش کیسی؟“

”سنی سنائی بات ہی تو ہے۔“

”کہتے ہیں اُس نے اپنے ماب کی میم کو چھیڑ دیا تھا۔ اس پر اسے نکال دیا۔“

”واکھی۔“

”بھئی ایٹور جانے۔“

”اس کا قبل ہے اب گھر کو چلا آئے گا وہ۔“

”ہاں پھر اور کیا کرے گا۔“

اس موضوع پر کچھ دیر باتیں ہوتی رہیں۔ آخر کار دھوپ دم دم ہونے پر لوگ کم ہونے شروع ہو گئے۔ بعض کھیتوں کو چل دیئے اور بعض گھروں کو۔

پالا سنگھ سا با سال تک بہت بڑے شہر میں رہتا رہا تھا۔ اب گاؤں کی مختصر سی فنگل اسے کچھ عجیب سی معلوم ہو رہی تھی۔ تاہم نگاہ کھیتوں کے سلسلے۔ ادھر اُن کا درخت۔ اس کے نیچے بیٹوں کے لیے گارسے کی بنی ہوئی کھڑیاں، کھانے دار خشک جھاڑوں کے باڑے، قلا نیچیں بھرتے ہوئے بچھڑے۔ سیدھے سادے رنگوں کے کپڑے پہنے ہوئے عورتیں۔ سب چیزوں سے وہ اُس سرفرانس ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ دن بھر کی باتوں کے بعد اس کا دل آپ ہی آپ اُچاٹ ہو رہا تھا اس نے سوچا کہ وہ ذرا سرخوں کو مل آئے۔

اس کے دوست بھی یکے بعد دیگرے رخصت ہو گئے۔ دوپہر کے بعد کچھ وقفہ لوگ پھر اپنے اپنے کاموں میں گزارتے تھے۔ البتہ شام کے وقت دوبارہ رونق ہو جاتی۔ کبھی کوئی کھیل کھیلا یا کلائی پکڑنے، مگر ریلانے اور مونگلیاں گھمانے کا مقابلہ ہونے لگتا۔

اس نے کچھ سوچا کہ چار پائی کوزین سے اُٹھا کر آڑا کیا ہی تھا کہ اتنے میں جوالا سنگھ کی بہن آن پہنچی۔

اس نے آتے ہی مردانہ آن بان سے جوالا سنگھ کی طرف دیکھا اور جوالا سنگھ

سے مخاطب ہو کر پوچھا: "یہ کون ہے؟"
 جوالا سنگھ اٹھ کر بہن کے قریب چلا آیا اور کہنے لگا۔

"پہچانو تو جانو؟"

چنتو نے اپنی تیز آنکھوں سے جوالا سنگھ کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا۔
 "جوان تو بہت اچھا ہے۔ مجھے پسند ہے۔ لیکن میں نے اسے پہلے کبھی
 نہیں دیکھا۔"

پاؤں سے لے کر چپ چاپ زار و مورت کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس کی
 شخصیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ عورت مورت سے ذہین دکھائی دیتی
 تھی۔ اس کی متحرک اور جستجو آنکھوں سے یوں ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ دنیا کا سرور
 گرم اچھیں طرح چمک چمکی ہو۔ پتلے مسکراتے ہوئے بوٹوں اور چہرے کے دیگرندہ
 خال سے بھی مردانہ کرخیل کے ملاوہ ذہانت ٹپکتی تھی۔ جوالا سنگھ نے اسے زیادہ
 دیر تک تاریکی میں رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ مدھم بکن گوبیج دار آواز میں بولا۔
 "یہ سنتا سنگھ کا بیٹا پالا سنگھ ہے جو...."

"اوہ میں جانتی ہوں۔ یہ چٹپن میں ہی بھاگ گیا تھا؟" یہ کہہ کر پالا سنگھ
 کے بہت قریب آگئی۔ اس قدر قریب کہ دونوں ایک دوسرے کے
 خدو خال بخوبی دیکھ سکتے تھے۔

پالا سنگھ کو یوں محسوس ہوا کہ ادھیڑ عمر کی اس عورت کے جسم میں خون نہیں
 پارہ بھرا ہوا ہے۔ وہ اس کے قریب ایک لمحہ کے لیے سپا بیا نہ انداز میں
 سیدھی کھڑی رہی۔ پھر اس نے مردانہ انداز میں اپنا داجنا ہاتھ اس کے کندھے
 پر مار کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"آخر تم آگئے.... اچھا کیا؟" یہ کہہ کر اس کے بوٹ بند ہو گئے۔

پالا سنگھ کو اس عورت سے مل کر مسرت محسوس ہوئی۔

۵

اپنے گاؤں میں واپس آ جانے کے بعد چند روز تک تو بالاسنگھ کی طبیعت اکھڑی اکھڑی سی رہی۔ اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ اسے گاؤں کے لوگ یا بہاں کی پسند نہیں۔ بلکہ وہ بندوستان کے سب سے بڑے شہر سے دفعتاً پنجاب کے ایک دور افتادہ گاؤں میں چلا آیا تھا۔ اس لیے ظاہر ہے کہ نفا کے انوکھے پن سے مانوس ہونے کے لیے کچھ مدت تو درکار ہے۔ کلکتے میں بھی وہ ایک معمولی محلے کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا جو درحقیقت ایک ہی کمرے اور ایک چھوٹے باورچی خانے پر مشتمل تھا۔ لیکن کم از کم دیکھنے میں تو فلک بوس عمارتیں موجود تھیں۔ اصل برقیل، میرگاہیں، سینا گھر اور دور دور کی رنگارنگی نظر کے سامنے رہتی تھی۔ اس کے اپنے کمرے میں مٹی کے تیل کی لالٹین ہی روشن ہوتی تھی۔ لیکن سڑکوں پر برقی قلموں کی ہمار ہوتی تھی۔ تہانت تہانت کے لوگ اور تہانت تہانت کی بولیاں۔ شبح سے شام تک زندگی کی ریل چلی اور شور و غل ایسا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ایسی فضا میں پیشہ کے لحاظ سے بظاہر وہ موٹر ڈرائیور تھا۔ لیکن موٹر چلانا تو سائیڈ بزنس جو SIDE BUSINESS تھا۔ ورنہ روپیہ کمانے کے اصل ذرائع تو قطعا مختلف تھے۔ وہ نظر نہایت جوان اور چہرہ آغازی سے اسے چند کہنہ مشق اُستادوں کی سرپرستی حاصل ہو گئی تھی۔ انہیں کا صدقہ تھا کہ اس کمسنی میں ہی اس کا لہجہ بہت صاف ہو گیا تھا۔

ہر بڑے شہر میں دو طرح کی زندگی ہوتی ہے۔ ایک تو روزِ روشن کی طرح ظاہر اور دوسری پوشیدہ۔ عام جو معمولی طور پر معذی کاتے، اپنے پیدا کرتے اور زندگی کے دیگر گھیموں سے بٹنے ہوئے اپنے دن گزارے چلے جاتے ہیں ان کے لیے زندگی کا یکسر دوسرا پہلو بڑی دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ وہ خود اس قسم کی زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ البتہ اگر وہ چاہیں تو اس سے روشناس ہو سکتے ہیں۔ اور یہ اس قدر مشکل نہیں ہے جس قدر مشکل کہ وہ عام طور پر اسے سمجھتے ہیں۔

پالا سنگھ اسی پوشیدہ زندگی کا باشندہ تھا وہ جانتا تھا کہ ٹرک پر چلتے چلتے کن لوگوں کے ذریعہ وہ پانچ منٹ کے اندر اندر ایک خوبصورت عورت حاصل کر سکتا ہے۔ اُسے معلوم تھا کہ کیسے بد معاش کہاں سے حاصل کئے جانے ہیں سچا سے سیدھے سادے انداز پر اسے لکھے شہری بھی ان آدمیوں کو جو پانچ بجوں کے نیچوں میں چاقوڑے سے بھرتے ہیں۔

غڈے اور بد معاش سمجھ کر ان سے بُری طرح خائف رہتے ہیں۔ پالا سنگھ ایسے بد معاشوں کی سورتیں دیکھ کر مسکرا دیا کرتا تھا۔ وہ اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ اول تو ان لوگوں کا بد معاشی سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ اگر ہو بھی تو سمجھنا چاہیے کہ ابھی وہ اس فن کی کچی پہلی جماعت میں پڑھتے ہیں۔ وہ ان شراب خانوں، قہ خانوں اور خفیہ اڈوں کو اچھی طرح جانتا تھا جو بد معاشوں کے گڑھ تھے۔ آوارگی کے دوران میں ان لوگوں سے بھی اس کی واقفیت پیدا ہو گئی تھی۔ جو بیٹنی کے گھوڑ دوڑ کے میدانوں کے باہر انعام پانے والے گھوڑوں کی پیش گریاں کیا کرتے۔ اسی قسم کا ایک آدمی پیر سنگھ اس کے بہت ہی گہرے دوستوں میں سے تھا وہ بلا کا چلنا پڑتا تھا۔

بیرونی فوجیوں سے راہِ رسم پیدا کر لینا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اسی کے ذریعہ پالا سنگھ کا بھی کئی سپاہیوں سے دوستانہ ہو گیا۔ وہ لوگ اس کے ذریعے نئی عورتوں سے تعلقات قائم کرتے اور یہ ان سے جی بھر کر روپیہ بھرتا۔ پالا سنگھ کا اصل منافع بخش کام تو بیرونی فوجیوں کی چھاؤنیوں سے ٹرک چرانا تھا۔ اس میں کئی مرتبہ

دست بدست لڑائی بھی کرنی پڑی۔ دوسرے جبکہ وہ ٹرک لے کر فرار ہوا تو فوراً پتہ لگ جانے پر اس کا بہت بڑی طرح تعاقب کیا گیا۔ اس پر رائفلوں کے فائر بھی کئے گئے۔ ایک مرتبہ وہ ٹرک سمیت پہنچ کر نکل گیا۔ لیکن دوسری مرتبہ تعاقب کرنے والوں نے گولیوں سے اس کے ٹرک کے ٹائروں کا سبھا کاڑا دیا۔ خوش قسمتی سے رات کا وقت تھا۔ وہ ٹرک روک کر ایک دم جنگل میں گھس گیا۔ گولیاں سیٹیاں بھاتی ہوئی اس کے قریب سے گزر گئیں۔ لیکن وہ بچ نکلا۔

امریکی کبیش "دوست سے اُس نے دوست بدست لڑائی کے کئی نئے گرے سیکھ لیے۔ اُس کا ٹیڑھا میڑھا نام اس کی زبان پر نہ چڑھ سکا۔ اس لیے وہ اُسے کبیش ہی کہا کرتا تھا۔

ان آٹھ برسوں میں اُس نے کئی دوستیاں پیدا کیں۔ گاؤں والے پہنچ کر نہ صرف پرانی زندگی اور دوستوں کی یاد ہی سستانی رہی بلکہ گاؤں ان کی نسبتاً خاموش فضا، مختصر دلچسپیاں، کچھ انیٹوں کے بنے ہوئے سیدھے سادے مکانات چند اینڈی بینڈی تنگ گلیاں، کوڑے کرکٹ کے ڈمیر اور انہیں کریدتے مڑخ اور چوڑے دیکھ کر وہ بعض اوقات اس جگہ سے جلد از جلد بھاگ جانا چاہتا تھا۔ لیکن پہلے پہل صرف ایک چیز کی کشش — یعنی سرنوں کی موجودگی کے باعث اس کے پاؤں میں بیڑیاں پڑی رہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ نئے حالات کے مطابق ڈھل گیا۔

گھر میں اس کی بیانی تاہاں تھی۔ تاہاں بڑی ہنوز، خوش مزاج، اور باتوں کی عورت تھی۔ اسے پالا سنگھ کی آمد کا بڑا چاؤ تھا۔ ابھی نو عمر تھی۔ دو بچوں کی ماں بن گئی تھی۔ لیکن عمر اور صحت کے تقاضے کے سبب وہ بزرگانہ کیفیت کیونکر پیدا ہو سکتی تھی اور یہ بھی شکل تھا کہ وہ سارا دن گاؤں کی کنواری لڑکیوں کی طرح صحبت میں انہی کی طرح! دھرا دھرا چپتی پھلانگتی مہرے۔ حالانکہ ابھی اس کے دل میں کوئی حسرت تھی تو بس یہی۔ اُس نے سوتیلی ماں کی وجہ سے بچپن ہی بڑی بے کیفی سے گزارا۔ یہ محض اس کی طبیعت خوش مزاج تھی جس نے اُسے بچا نے رکھا ورنہ اب تک ہلکان ہو گئی ہوتی۔ ایک دیہاتی عورت کی حیثیت سے ذہنی طور پر وہ اپنے شوہر سے

زیادہ مسرتوں کی طلبگار بھی نہیں تھی اور خصوصاً اس شوہر سے جو عمر میں بالکل
نوجوان نہیں تھا۔ اور پھر زندگی کے جلیبوں اور تفکرات نے اسے کافی سنجیدہ
بنادیا تھا۔ وہ سنتی تھی کہ بچپن میں اس کا شوہر غاسا شرارتی اور خوش مزاج تھا۔
بلکہ جب اُس نے جوانی میں قدم رکھا۔ اُس وقت بھی غامد رنگ تھا لیکن مخالف
قوتیں اُس پر غالب آگئیں۔ طبیعت ایک مرتبہ بھی تو بس بگڑ ہی گئی اور وہ خاصا
اس پسند بلکہ دبو بن کر رہ گیا۔ سنداں تو خیر انہی حساس بھی نہیں تھی لیکن تاباں
بہت حساس واقع ہوئی تھی۔ اس کی چنچل طبیعت نہ سوتیل ماں کے جوروں سے
بگھی اور نہ موجودہ مخالف حالات میں۔ لیکن مالی کمزوری اور گھر میں ایک رڑا کا
مضبوط اور تند خور مرد کی کمی کی وجہ سے لوگوں سے مناسب احترام کروانا ممکن تھا۔
اس قسم کے بلکہ پن کے حساس سے بعض اوقات تاباں کے دل کو بہت ٹھیس لگتی تھی۔
اس لیے وہ پالا سنگھ کی واپسی کے لیے سنداں سے بھی زیادہ بے قرار تھی اور
جب اس نے ایک نظر اپنے دیور کو دیکھ لیا تو بس نہال ہو گئی۔ شکل و صورت اور قد و
قامت آواز اور تیور کے لحاظ سے بالکل اسی قسم کا ایک شخص وہ اپنے گھر میں پابھی
تھی۔

اس کا خیال درست بھی تھا کیونکہ جب سے پالا سنگھ آیا تھا۔ لوگوں کے دلوں
میں احترام کے جذبات کو اُس نے بخوبی محسوس کر لیا تھا۔ خصوصاً پالا سنگھ کی بٹنے کٹنے
اور رتنے کے ساتھ پہلی جھپٹ تو گاؤں بھر میں مشہور ہو چکی تھی اور اس خبر پر کسی قسم کا
شبہ کر کے گاؤں کا شاید ہی کوئی فرد بیٹھے بٹھاسے معیبت مول لینے پر تیار
ہوتا۔

محض یہی نہیں پالا سنگھ کا سب لوگوں سے بڑاؤ بھی بہت اچھا تھا۔ اس کی
طبیعت میں اوجھاپن نہیں تھا۔ مفت کی اکڑ فوں اور بات بات پر جھگڑا کھڑا
کرنے یا دوسرے کو دھمکانے کی اُسے عادت نہیں تھی۔ پالا سنگھ کو اپنے بازوؤں
اور اپنی عقل پر پورا اعتماد تھا۔ نیکی اور شائستگی کا خواہ اُس کے اندر شائبہ تک نہ
ہو۔ لیکن صرف اسی اعتماد کے باعث اس کے دل میں پیچھے ہوئے رشیوں اور

مہینوں کا سا اطمینان پیدا ہو چکا تھا۔ گاؤں کے وہ جوان جو پہلے اس کی جہانی طاقت کی تعریف میں اپنی تعنیک کا پہلو پا کر اسے دل ہی دل میں ناپسند اور شاید نفرت کرنے لگے تھے۔ اس کے بڑاؤ سے خود ہی جہاگ کی طرح بیٹھ گئے۔ گاؤں کے چند چاؤں نے چاہا کہ کسی نہ کسی طرح پالا سنگھ سب سے ٹکڑے اور بیڑی بانہ جوانوں سے لڑ پڑے لیکن وہ ایسی کچی گویاں نہیں کیلا تھا۔ اس نے اپنی مخصوص فن کارانہ صفائی کے ساتھ ان کی سب حرکتوں اور بلا واسطہ دھمکیوں کو نظر انداز کر دیا۔ اور رفتہ رفتہ دوسروں کی لہن ترانیوں کے سامنے اس کی سنجیدگی اور خاموش زیادہ پُر وقار، زیادہ پائدار اور زیادہ طاقتور نظر آنے لگی۔ خصوصاً جب وہ جو اس سنگھ کے اس پانچ من وزنی مگر رکھ جو علاقہ بھر میں دُور دُور تک مشہور تھا اور جسے خود جو اس سنگھ بڑے اہتمام کے ساتھ بمشکل دو مرتبہ زمین سے اٹھا کر سر سے اُپر تان سکتا تھا، بڑے بلا جوازہ انداز میں اور فیرانہ بے نیازی سے دس مرتبہ بلاتکان اٹھا لیتا اور پھر سر جھکا کر اس انداز سے پیچھے ہٹ جاتا جیسے وہ گاؤں کے حقیر ترین آدمیوں میں سے ہو تو لوگوں کے دلوں میں ایک نامعلوم سی رہشت بیٹھتی چلی جاتی۔ لیکن پالا سنگھ نے کبھی کسی پر ایک انگلی تک نہیں اٹھائی تھی۔

وہ دل میں اپنی تکنیک کو بخوبی سمجھتا تھا۔ قسم قسم کے لوگوں سے پنٹ چکا تھا اس لیے وہ اپنی لائن میں عمل نفسیات سے بھی واقف ہو چکا تھا۔ جس سے اس کے گاہکوں والے نابلد تھے۔ اسے اگر کوئی کسی حد تک سمجھ سکتا تھا تو وہ جوالا سنگھ تھا۔ ان گنہرا جوانوں کے جھگڑے میں وہی ایک پُرانا پالی تھا۔ دل میں وہ بھی پالی کو پورے طور پر سمجھ لینے کا دعوے دار نہیں تھا۔ لیکن وجدانی طور پر اس پر یہ حقیقت کھل گئی تھی کہ پالی کوئی معمولی شخص نہیں اور وہ بر ملا کہہ دیتا تھا کہ اس گاؤں میں کیا علاقے بھر میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں جو پالا سنگھ کی عقل کو پیچ سکے۔

ماتاں کو اس بات کی فکر نہیں تھی کہ پال کوئی کام بھی کرے گا یا نہیں بلکہ وہ اس کے آنے سے پہلے بھی یہ سمجھتی تھی کہ پال کوئی کام نہیں کرے گا۔ وہ کہتی نہ کہے۔ گھر کے اخراجات تو بڑے نہیں۔ آخر جہاں کہنے بھر کی مٹی کپتی ہو دہاں ایک آدمی اور کھانے میں شامل

جو جائے تو اس سے کچھ فرق تو نہ پڑ جائے گا۔ اگر کوئی اور صورت ہوئی تو یقیناً ایک ایسے بیکار دیور کی آمد پر اسے خوشی چھوڑ دینا جاتا۔ تاہاں کا زندگی کا نظریہ ابھی تک روشنک تھا۔ اسے حال روٹی کے شکرات سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس نے اپنی کبھی کوئی اہمیت نہیں دی اور پھر دنیا نے اس کے دل میں جو احساس کمتری پیدا کرنے کی کوشش کی تھی اور جو ایک حد تک اس کے دل میں پیدا بھی ہو چکا تھا۔ اس کی سیری بھی پانی کی گھر میں موجودگی سے ہو جاتی تھی۔

چند روز بعد لہنا سنگھ نے پانی کی بیکاری اور لشک پن پر زبرد لب بڑبڑانا بھی شروع کر دیا۔ لیکن تاہاں نے اس کی باتوں کو اہمیت دینا تو ایک طرف انہیں کان دھر کر سننا تک نہیں۔ بلکہ وہ اپنے شوہر کو غلط سمجھتی تھی یعنی اس کی بات سمجھنے کی کوشش نہیں کیا کرتی تھی کہ اگر کام نہ کیا جائے تو روٹی کہاں سے آئے۔ وہ نہ معلوم طور پر سمجھتی تھی کہ پانی کی موجودگی میں کوئی غرابی پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ باقی رہی سداں تو اسے پال کل کا بچہ نظر آتا تھا۔ اس کے بس میں ہو تو وہ اسے گود میں اٹھا کھائے پھرے۔ اس نے کبھی چھوٹے منہ سے بھی پانی کو نہ کہا کہ ہمارے حالات بہت اُمید افزا نہیں۔ بس یہی ہے کہ کھائے پئے جارہے ہیں۔ جاٹ کے ہاں ایک بھینس اور ایک گائے کوئی بڑی کائنات نہیں۔

بحیثیت مجموعی گھر کے حالات پانی کے موافق تھے۔ لیکن اگر نہ بھی ہوتے تو وہ ایک چڑھتے دریا کے مانند تھا۔ کوئی شے اس کے راستے میں رکاوٹ پیدا نہ کر سکتی بلکہ خس و خاشاک کی طرح بہہ نکلتی تھی۔ اگر کوئی کام لیا تھا جسے پانی بلا کسی تحریک کے خود بخود کر دیتا تو وہ تھا تقریباً دونوں وقت بھینس اور گائے کے لیے سانی کرنا اور دودھ دوہنا۔ اس میں بھی شاید یہ لالچ شامل تھا کہ دودھ دوہنے کے بعد بھینس کا کم از کم ایک تھن دھاریں پینے کے لیے بچا لیتا تھا۔

اس کا برائے نام کام کر دینا ہی اس کی بھالی کے دل کی صد لکین کا باعث ہوتا اسے اس کی شخصیت سے محبت تھی۔ چنانچہ ان حالات میں پالا سنگھ کی بیکاری اور آوارگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس کا معمول یہ تھا کہ علی الصبح حاجات ضروری سے

تا باآں کن انکھوں سے طعمِ شمیم دیور کو تھک سٹ کر ڈیوڑھی کے دروازے میں گزر کر غائب ہوتے ہوئے دیکھتی رہی۔

اس کے چلے جانے کے بعد اگر اس کا شوہر گھر میں نہ ہوتا (اور عموماً اس وقت وہ کمیٹوں کو چلا جاتا تھا) تو اس کی پڑوسن جو اسی کی طرف خوش مزاج اور جوان تھی اور شاید پانی کو محبت کی نگاہوں سے بھی دیکھتی تھی۔ آپک کر اپنے گھر سے ان کے من کی طرف جھانکتی اور سچر کہنیاں دریا کی دیوار پر ٹیک کر بڑھتی:

”چلے گئے ڈھول (محبوب) کئی کرنے کے لیے؟“

اس پر تا باں کھلکھلا کر نہیں پڑتی۔

”ٹوں ڈھول ہی تو ہے۔“

شکل و صورت سے پانی کو ڈھول (محبوب) سے کوئی مشابہت نہیں تھی۔ وہ گھر سے نکل کر عام طور پر دینو لہار کی دکان پر چلا جاتا۔ گو وہاں تک راستہ طے کرنے کا اسے کوئی جلدی نہیں ہوتی تھی۔ وہ راستے میں بھی گلی کی ٹکڑ پر کھڑے ہوئے یا دکانوں پر بیٹھے ہوئے آدمیوں سے بات چیت کرنا اور ہنستا کھینٹا ناک جھانک کرنا چلا جاتا۔

گھاؤں کی راکیوں میں سے صرف سرفوں ہی سے اُسے محبت تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اسے دیگر لڑکیوں سے خدا بخواتمہ بیر تھا۔ جس صورت نہ ہوتی۔ لیکن اس کے مردانہ تصور اور وجاہت ہی اس کے حق میں بڑی مباری سفارش کا کام تھی..... وہ بھی میٹھی نظروں کا مسکراہٹ سے جواب دینا معیوب نہ سمجھتا تھا۔ لیکن ان کاموں میں وہ جنگل بٹے سے زیادہ ہوشیار تھا۔ کبھی کسی لڑکی سے خواہ مخواہ نظریں پڑانے کی کوشش نہ کرتا۔ گھاؤں والوں میں مفت کی بدنامی اُسے پسند نہیں تھی اور سب سے زیادہ خوف اسے سرفوں اور اس کے گھر والوں کا تھا۔ سرفوں سے اس کی خادہ کے امکانت بھی تھے۔ اس لئے وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی کہی اور لڑکی کے متعلق افواہ اُسے اور اس کا ہنستا کام بگڑ جائے دیگر لڑکیوں کے معاملے

میں جس قدر محتاط تھا! اسی قدر سرنوں کے معاملے میں وہ جرأت سے کام لیتا تھا۔ اس بات کا کہ دوسرے اسے سرنوں سے چھڑنا ہزار کرتے ہوئے نہ دیکھ لیں۔ خیال رکھتے ہوئے جب کسی وہ اکیلی وکیل مل جاتی تو وہ اس سے چھڑنا ہی کئے بغیر کسی نہ رہتا۔ اُس نے پہلے پہل سرنوں کے وہاں بڑی پابندی سے آنا جانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن بہت جلد ہی انہوں نے اس کے کنیوں سے اُس نے دور کی بات سبوتا سمجھ کر فوراً دوسری پالیسی اختیار کر لی۔ یعنی ان کے ہاں مناسب وقفے کے بعد جانا۔ سرنوں کے والدین کو بھی سوائے اس کے کہ ان دونوں بیٹوں میں سے لگاؤ ہے اور کسی قسم کا شک پیدا نہیں ہوا۔ سرنوں سے پرے پرے رہنا پالی کو بہت کھتا تھا۔ لیکن وہ اس کی کسر دوسری لڑکیوں بلکہ زیادہ تر عورتوں سے پوری کر لیا کرتا تھا۔

شادی شدہ عورتوں میں ابھی ایسی عورتوں کی کمی نہیں تھی جو ابھی چوبیس پچیس برس سے زیادہ عمر کی نہیں تھیں۔ جن میں سے بیشتر غیر شوری طور پر اپنے خاوندوں سے مطمئن نہیں تھیں اور پھر پالا سنگھ جیسے منتخب جوان کی چٹائی گھٹنگو سے غفلت ہونے کو کس کا دل نہ چاہے گا۔ وہ شوری لڑکیوں کی نسبت یوں بھی بے باک ہوتی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بدنامی کا ڈر نہ ہی چھوٹی موٹی چیل سے حتیٰ بزنا دھرم کو کوئی خطرہ۔ ان سے سب باتیں اشاروں اور کن بوں یا دیگر باواسطہ طریقوں سے ہوتی تھیں۔ کوئی مائی کوئی چاچی کوئی بھالی بنی بیٹھی ہے۔ اس آڑ میں ذومنی گفتگو کے دوران میں ناراضماندی کے آثار نظر آئے تو راستے ہی سے پلٹ گئے اور اگر محض شرعی آنکھیں نبک کر رہ گئیں تو پھر انگلیاں بھی میں اور سر گڑا ہی میں۔

باغی گھاؤں کے مردوں کے کلب گھر کا کام دیتی تھی تو دیو لوہار کی دکان صرف نوجوان چھوٹروں کے کلب گھر کا کام دیتی تھی۔

یوں دیو لوہار مشہور تھا لوہار کے نام سے۔ اس کے آباؤ اجداد لوہار رہے ہوں گے لیکن اب وہ بڑھئی کا کام کرتا تھا اور بڑھئی کا کام بھی بس برائے نام۔ محض پیاؤں کی ٹھکانی کے لیے بن دو دو چار چار دن پڑے رہتے تھے۔ دیو کی عمر ستائیس برس کے قریب ہو گئی۔ لیکن اس کی سورت سے ایسی حاکمت اور آنکھوں سے ایسی سادگی پھکتی

نہی کہ اس کی عمر بائیس برس سے اوپر تو کسی صورت بھی نہ کہی جاسکتی تھی۔ مگر میں اس کی دادی — جو بے حد بڑی تھی قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھی اور اس کی ماں تھی۔ پانی کے طے اس کا باپ بھی سپین ہی میں مر گیا تھا۔ ایک مرتبہ شادی بھی ہوئی تھی لیکن بیوی ایک بچی چھوڑ کر چلی گئی۔

بچی اس کی ماں پال رہی تھی لیکن وہ خود ہمیشہ کی طرح بے فکری سے دن گزار رہا تھا۔ وہ کام چور نہیں تھا۔ لیکن کام سے زیادہ اسے تاش کشی اور گپ ہانکنے کا شوق تھا۔ اگر کوئی نہ ہو تو چپ چاپ اپنے کام میں جڑا رہتا۔ پنجائیاں، ہل، وہی بونے کی مدد مائیاں، گھڑو بنجیاں غرض اس قسم کی چیزیں اچھی بنالیتا تھا۔ کچھ دنوں شہر میں رہ کر یہ کام سیکھ چکا تھا۔ نہ صرف اپنے گاؤں بلکہ قریب کے دیگر گاؤں کے لوگ بھی اسے اچھا کاریگر سمجھتے تھے۔ ایک اس کا سبھاؤ سقیل دوسرے اس کی باتیں تھیں بے حد میٹھی۔ اس لیے نہ کام کی کمی تھی نہ اجرت کی۔ لیکن اگر کسی بات کی کمی تھی تو فرست کی دو چار دوست آن بیٹھے جو عموماً آن ہی بیٹھتے تھے تو پھر دنوں تک اپنے کام کی نوبت ہی نہیں آتی تھی۔ یہاں ہر نوجوان اپنی من پسند لڑکی اور اس سے تعلقات کا اظہار کرنے سے کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتا تھا۔ ہر کسی کے دل کا راز یہاں محفوظ تھا۔ بھی ایک دوسرے کے راز دان تھے۔ اس وجہ سے ان کے درمیان محبہ چٹانگی کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ بلکہ اگر ایک دوسرے کی مدد کرنے کی ضرورت ہوتی۔ وہ اس میں ہرگز کوتاہی سے کام نہ لیتے۔

پالا سنگھ کا دوپہر کی روٹی سے پہلے کا وقت زیادہ تر اسی دکان پر گزرتا تھا۔ دیکھو کہ اس سے لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ پہلے اس کا معمول تھا کہ دو ایک دوستوں کی موجودگی میں بھی غوراً بہت ضروری کام کئے جاتا لیکن جب سے پالا سنگھ نے اس دکان پر آنا شروع کیا تھا تو وہ اسے دیکھتے ہی سب کام چھوڑ چھاڑ کر ہاتھ پرانے دھڑکے بیٹھ جاتا۔

وہ پالا سنگھ کو بڑی قدر کی نظروں سے دیکھتا تھا۔ اس کے دل میں اس بات کی حسرت ہی رہی کہ وہ بھی گاؤں سے نکل کر شہر شہر گھومے۔ کہیں دور دیں میں جائے

خیر اب وہ خود نہیں جاسکا تھا تو کم از کم اُس کا ایک دوست تو ایسا تھا ہی جو آوارگی میں کئی برس بٹا ہی چکا تھا۔ پائی باتوں کا پتارہ تھا اور گاؤں والوں کا علم اس قدر محدود تھا کہ ان کے لیے نئی دنیا کا چھوٹے سے چھوٹا واقعہ بھی طلسم ہو شراباکی داستان سے کم نہ تھا۔ فوجواؤں کی زیادہ دلچسپی عورتوں میں ہی ہوتی ہے۔ اس معاملے میں پالا سنگھ کی زندگی کے واقعات نہ صرف تعداد میں بے شمار معلوم ہوتے بلکہ دیکھو اور دیگر جواؤں کے یہ بالکل انوکھے۔

دیتو کی دکان پر جینا اور بیکار بھی ڈیرہ جائے رہتے تھے۔ ان میں سے سب کو دو وقت روٹی مل جاتی تھی۔ ماں باپ کا سایہ سر پر موجود تھا۔ یوں بھی پنجاب کے دیہات میں روزانہ مزدوریات کی چیزیں تقریباً سبھی کو مل جاتی تھیں۔ جنگ نے رنگ اور چوکیا کر دیا تھا۔ جو رنگیلے متوڑا بہت کام کرتے تھے وہ بھی کچھ نہ کچھ وقت نکال کر ادھر کا چکر ضرور لگاتے۔ ورنہ رات کے کھانے کے بعد جو مغل جیتی تھی اُس میں شامل ہونا تو ہر ایک نے اپنے آپ پر فرض کر لیا تھا۔

چاہ ویلے سے لے کر جتے ویلے (یعنی پنج ٹائم) تک پائی گھیس لڑانے میں ایسا محو ہونا کہ اسے آگے پیچھے کا کچھ بوش نہ رہنا۔ بھاری سداں پہلے تو اُس کی تلاش میں سارا گاؤں چان مارا کرتی۔ لیکن بعد ازاں جب اسے اس کے اڈے کا پتہ چل گیا تو وہ سب سے پہلے دیتو کی دکان پر ہی آتی۔ پائی کو گھیس لڑاتے دیکھ کر ماتھے پر ہنر سے بل پڑ جاتے لیکن لمحہ بہ لمحہ چرتی ہوئی باجپیں دل کی سرست کو نہ چھپا سکتی تھیں۔ پہلے تو وہ زمین پر پاؤں جھا کر ایسا دہ ہو جاتی۔ اور پُپ چاپ پائی کی طرف ہلکے ہلکے بانڈھ کر دیکھنے لگتی۔

بے ستارشہ باتیں کرتے کرتے دیتو کا اشارہ پا کر یا خود بخود جب پائی ماں کو قریب کھڑی پاتا تو وہ دفعتاً پُپ ہو جاتا۔ اور کچھ دیر تک تو خاموشی طاری رہتی۔ پھر پالا سنگھ حسبِ عادت تھوک کی پچکاری چھوڑ دیتا۔

ماں کہتی: میں تجھے گاؤں بھر میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر بلکان ہو گئی۔ لیکن تو یہاں

بیٹھا ہے....“

”ہو ہو۔۔۔ ہو“ پانی بنس بڑا اور اس کے اگلے دو دانتوں میں بڑی بوٹی سونے کی نہیں بچنے لگتیں۔ ماں سنبھلی طرح معلوم ہے کہ میں یہیں دیکھ کے پاس بیٹھا کرتا ہوں۔ پھر تو گاؤں بھر میں کیوں ہلکان ہوتی پھرتی ہے۔۔۔۔۔

”لو اور سنو، کام کا نہ کارج کا۔ میں جانوں یہاں ہر روز کیا کچھڑی پکتی ہے سارا سارا دن بیکار پھر تار پتا ہے کام چور۔۔۔۔۔“

کہنے کو سنداں اس کی بیکاری پر غصا ہوتی تھی۔ لیکن دل میں اپنے بیٹے کے یہ چلن دیکھ کر وہ پھولی نہیں سماتی تھی۔

اس پر پانی کے منہ کا بڑا دھڑکھل جاتا۔

”اری ماں! تو لوگوں کے بھکانے میں آجاتی ہے۔۔۔۔۔“

”ہائے تو تو نے صبح سے کون سے کام کئے ہیں۔۔۔۔۔“

”میں نے بجائی سے پوچھا تھا کہ کوئی کام ہو تو بتاؤ۔ اس نے کہا کوئی کام نہیں۔۔۔۔۔“

پھر میں کرتا رہا۔۔۔۔۔ مجھ کو ادھر چلا گیا۔

یہ سن کر اسے مارنے کے انداز میں ہلکے سے ہاتھ اُپر کو اٹھاتی۔

”میں بے۔۔۔۔۔ اب ماں کو بھی آگے سے جواب دینے لگا ہے۔“

حالانکہ سنداں کو یہ ہاتھ اٹھانا بھی محض دھمکی کے طور پر ہوتا تھا۔ لیکن پانی کبھی اٹھا کر اور سر چھپا کر اپنے آپ کو اس طرح سے بچانے کی کوشش کرتا جیسے اس کی کمرہ ہی تو ٹوٹ جائے گی۔

پھر سنداں ملائمت سے دونوں بازوؤں میں اس کا چہرہ سمیٹ لیتی اور اس کے محال ہلکے ہلکے تھپتھپاتے ہوئے کہتی۔

”اچھا پل روٹ۔۔۔۔۔ تیری بجائی کب کی انتظار کر رہی ہے۔۔۔۔۔“

ہم پرانی مہربانی تو کر دیا کر۔

پالا سنگھ کو عفت بہت کم آتا تھا۔ ہر ایک سے بڑی خوش مزاجی سے پیش آتا۔

لیکن اپنی ماں پر تو وہ کبھی غصا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ خواہ وہ کچھ کہہ دے۔

اس طرح سنداں ایک روز بڑی شکل سے اپنے بیٹے کو کھڑکڑ کر گھرتا تھا۔

لائی۔ اب گھر پر بجائی کے شکوے شروع ہوئے وہ شکایت آمیز رہے۔ میں بولی۔

”نہ جانے باہر کیا رکھا ہے جو پائی ایک پل کو بھی تو گھر پر نہیں بیٹھتا....“

پائی چُپ رہا۔ ماں گھر سے باہر نکل گئی تو پھر کیا۔

”نہ معلوم جی سے کھٹا ہے۔“

”ارے نہیں بجائی.... مہلا تم سے کھنگلی کیسی؟“

اس پر ناہاں خوش ہوئی۔

”آکھریہ کیا پکڑ ہے تیرے پاؤں میں ہے۔ اور دون چڑھا اور تونے

انگوٹیا کندھے پر بھینکا اور چل دیا....“

پہلی بار پائی غائب مول چُپ رہا۔

لیکن معلوم تھا کہ اس وقت بجائی کو کوئی شرارت سوجھ رہی تھی اور پھر اس

وقت گھر میں کوئی اور تھا بھی نہیں۔ چنانچہ پُر معنی نظروں سے دیکھ کر بولی۔

”پہلے پہل جو تو آیا تو ہم سمجھے کوئی ہوگی....“

پالا سنگھ کے کان کھڑے ہو گئے۔ بظاہر اسٹان بن کر بولا۔

”کون ہوگی؟“

بجائی نے مسکرا کر سکوت کیا۔

”یہی آکھر کو کوئی نہ کوئی تو ہوگی.... جیسی تو....“

اب پالا سنگھ کو جاننا اچھوٹنے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔

”بجائی تم تو بھارتی بھاری ہو۔“

”اے ہے بھارت کیا ہے۔ اندھے کو بھی دکھ رہا ہے۔“

”کیا دکھ رہا ہے؟“

”یہی کہ لوٹو ہو رہے ہیں کسی پر.... جیسی تو بجائی کے پاس بیٹھنے کی فرست

نہیں ملتی....“

”وہ بھی خواہ خواہ....“

”خواہ خواہ کیسی برکھدار میری آنکھیں چند ہی نہ سمجھو....“

اب پالاسنگہ کھللا کر سنیں پڑا۔

”اچھا بھائی تمہیں کیسے پتہ چلا؟“

”چل گیا“ یہ کہہ کر ناباک نے نازک انگلی تبیہ کے طور پر اٹھا کر شرارت سے کہا: ”لیکن دیکھو پانی یہ بڑی کٹھن ہوتی ہے“

پانی کچھ شرمارا ہوتا تھا اور پھر بھی سینے جا رہا تھا: ”کٹھن وٹھن کیا۔ جب تمہاری سی بھابی کا ہاتھ ہمارے سر پہ ہے تو پھر سب راہیں آسان ہو جائیں گی“

”ناں بابا.... ہم ایسے پھیر میں نہیں پڑتے“

پاکی نے بڑھ کر خوشامد انداز میں بھابی کے دونوں ہاتھ اپنے ماتھوں میں لے لئے: ”نہیں بھابی تمہیں قسم ہے ہمارے....“

”ادنی ہوئی.... کیسے کاٹھ کے لیے سخت ہاتھ ہیں.... اور بھی یہ قسموں

دھمکوں سے کام نہ چلے گا“

پاکی نے موڈ بانہ سر تسلیم خم کرتے ہوئے کہا۔

”تو پھر جو کوگی“

”منہ سے کہونا“

”جبیں اکٹی کاگٹا کھلا دوں گا“

اس پر تاباں بالکل ہی ترخ گئی۔

”یہ گٹا دھکا تو اسی کو کھلانا.... ہاں نہیں تو“

پاکی نے شرارت سے تاباں کے پھولے ہوئے منہ کی طرف دیکھا۔

”پھر سبھی قسم ہی کہہ دو“

تاباں چُپ۔

”تم بگڑا گئیں.... دیکھو ہم خوشامد کر رہے ہیں“

”تو پھر سنیں کیوں اڑاتے ہو“

”باگدو و باگدو... کون سنیں اڑا رہا ہے میں؟“

”اور نہیں تو کیا“

"وہ بھی ہے دل سے وعدہ کرتے ہیں جو تم کہہ دو گی بس
 وہی منظور ہو گا جیسے"
 "کہو بکن دیا"
 "بکن دیا"
 "تو میں سونا لوں گی"
 "چلو منظور"
 "کیا چیز ہو گی بھلا؟"
 "پہلی چیز تو ہو گی انگوٹھی منظور؟"
 "منظور — اس کا مطلب کہ دوسری چیز بھی ہو گی؟"
 "ہاں ضرور ہو گی"
 "جو تم کہو گی"
 "منہ سے بولو"
 "یہ اچھی رہی ابھی سے سب کچھ کہلوا لو — خود بھی تو کچھ کر کے دکھاؤ"
 "وعدہ بھولنا نہیں"
 "واہ بھال ہے ہماری ..."
 "اچھا۔ اب کچھ باتیں بنا ڈالو"
 "کہو"
 "سروں ہی ہے نا؟"
 "ہاں وہی"
 "ابھی تک کچھ ہوا"
 "کچھ نہیں"
 "محبوٹ نہیں؟"
 "بالکل سچ"
 "اس کا کیا خیال ہے؟"

”خیال کیا؟“

”یہی تمہارے بارے میں؟“

”جی نہیں کچھ معلوم نہیں؟“

”ایسی طرح بولتی ہے؟“

”بہت اچھی طرح؟“

”اور — باقی کیا بتاؤ ہے اس کا؟“

”بس بنے جاتی ہے؟“

”یعنی ہے اس کے دل میں بھی کچھ؟“

”کہہ نہیں سکتا — اس بات کا پتہ لگانا تو تمہارا کام ہے؟“

”اچھا میں پتہ بتاؤں گی؟“

”تمہارا بیٹا یا بھی ہے؟“

”میں نے خود ہی نہیں بڑھایا؟“

”تو بھابی دیکھتی کیا ہو — بڑھاؤ نا؟“

”یہ تو میسر نہیں آتا تو کاکیل ہے؟“

”بس تو آج ہی سے کام شروع کر دو۔ ابھی جاؤ؟“

”ابھی کیا سجاڑ چکی ہے۔ روٹی تو کھلاؤں نہیں؟“

اس روز کے بعد بھابی اس کی سہراڑ اور جدم بن گئی وہ اسے ہمیشہ ہی نصیحت

کرتی تھی کہ مہر سے کام دو۔ سبچ پکے سو میٹھا ہوئے۔ بھابی کو سہراڑ بنالینے سے

اُسے بہت سی مہولتیں حاصل ہو گئیں۔ اسے سرنوں کی بابت کل خبر ہی ملتی رہتی۔ آج

اُس نے فلاں کپڑا پہنا تھا۔ اس کا مزاج درحقیقت کیا ہے۔ وہ کن چیزوں کو پسند

کرتی ہے اور کن سے نفرت کرتی ہے وہ کس وقت کہاں جاتی ہے پال کو جب بیشتر ہی

سے معلوم ہو جاتا کہ آج سرنوں فلاں وقت کنوئیں پر جائے گی۔ تو اسے راستے ہی میں

گھیرنے میں آسانی ہو جاتی۔ بھابی کے مشورے اور اپنی عقل سے بھی اُس نے یہ فیصلہ

کیا تھا کہ وہ اس کے گھر بہت کم جایا کرے گا اور کھینوں میں باتنگ گلیوں میں وہ

اسے اس انداز سے ملنا جیسے ان کی یہ ملاقات بالکل اتفاقیہ ہو۔ حسب موقعہ وہ کوئی مناسب چھپر چھاڑ بھی کر لیتا۔ یوں بھی اُسے یقین تھا کہ اس کی شادی سرتوں سے ہو سکے گی۔ اس لیے وہ شریفانہ حد سے قدم آگے نہ بڑھاتا تھا۔ بعض اوقات اس کے ذہن کے گوشے میں ایک بات بہت بڑی طرح کھٹکنے لگتی تھی اور وہ تھامرتوں کا رویہ۔

سرتوں کے انداز گفتگو اور حرکات و سکنات سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ اسے بھی پالا سنگھ سے لگاؤ ضرور ہے۔ لیکن وجدانی طور پر پائی کبھی یوں بھی محسوس کرنے لگتا جیسے ایک روز بہ سارا بھرم کھل جائے گا۔ جیسے سرتوں کی ہنسی کو کھل اس کی باتیں بے معنی، اُس کی خوش طبعی ظاہر داری کے سوا کچھ بھی نہیں۔

پائی کو سرتوں کا ایک رنگ نہیں کئی رنگ نظر آتے تھے۔ روز بہ روز وہ اس کے لیے سبجارت بنتی چلی جا رہی تھی۔ جب کبھی راستے میں وہ اسے ملتی یا صحیح معنی میں یہ اس سے جا ملتا تو اس کی آنکھیں پکٹنے لگتیں۔ وہ اُس کے لطیفوں اور ہنسی مذاق کی باتوں پر دل کھول کر کھلکھلاتی ہوئی ہنستی۔ اس کے ملائم رخساروں کے اُبھارا اور ان کی چمک میں جوانی کا ہولہریں لیتا تھا۔ اس کے ہونٹ ایک دم کو ساکن نہ ہوتے تھے۔ خواہ وہ بولے نہ بولے، خون دم بہ دم ان ہونٹوں کی رگوں میں سمندر کی لہر کے ریلے کی طرح آتا اور گزر جاتا۔ اسی لیے اس کے ہونٹ متحرک یا مرزاں رہتے تھے۔ ہنسی تھی کہ بھوٹی پڑتی تھی۔ غالباً سرتوں کو اس بات کا احساس بھی تھا۔

وہ بار بار اپنے ہونٹوں کو سنوار سنوار کر بند کرتی لیکن آنکھ جھپکنے میں وہ پھر کھل جاتے۔ ہونٹوں کے بگڑنے اور سنوارنے کا عمل جاری رہتا اور ہر صورت میں حسین دکھائی دیتے تھے۔ ان کی ہنسی ہی حلیہ معلوم ہوتی تھی۔ پالا سنگھ سوچتا شاید کسی روز یہ متحرک ہونٹ مردانہ ہونٹوں کے لمس اور گرمی سے کچھ دیر کے لیے ساکن ہو جائیں جو شے ان میں اس قدر بے چینی اور تھلاہٹ پیدا کئے رہتی ہے۔ شاید اس کی نیکیمن ہو جائے۔

لیکن ان باتوں پر اس ہنس اس ٹک ٹک میں کوئی ایسی شے نہ تھی جو معنی پالاسکے
کے لیے مخصوص ہو۔ صرف کی چال پر ہی اکھڑی اکھڑی سی ہوتی تھی۔ اس کی زبان
میں بھی رٹکھڑاہٹ ہوتی تھی۔ اسے اپنے ہاتھوں کا بھی کچھ تپ نہ چٹا تھا کہ انہیں وہ
کس انداز سے اٹھائے یا بڑھائے یا ہٹائے۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل میں
کئی متضاد جذبات نے گھرنایا تھا اور انہیں کے اثر کے ماتحت اس کے اعصاب کی
حرکات میں غیر پیدا ہوتا رہتا تھا۔ لیکن جو بات پائی چاہتا تھا وہ نہیں ہوتی تھی
وہ اس سے خاص طور پر پسینی نہیں۔ اس کی پھیر چار پر گھڑتی نہیں بلکہ اس کی
سورت سے تو یہ ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ ان کنایوں کا مطلب بھی نہ سمجھتی ہو۔
ان باتوں سے پالی جب ذہنی محنت میں گرفتار ہو گیا تھا۔ اب وہ کیا کر سکتا
تھا مثلاً اگر وہ کہتا:

”سرتی آج تو بہت خوبصورت دکھائی دے رہی ہو۔“

”جھوٹے کہیں کے۔“

یہ کہہ کر وہ سبائے شرمائے کے سونے لگتی۔ اگر وہ کہتا:

”سرتی! نہیں دو دن نہ دیکھوں تو دل کو نہ معلوم کیا سونے لگتا ہے۔“

”ہاں جی، تم جھوٹ بولنے میں سب کے سردار ہو۔ گھر پر آتے نہیں۔ بجلا

کے دن بھگتے ہیں نہیں۔۔۔۔۔“

وہ کہتا۔

”سرتی! سچ کہو، تم مجھے بھی کسی یاد کرتی ہو۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ ہنسے لگتی۔

نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ وہ ایسی بھولی نہیں تھی۔ وہ سب باتوں کو سمجھتی

تھی۔ اتنا بھولہ پن عملی زندگی میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ کیا اسے اپنے حسن اور شباب کا

کچھ بھی علم نہیں۔ کیا اس نے بہیلیوں کی زبانی محبت کے گیت اور قصے تک نہ سنے

ہوں گے اور جب سنان راتوں کو ہیر گانے والوں کی تانیں ساری فضا میں گونجنے

لگتی ہیں تو کیا سرنوٹے نے انہیں سننا تک نہ ہوگا۔ کسی وہ سوچتا ممکن ہے۔ اُس نے

مجھے مافق کی حیثیت سے دیکھا ہی نہ ہو کبھی۔ یا شاید دل میں میری چھٹی چھاڑ کو پسند نہ کرتی ہو۔ لیکن اخلاقاً پیشانی پر بل نہ آنے دیتی ہو۔ سمجھتی ہو کہ اتنے برس باہر رہنے کے بعد آیا ہے۔ رفتہ رفتہ خود ہی سمجھ جائے گا یا مجھے جاہل مطلق سمجھ کر میری حرکات کو کوئی اہمیت ہی نہ دیتی ہو۔

اس قسم کے شکوک اور تفکرات اس کے ذہن کی گہرائیوں میں ابھرتے اور پھر کبھی مٹ جاتے کبھی دب جاتے۔ لیکن اس نے کسی سے بھی ان کا اظہار نہ کیا تھا۔ سرفوں کا سلوک بظاہر اس قدر اچھا تھا کہ شکایت کا کوئی موقع ہی نہ پیدا ہوتا تھا اس گورکھ دھندے سے نکلنے کا سبب ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ کسی روز ایسی چھڑ خانی کرے کہ سرفوں در۔ صحیح مذہبات کا اظہار کے بغیر نہ رہ سکے مثلاً وہ کسی روز اسے گلے سے لگا سکتا تھا۔ یا اس کے ہونٹ چوم سکتا تھا۔ پھر تو سرفوں کے لیے سوائے اس کے اور کوئی چارہ کار نہ رہے گا کہ یا تو وہ شرم جائے اور نہ چپا کر جاگ جائے یا اس پر برس پڑے۔ لیکن یہ راستہ خطے سے خالی نہ تھا۔ کیونکہ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے والدین بھی اسے اپنا داماد بنانے کی سوچ رہے تھے اس لیے اس صورت میں سارا کیل بگڑ جائے گا اندیشہ تھا۔ وہ ان منشا و قسم کے خیالات میں گمراہ ہوا تھا اور اس باب میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

دوپہر کے وقت جب وہ کھانا کھانے کے لیے گھر آتا تو عموماً اس کی ماں اپنے کے لیے روٹی لے کر کھیتوں کو چلی جاتی، وہ بھابی اور بیٹا برہہ جاتے۔ بھابی اور اس کی باتیں عموماً سرفوں ہی کی بابت ہوا کرتی تھیں۔ اس نے اپنے تفکرات کا ذکر تو خیر کبھی نہ کیا۔ لیکن بھابی کی باتوں سے اصل حقیقت کی ٹوہ میں رہتا۔ کھانے کے بعد اس کا معمول یہ تھا۔ کڑنا اُتار کر کندھے پر ڈال لیتا اور بغل میں چارپائی، اسے باغیچہ کی طرف چل کھڑا ہوتا۔ دہاں سورج کی حدت کم ہونے تک مختلف مشاغل میں مصروف رہتا۔ کبھی تاش کبھی چوس۔ شطرنج کی چالیں ہی اُسے یاد نہ رہتی تھی۔ اگر کھیلنے کو جی نہ چاہا تو بے سرو پا باتیں شروع کر دیں۔ ورنہ سر کے نیچے دبا کر خراٹے لینے لگے۔

گھاؤں والوں سے اس کے تعلقات بھی گہرے ہو گئے تھے۔ اس کے ہم عمر سب کے سب اس کے دوست بن گئے تھے۔ کسی کو اس کے خلاف کوئی شکایت نہیں تھی۔ بڑے پڑھوں میں اسے تایا ہر پرشاد کی بانی بہت پسند تھیں۔ اس کا سنجیدہ اور عالمانہ گفتگو اسے بہت پسند تھا۔ وہ اسے بہت بڑا عالم سمجھتا تھا۔ تایا ہر پرشاد پڑھا لکھا تھا اور اس نے دوسروں کی بہ نسبت ادھر ادھر گھوم کر دنیا بھی دیکھی تھی۔ یوں ہی وہ ذہین تھا۔ چنانچہ جب سید سے سادے دیہاتیوں کے دلائل کو اپنی منطقی دھڑا کر رہ کر دیکھتا تھا تو پالا سنگھ کو وہی لطف حاصل ہوتا جو دو پہلو اڑوں کی کشتی میں ایک پہلوان کے چاروں شانے چست کرنے پر آتا ہے۔

کریم دین بھی خاصا دلچسپ آدمی تھا۔ پالا سنگھ کو ان دونوں کی نوک مجونک بہت پسند تھی۔ پہلے دن ہی اس نے ان دونوں کا تماشہ دیکھ لیا اور بعد ازاں جب آپس میں ذرا بے تکلفی پیدا ہو گئی تو وہ انہیں لڑا کر بہت خوش ہوتا۔ وہ باری باری انہیں شہ دیتا اور وہ سچ سچ بحث کرنے لگتے۔ پھر اسمیل مریموں کی طرح اپنی اپنی بات پڑھ جاتے کیا خیال جوان میں سے کوئی ارمان لے۔ تایا ہر پرشاد ذہین اور پھر اسے اپنے وقار کا خیال بھی تھا۔ وہ ہتھیار کیوں ڈالے اور ادھر کریم دین ان گھڑ جاٹ۔ وہ بھی حقہ نازہ کر کے ہر پرشاد کے مقابل ڈٹھاتا۔ اس کی دلیس سیدھی سادی ہوتی تھیں لیکن اس کا بات کرنے کا ڈھنگ ہی ایسا تھا کہ دیکھنے سننے والے مارے مہنسی کے پیٹ پکڑ کر بیٹھ جاتے آفرنگ اکر ہر پرشاد کہتا۔

”بھئی تم ٹھہرے اڑوت جاٹ۔ تم سے سرکون کھائے؟“
وہ دونوں ہم عمر تھے۔ ایک دوسرے کا لحاظ بہت کم کرتے تھے۔ ہر پرشاد کا اس بات پر کریم دین حقے کی نے کھینچ کر مارنے کے انداز سے اوپر اٹھا کر کہتا۔

”کھڑا ہوا دے باہمن دیا پترا! بات نہیں سوچتی تو منہ چڑانے پر

اُتر آئے ؟

یہ کہہ کر کرم دین پیچھے چمٹے گئے کہ اس پر پل پڑتا اور ہر پرشاد ایک ہاتھ سے ٹیکہ بیٹھان ہوا سمٹ کر بار پائی سے چپک کر رہ جاتا اور چلتا چلتا کر کہتا۔

”اوئے نہ ماریں..... اوئے نہ ماریں اپنے پوتوں (باپ کو)“
اس پر کرم دین واقعی ہلکے ہلکے دو ہاتھ چھوڑ دیتا۔ اسے اپنی نئے کے ٹوٹ جانے کا ڈر بھی تو لگا رہتا تھا۔

پھر جب کرم دین اپنی جگہ پر جا بیٹھا تو ہر پرشاد کہتا۔
”یارو کرم دین پر فوہ حقہ صادق آنا ہے کہ ایک مرتبہ ایک گاؤں میں ٹپا قابل پڑھا لکھا پنڈت گھومتا پھرتا آن نکلا.....“
اس پر کرم دین جلدی جلدی حقے کے کش لینے لگتا۔
”اس نے لوگوں سے کہا کہ میں پنڈت ہوں۔ اگر کوئی گیان دھیان کے مسائل پر بہت سمیت کرنا چاہے تو میں تیار ہوں..... اس پر کرم دین ہی کا کوئی جاٹ بھائی کہنے لگا۔ اوئے اس پنڈت کو میں ابھی ہرائے دیتا ہوں۔ سارا گیان دھان دھارا رہ جائے گا، سب لوگ حیران رہ گئے.....“
اس پر کرم دین گھور کر ہر پرشاد کی طرف دیکھتا۔ بیٹا! معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اور مار کھانے کو ہی چاہتا ہے تیرا؟

ہر پرشاد مسکرا کر سلسلہ کلام جاری رکھتا۔ جب وہ جاٹ پنڈت جی کے سامنے آیا تو پنڈت جی نے بڑے پریم سے کہا ”اُپر وہ“ یعنی فرمایئے اس پر جاٹ کہنے لگا ”کھجور، پھجور، ڈھجور“
حاضرین کی ایسی ہنسی چھوٹی تھی کہ بعض زمین پر لوٹنے لگے۔

کرم دین قدرے کھسیا جاتا۔
ہر پرشاد کا بیانی کے نشے میں مخمور ہو کر کہتا ”اور جیسی پنڈت جی نے جاٹ کے آگے ہاتھ جڑ دیا اور کہا۔

”بھائی! تم جیتے اور میں ہمارا“

پالی، جو الاسنگھ کا بھی بڑا احترام کرتا تھا صرف اس لیے نہیں کہ وہ اس کے باپ کا دوست تھا اور دونوں نے بڑے بڑے سرکوں میں ایک دوسرے کا ساتھ دیا تھا بلکہ جو الاسنگھ کے اپنے کارنامے ایسے تھے کہ پالا سنگھ ایسے انسان کے دل میں خواہ مخواہ اس کے لیے عزت پیدا ہو گئی۔ جو الاسنگھ پالی سے اُنس ہو گیا تھا۔ اگر کبھی کیفیت کے منہ پر یا گوردوارے کو جانتے وقت ان دونوں کا میل ہو جاتا تو جو الاسنگھ گھنٹوں اسے اپنی زندگی کے واقعات سنایا کرتا۔ اس کی زندگی بھی کچھ کم دلچسپ نہ تھی۔ بڑے بڑے خطروں میں جنس چکا تھا۔ کئی مرتبہ جیل جگت چکا تھا۔ پالی نے عجیب عجیب آدمیوں کی اس کے گھر میں آمد و رفت دیکھی تھی۔ دو تین مرتبہ دن کے وقت وہ اس کے گھر میں بھی جا چکا تھا۔

جو الاسنگھ کی بہن کی شخصیت پالی کے لیے اور زیادہ دلچسپ تھی۔ پالی دل میں سوچتا کہ جو الاسنگھ کی بہن کا نام چنتو کی بجائے نچنتو ہونا چاہیے کیونکہ اُس نے آج تک اسے اُداس نہ دیکھا تھا۔ وہ ہر دم تیار بہ تیار رہتی۔ جیسے میدان جنگ کو جا رہی ہو۔ ہونٹوں پر ہنسی، آنکھوں میں چمک، حرکات و سکنات میں ہلاکی پھرتی، چہرے پر ہلال، چال میں وقار۔ جو الاسنگھ نے دلی زبان میں دو ایک مرتبہ اپنی بہن کے فضائل بھی بیان کئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ جو الاسنگھ نے کسی خفیہ مقام پر ہتھیار بھی جمع کر رکھے تھے۔ کراچی، چھوٹاں، کلباریاں چاقو، چمچرے اور رسیاں اور غائب پتول اور بند و قیں بھی۔ اس نے ان باتوں کا صاف صاف اعتراف کبھی نہ کیا تھا۔ لیکن ایک روز اُس نے پالی کو یہ حقیقت بتادی تھی کہ چنتو کا پتول کا نشانہ بہت زبردست ہے۔ اگر دیوار پر پکٹی بیٹھی ہو تو بھی اس کا نشانہ چوک نہیں سکتا۔ خود پالی نے زیادہ سوالات کرنا نا مناسب سمجھا۔ اس طرح خواہ مخواہ جو الاسنگھ کے دل میں شک پیدا ہونے لگا۔ پالی نے اتنا سمجھ لیا تھا کہ عین ممکن ہے کسی روز ان دونوں کو ایک دوسرے کا ہاتھ بٹانا پڑے۔

باغیچی میں دو پہر کا وقت کاٹنے کے بعد وہ گھر جاتا اور کھٹی لسی میں نمک کی ڈلی اور کالی مرچ گول مرچ کی پڑی ہوئی ایک روٹی کھا لیتا۔

شام کے وقت سب لوگوں کی ملی جلی محفل گاؤں سے پرے کھیتوں میں منعقد ہوتی۔ اس وقت عموماً گاؤں کے راکے بائے اور نوجوان علیحدہ علیحدہ ٹولہوں میں بٹ کر کبڑی کھیلا کرتے۔ پالا سنگھ ان کھیلوں میں حصہ نہ لیتا۔ لیکن تماشائیوں میں شامل ہو جاتا۔ ان اگر کبھی طاقت آزمائی شروع ہو جاتی اور اسے ہی اصرار کے ساتھ شامل کر لیا جاتا تو وہ انکار نہ کرتا۔

رات کے بعد کے بعد صرف نوجوانوں کی جو خفیہ محفل ہوتی۔ اس میں پالا سنگھ پیش پیش ہوتا۔ ایک دوسرے کی مستحقاؤں کی تعریفیں اور تنقیدیں کی جاتیں۔ پالا سنگھ نے اپنے عشق کا قصہ عام نہ ہونے دیا تھا۔ دوسرے جانتے تھے کہ پالی نو وارو ہے۔ ابھی کسی سے عشق بڑا بھی نہیں ہو گا اور سمجھتے تھے کہ محفل میں گانے والوں کے محبت بھرے عریاں گیت سن کر ہو سکتا ہے کہ ایک روز اس کے دل میں بھی عشق کی آگ بھڑک اٹھے۔

لیکن وہاں تو آگ پہلے ہی بھڑک چکی تھی۔ ایک روز یہ راز بھی افشا ہو گیا۔ شام کا وقت تھا۔ گاؤں کو واپس آنے والے مویشیوں کی اڑائی ہوئی گردن بڑھتی ہوئی تاریکی میں گھل مل کر فنا میں اور زیادہ دھندلا ہٹ پیدا کر دی تھی۔ پالا سنگھ کبڑی کھیلنے والوں کو چھوڑ کر گھر واپس آ رہا تھا۔ اس کا دل کھویا کھویا تھا۔ جیسا کہ کبھی کبھار ہر انسان عکس کرنے لگتا ہے۔ اس نے نگاہ اٹھا کر اینڈھے مینڈھے کچے مکانوں کو اور گاؤں کی تنگ گلیوں کی طرف دیکھا جہاں اس وقت نامعلوم سی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ خصوصاً مکانوں کے دریاں جہاں کہیں درخت اُگے ہوئے تھے۔ وہاں تاریکی اور زیادہ بڑھ گئی تھی۔ ان کے پھیلتے ہوئے گدے سائے فنا کو اور اداس بنا رہے تھے۔ ہوا بالکل بند تھی۔ اُس اور پسینے سے دم گھٹتا اور طبیعت بے چین ہوئی جاتی تھی۔ پالا سنگھ نے بے ڈھب پڑن میں اپنی دو لمبی انگلیاں ڈالیں۔ پسینے سے

تربالوں میں سے ہوتی ہوئی انگلیاں آفراس مقام تک پہنچ گئیں۔ جہاں وہ
 کھانا چاہتا تھا۔ پھر یہ معلوم فضا کی بے کیفی سے تنگ آکر یا گرمی کی شدت
 سے گھبرا کر ایک لمبی سانس چھوڑی۔ کبڈی کے میدان سے بچنے کی بہت ہی
 مدھم آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پلاسٹک کو گرمی کی وجہ سے کندھے
 پر پڑا ہوا انگوچھا بھاری معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے بلا سوچے اسے کندھے
 سے اتار کر کمر کے گرد لپیٹ لیا اور کس کر گرہ لگا دی۔ اس سے اس کی کمر کا
 گھیرا تنگ ہو گیا اور اس کی چھاتی کا پھیلاؤ بہت زیادہ دکھائی دینے لگا۔
 سامنے نواب کا طویل دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے گرد اگر دو چار ہاتھ اونچی
 دیوار بنا دی گئی تھی۔ اس دیوار کی تعمیر میں بہت گھٹیا سرسئی رنگ کی مٹی استعمال
 کی گئی تھی۔ اسے کسی پوتنے کی کوشش بھی نہیں کی گئی تھیں۔ چنانچہ پتلے گوبر
 کے چھینٹے اس پر جم کر رہ گئے تھے۔

اسے طویلے کے قریب ہی سے گزرنا تھا۔ جب وہ طویلے سے اُدھر
 تن کے درخت تلے سے گزر رہا تھا تو دفعتاً اس کو کھیتوں سے ایک لڑکی
 آتی دکھائی دی۔ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سڑوں ہی ہے۔ وہ ایک
 بیل گاڑی کے پیچھے دبک گیا۔ جب اُدھر قریب آگئی تو اس نے دیکھا کہ اس
 کا خیال درست نکلا۔ چنانچہ وہ بھاگ کر چکر لگاتا ہوا طویلے کی دیوار کے
 پرلے کونے پر کھڑا ہو گیا۔

وہ قریب پہنچی تو وہ بھیج سے دو قدم بڑھ کر اس کے قریب چلا گیا سڑوں
 نے قدم سے خوفزدہ نظروں سے اپنے شانے کے اوپر بے اس کی طرف
 دیکھا اسے دیکھتے ہی اس کی گھبراہٹ دور ہو گئی اور وہ ہنسنے لگی۔
 ”اوہ! میں تو ڈر ہی گئی“

یہ کہہ کر ہنسنے ہنسنے اس نے غائب ہو گیا۔ دیکھنے کے لیے ہونٹ
 بند کر لینے کی کوشش کی۔ لیکن حسبِ عادت دانت نکلے پڑتے تھے۔ لیکن اس
 کی اس کوشش کے دوران میں اس کی گول ٹمڈی پر کئی ننھے ننھے تشب و فراز پیدا
 ہو کر غائب ہو گئے۔

دُھندلائی ہوئی روشنی میں اس کے ڈھیلے ڈھالے بالوں کی لٹیں جن پر گرد کی بنایت ہلکی سی تہ بھی ہوئی تھی، اس کی ہلکتی ہوئی آنکھیں جو بادلوں کے پیچھے سے جھانکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں اس کے ریشے ہونٹوں سے نکلنے ہوئے الفاظ جو درد و دل کے کسی گوشے سے آتے ہوئے سنائی دے رہے تھے.....

سرنی نے کئی مرتبہ پالی کو اپنی طرف سے اس انداز سے گھورتے پایا تھا اس لئے اب اس نے اس کی اس حرکت پر پریشان ہونا ترک کر دیا تھا.....

”میں جگمگے (قریب کا گھاؤں) تک گئی تھی۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔

”جولا بول کو سوت دے رکھا ہے ہم نے....“

پالا سنگھ نے ایک ہاتھ اٹھا کر سرسئی دیوار پر رکھ دیا۔ اور قدرے آگے کو جھک کر آہستہ سے کہا: ”سروں مجھ سے کب تک ڈرتی رہو گی....“ اور پھر اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ملائمت سے اپنی طرف سے کھینچا۔ وہ پہلے بھی اس کے قریب ہی کھڑی تھی۔ لیکن اب شاید ایک طرف کو زیادہ بوجھ پڑ جانے پر وہ ایک قدم اور قریب آ چکی تھی۔

پالی نے محسوس کیا کہ وہ اس وقت اس قسم کی حرکت پر آمادہ نہیں تھی۔ لیکن اب اسے خطرناک حد تک قریب لے آیا تھا۔ اس کی رنگین قمیض کے اوپر کے دو کھلے ہوئے ہونٹوں کی وجہ سے اس کی نرم گردن کی اُجلی جلد قمیض کے کپڑے کے ہلکے رنگین سائے میں گھل مل کر اور بھی زیادہ دل فریب ہو گئی تھی۔ اُس کی چھاتیوں کا سچلا حصہ سینہ کی وجہ سے قمیض سے چپک گیا تھا اور وہ مناسب گولیاں اور بھی نمایاں ہو گئی تھیں۔ جذبات کے ہيجان میں سروں زیر لب بے ترتیب الفاظ سے استغناء کر رہی تھی۔ پالی کی عقل کہتی تھی کہ اسے یہ حرکت نہیں کرنی چاہیے۔ لیکن اب جبکہ وہ اپنے سینہ پر سروں کی سخت چھاتیوں کے لمس سے گویا مسحور ہو چکا تھا اس کے لیے پیچھے قدم ہٹانا ناممکن تھا....

عین اس وقت نامعلوم سا کھٹکا سنائی دیا۔ اس کے بازو فوراً ڈھیلے پڑ گئے اور آنکھ جھپکنے میں سروں اس کی گرفت سے باہر نکل گئی۔ اُس نے سوچا

اچھا ہی ہوا کہ میں نے سوا بنگلیر ہونے کے اور کوئی حرکت نہیں کی۔ شاید وہ پھر
 بھی بہن رہی تھی۔ خیالت کو مٹانے والی بہنیں شاید اس کے پھر اکتے
 ہوئے ہونٹوں پر خفگی بھری بڑبڑاہٹ تھی اسے واضح طور پر کچھ
 بھی یاد نہ رہا اُس نے دیکھا کہ وہ جلد جلد بے ترتیب کپڑوں کو درست
 کرتی ہوئی نہایت تیزی سے قدم اٹھاتی گلی کے موڑ پر آنکھوں سے اُدھیل
 ہو گئی۔

کش مکش کے دوران میں پائی کے دل اور دماغ میں جنگ جاری رہی وہ
 اس اندرونی انتشار کی وجہ سے کچھ تھک سا گیا تھا۔ اس لئے ایک لمحہ کے لیے
 وہ دیوار ہی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا پھر نہایت سُروں میں
 مدھم مردانہ آواز سنائی دی:

آئی مے کورے
 جاہ لی بے کورے
 بھیڑی گلی وچہ ہو دے ٹاکرا
 اوئے
 بھیڑی گلی وچہ ہو دے ٹاکرا
 مچائیاں تیریاں نون خبر جو ہو جاؤ
 آجان سسنگان پھڑکے
 لی پھرتوں
 پھرتوں رو دیں گی۔
 رٹ ماسے دا پھڑکے

پائی نے چونک کر سر گھمایا تو دیکھا نواب طویلے کی دیوار پر دونوں کہنیاں
 ٹیکے شرارت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھ دیکھ کر گیت گاتا تھا۔
 نواب اس کا دوست تھا، جنگری دوست۔ یوں ہی اس کے دل میں کسی
 کے لیے بدی نہیں تھی۔ پھر جب وہ دیوار پر سے گود کر گلی میں اترا، تو اس

کے سیاہ بالوں والے پٹے کاؤں کے چہیے سے نکل کر آنکھوں پر آن کرے
پانی نے بطور کس کا ہاتھ تھام لیا اور خوشامدانہ لہجے میں بولا :
”دیکھ یار اور کسی کو خبر نہ ہو۔“

وہ جانتا تھا کہ دوستوں میں تو یہ قصہ مشہور ہو ہی جائے گا۔ لیکن وہ
طیروں سے یہ بات چھپانا چاہتا تھا۔

پھر رات کو جب پانی کھانے کے بعد یاروں کی محفل میں پہنچا تو سب کی آنکھوں
میں شرارت ناپ رہی تھی۔ پانی کو معلوم ہو گیا کہ ان سب کو اس کے عشق کا پتہ چل
گیا ہے۔ رتنے نے اپنی بے معنی جینگلی آنکھوں کو پر معنی بنانے کی ناکام کوشش
کرتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹا عاشق ہو مجا جیہ کیسے ہیں؟“

پانی تنوک کی سپکھاری چوڑ کر مسکرانے لگا۔

اس وقت وہ گاؤں سے باہر ایک بہت پرانے کنوئیں کی ٹوٹی بھوٹی
منڈیر پر بیٹھے تھے اور باقی سب اوسپی۔ نیچی زمین پر بیٹھے تھے۔ کبھی اس کنوئیں
پر لوگ پانی بھی بھرا کرتے تھے لیکن اب اسے مٹی سے بھرا دیا گیا تھا۔ یونہی
چھوٹا سا گرا حارہ گیا تھا یا روپسیدہ لکڑی کے ستون جن پر چوکھڑی پڑی رہتی تھی۔
سب لوگ نواب کو گانے کے لیے اکٹھے لگے۔ نواب نے بڑی رسیلی آواز

پائی تھی۔ اس کے مقابل خیراتی بھی نوب گاتا تھا لیکن سوزا تھا کم نعت۔ غورتوں
کی آواز اور حرکات کی ہیئت ابھی نقل اٹارتا تھا۔ دونوں کو محفل میں پا کر
سب نے شور مچایا کہ ہاں جی ہو جائے۔

نواب نے دفعتاً اپنا خوبصورت مردانہ چہرہ اوپر اٹھایا اور کان پر
ہاتھ رکھ کر گیت کے بول شروع کئے۔

ابس کو بڑے فی
پانیے نون کیوں جلی اس

میرے ناز کے ناز سے

خیراتی نے میلے کرنے کو اٹھا کر سر پر اوڑھ لیا اور غورتوں کی طرح

گھونگٹ سائیکل کراپنے جھٹے موٹے ہونٹوں میں سے باریک آواز نکالی۔

ایس کو بیڑے دے

پہنئے دی لوڑ سی

میر یا دمیا ڈھولا!

حاضرین ہمدے خوشی کے ناپچ آٹھے۔ بٹنے نے ناک اور انگلیوں کی مدد سے گویا الوزے بجانے شروع کر دیئے اور پھر جو بے زبان اور نابوک کی مدد سے چسپ چسپ کی آواز نکال کر گویا گھونگروں کی آواز بند کی۔ نواب نے بڑھ کر پانی کی پگڑی جھپٹ کر سر پر اوڑھنے کے لیے خیراتی کی طرف مچھٹک دی۔ پانی نے اس پر اسے وہ دین گندی گائیاں دیں لیکن اس کے جوڑے پر بندھی ہوئی جال کے رنگین پھندوں کی مرز سٹش کے ساتھ نواب کی مترنم آواز گونجی۔

کیہڑی کھوہڑی نی

سانوں دس دے

میر بیٹے ناز کے نارے

”واہ واہ بھارے ...“

خیراتی نے کمر بٹائی۔

”اوہو کھوہڑی دے

سانوں بجل گئی

میر یا دمیا ڈھولا

محفل ایک مرتبہ پھر اچھل پڑی۔ ٹائے اور ٹائے اوہ

کھوہڑی؟

نواب نے اپنے پٹوں کو سنوارتے ہوئے منہ کر سب کی طرف دیکھا۔

یکہڑی جھری نی
یکہڑی جھری نی
سانوں دس دے

میرے نایکے ناسے
خیرا تے نے اٹھ کر جو بندے طریق سے رقص کرنا بھی شروع کر دیا
تھاب اُس نے بڑے زور سے کربلائی -
ادو جھری دے
ادو جھری دے
ساتھوں بچ پئی

میرے یاد بھیا ڈھولا
اس پر سننے والوں کی مسرت اور وارفتگی کا ٹھکانہ نہ رہا - بعض نے اُسے
وائے کے نعرے بند کر کے تہ بند اتار پھینکے اور چاند کی چاندنی میں بلا تکلف
ننگ و مردنگ اچیل کو دکر نہ گئے -
اب کے فوات نے اپنے بے قد کو اور لبا کیا اور ایک ہاتھ ہوا میں
لیرا دیا -

ادو ٹھیکری نی
سانوں دس دے
میرے نایکے ناسے
ادو ٹھیکری نی
اس پر خیرا آئی گھونگٹ الٹ کر فوات کے سامنے جا کھڑا ہوا اور اپنے
بد صورت پہرے کو اور بھی جوڑا بنا کر تان اڑائی -

ادو ٹھیکری دے
بالک لے گئے
میرے یاد بھیا ڈھولا
پالاسنگھ کے عشق کے عراز میں گایا ہوا یہ گیت ختم ہوتے ہی
محفل میں گویا قیامت آگئی -

شام کو جو داقد پیش آیا تھا۔ اُس نے پانی کو دوستوں کی محفل میں بھی بے چین ہی رکھا۔ بغا ہر وہ ان کے گانوں، باتوں اور لطیفوں سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ لیکن روح پر ایک نامعلوم سا غبار تھا۔ وہ اس رات کے بعد آنے والی بکج سے ڈرتا تھا۔

بدنامی اور رڑائی جھگڑے سے وہ خوف کھانے والا نہیں تھا۔ نیک نامی کی اس کے نزدیک کوئی کشش نہیں تھی وہ سمجھتا تھا کہ آخر نیک نامی حاصل کرنے کے لیے کچھ کرنا تو نہیں پڑنا۔ کسی سے کوئی بات نہ کہو۔ اگر کوئی زیادتی کرے تو چپ رہو، ڈاکے نہ ڈالو، پرائی اسٹری پر بڑی لگاؤ نہ ڈالو۔ یعنی بزدلی اور غیر مردانہ قسم کے کام کرنے پر نیک نامی کا متحمل جاتا ہے۔ باقی رہ گئے سرفوں کے بھائی۔ اگر سرفوں انہیں کہہ بھی دے اور وہ لڑنے کے لئے چڑھ دوڑیں تو اس کا کی بگاڑ لیں گے۔ خود ہی مار کھا کر بھاگیں گے۔ اسے خود سرفوں سے ڈر لگتا تھا۔ بچپن ہی سے اس کے دل میں سرفوں کی برتری کا احساس تھا وہ ستھری رہتی تھی۔ ذات صاف کرتی تھی۔ آنکھوں میں سرور لگاتی تھی۔ دھوپ میں آوارہ نہیں پھرتی تھی۔ ہانے یا بال دھونے سے نہیں کترات تھی۔ خیر یہاں تک تو وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دے سکتا تھا کہ سرفی لڑکی ہے۔ اسے یہ کام کرنے ہی چاہئیں لیکن اس کا سرفی سے جو بھی اختلاف ہو وہ اس کا اظہار نہیں

کرنا چاہتا تھا۔ اس لیے کوئی ایسی بات یا حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے وہ اس کے خلاف ہو جائے۔

لیکن شام کو تو روکتے روکتے فوجت کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ پھر اس واقعہ کی تفصیلات پر غور کرنے لگا۔ اُس نے کیا حرکت کی تھی اور سرتی پر اس کا کیا ردِ عمل ہوا تھا۔ لیکن اُسے واضح طور پر کچھ بھی یاد نہیں تھا۔ جو کچھ اُس نے کیا ظاہر تھا لیکن اس کے نتائج کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اس کا اندازہ لگانے سے قاصر تھا۔

دوستوں کی محفلِ برخواست ہونے کے بعد وہ گھر کو چلا۔ اس رات پھر گرمی بہت بڑھ گئی تھی۔ اس لئے لوگ زیادہ تر گھروں کی چیموں پر سو رہے تھے۔ ڈیوڑھی میں سے بوتا ہوا جب وہ صحن میں داخل ہوا تو دیکھا کہ اس کی بھابی چوڑے کی گوبر۔۔۔ بھابی گوبر ہی تھی۔ اسے حیرت ہوئی تقریباً آدھی رات کا وقت تھا۔ گھر کے باقی لوگ چیت پر جا چکے تھے۔ اس نے ٹٹاتے ہوئے چراغ کی مدد سے روشنی میں بھابی کی طرف دیکھا جو اس وقت سر پر دوپٹے کی بجائے یونہی ایک تھارن رکھے اُچک اُچک کر گوبر میں سے ہونے پڑے کٹے ٹڑے کو چولے پر پھیرے جا رہی تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے چپ چاپ رہا۔

پھر بولا :

”بھابی! تم اس وقت پائی کر رہی ہو۔ میں سمجھا سو گئی ہو گی اور سب تو سو گئے ہیں نا؟“

”اباں نے حسبِ عادت ہنستے ہوئے کہا:“ کا کے کے ساتھ بھب تک میں نہ لیٹوں وہ سوتا نہیں۔ آج نہ تو وہ خود سویا نہ مجھے اپنے قریب سے اٹھنے دیا۔ مشکل سے جب سو گیا تو ایک مرتبہ تو میرا دل بھی پالما کہ سو جاؤں لیکن پھر سب کو بھی مجھے ہی یہ سب کام کرنا پڑتا“

پالاسنگھ کو اس قدر طویل جواب کی توقع نہیں تھی۔ اس نے بھابی کے فقرے دھیان سے نہ سنے تھے۔ وہ بے معنی نظروں سے صحن میں پڑی ہوئی

چیزوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک طرف دیوار کے ساتھ ٹھیکڑے کا دھڑکا ہوا تھا۔ اس کے قریب پجالی۔ درستی اور چھ پھل والی ترنگل وغیرہ بے ترتیب پڑی تھیں وہ سوچے لگا کتا ترنگل کی کیا ضرورت ہے۔ لہذا ہر چیز اندر سے نکال کر باہر ڈال دیتا ہے۔ پھر غلے چھینکے والی کمان کو جو دروازے کے آگے مڑی پڑی تھی اٹھا کر اس نے صحن کی دیوار میں ٹھیکے ہوئے لکڑی کے کھونٹے سے لٹکا دیا۔ پڑوس والوں کے صحن میں پھل کا ایک بھاری درخت کھڑا تھا۔ جس کی شاخیں ان کے صحن تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ان پر بیٹھے ہوئے کوٹے اور طوطے نہ صرف شور مچاتے بلکہ بیٹوں کی بھی بارش کئے جاتے انہیں اڑانے کے لیے اس کے باپ نے وہ کمان ایسا دکھائی تھی۔ اس کمان کے دونوں سروں پرستلی کی دو برسایاں ایک دوسرے کے توازی چلی گئی تھیں بیچوں بیچ غلے کے لیے بنی ہوئی بوٹ تھی وہ اس پوٹ کو دیکھتا رہا۔ جس کے تانگے کمزور ہو رہے تھے۔ اس کی نگاہ صحن کے اس گوشے کی طرف چلی گئی جہاں چمکی چاندنی میں کچے فرش پر بیٹیں چمک رہی تھیں۔ پھر وہ ٹہکتا ہوا کھڑکیوں کی طرف چلا گیا اور تھوڑی دیر تک مویشیوں کی بلیڈ پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

تاہاں نے نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا اور اسے بلا مقصد کھڑا پا کر بولی۔
 ”تمہیں نیند نہیں آئی۔ جاؤ تمہارا بستر بچھا دیا ہے۔ میں نے۔ سو رہو۔ صبح اچھ کر تمہیں سانی بھی تو کرنی ہوگی۔“

پائی نے بھابی کی بات سنی ان سنی کر کے یونہی بات چھڑنے کی غرض سے

کہا:

”بھابی تمہیں بہت کام کرنا پڑتا ہے۔“

تاہاں نے یہ بات سنی تو مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور پھر سر جھکا کر اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

”اب تمہاری جو رو آئے گی تو میرا ہاتھ بٹا دیا کرے گی۔ بھلا سوچو پھر میں آدمی آدمی رات تک لپاٹی تپائی تھوڑے ہی کیا کروں گی۔“

یہ کہہ کر تباہاں نے قدرے سکوت کیا اور پھر اپنی بات کا ردِ عمل جاننے کے لیے اُس نے سر اُپر اٹھایا اور پائی کی طرف دیکھا۔ پائی کے لبوں پر ہنسی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی اور پھر معدوم ہو گئی۔ تباہاں کو یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوئی۔ اُس نے ایک گول مونڈھا اس کی طرف دڑھکاتے ہوئے کہا:

”اگر نیند نہیں آئی تو بیٹھو نا! کوئی مزے دار بات یا نئی خبر ہی سناؤ۔“

پائی نے دڑھکتے ہوئے مونڈھے کو پاؤں سے دھکا اور وہ آڑا تر چھا ہوا بالآخر زمین پر آن رہا۔ پائی بغیر کچے کچے اس پر بیٹھ گیا اور قریب پڑی ہوئی پتھروں کے کھینے کی چند ٹھیکریاں اٹھا کر انہیں ہوا میں اچھالتا اور بوجھتا ہوا کہنے لگا۔

”کیا کبر سنائیں؟“

”کیا معاملہ ہے..... آج اکھڑی اکھڑی سی باتیں کر رہے ہو۔ چہرہ بھی کچھا داس ہے.....“

”نہیں تو؟“

تباہاں نے اپنی بات کی تردید کو قبول کر لینے کے خیال سے زیادہ طول نہ دیا لیکن دل ہی دل میں کھٹک رہی تھی کہ کوئی بات ہے ضرور۔

قدرے سکوت کے بعد پائی نے ٹھیکریاں اچھالنے اور بوجھنے کا عمل جاری رکھتے ہوئے پوچھا۔

”آج تم گئی تھیں۔ وہاں؟“

”وہاں۔ کہاں؟“

پائی چپ رہا۔ اُس نے سوچا کہ بھال خود ہی سمجھ جائے گی..... اور دوسرے لمحہ میں وہ سمجھ بھی گئی۔

”اوہ اچھا سسرال کے بارے میں؟..... ہاں گئی تھی؟“

”کب؟“

”دو سہر ڈھلے..... لیکن وہ نہیں تھی گھر پر..... پھر روٹی کے بعد ڈھیکری کی کٹوری دینے..... اس وقت وہ گھر پر ہی تھی؟“

اس لیے تو میں بے چہری سے اس بکت چلی آئی۔ اس پر ماں بول اٹھی۔ گری ہے
 نا آج اور پھر بھی گھر پر موجود تھے۔ سوچا ساری الا بلا بھت پر سے جانی ہوگی
 کیوں نہ کھا ہی لیں..... اور ماں لاؤ کٹوری پانی میں رکھ دیتی ہوں۔ بھت
 پر پڑی رہے گی تو خراب نہیں ہوگی ڈھیگی.....“

پانی کو جانی کی یہ گفتگو سن کر از حد کوفت ہوئی اور بار بار ڈھیگی کا
 لفظ سن کر تو اس کے کان پک گئے۔ اس قدر طویل گفتگو میں کام کی بات ایک
 بھی نہ کہی۔

اُس نے سر سے پگڑی اتار کر اپنے گھٹنے پر دھری۔ ڈاڑھی کے چوٹے
 چوٹے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا:

”تو تم وہاں بیٹھی رہیں یا جگ آئیں؟“

”ارے بیٹھی کیوں نہیں۔ بیٹھنے کے لیے تو گئی تھی۔ ماں اب سارا کام سنبھال

لیں.....“

پانی کا دل کچھ صبر آیا۔ ماں بہت کام کرتی تھی جانی۔ اور پھر اسے اپنا
 لنگہ بنی یا قایا۔

”جانی! تم بہت ہی کام کرتی ہو۔ ایک تہم ہیں۔ خالتو، بے کار اور
 بیکٹو.....“

اپنی تعریف سن کر تباہاں خوش ہوئی لیکن اس کے ساتھ ہی بزرگانہ شفقت
 بھی جاگ اٹھی!

”ارے کون کہتا ہے کہ تو بیکٹو ہے؟“

”سبھی کہتے ہیں“

”زبان کینچ لوں کہنے والے کی۔“

پانی خوش ہوا۔

”مذہ سے نہ کہیں دل میں تو کہتے ہیں۔“

”کسی کی مجال بھی ہے۔ آخر تجھے یہ دہم کیسے ہو گیا۔“

”نہیں سجا بی! میں کبھی کبھار سوچنے لگتا ہوں..... تم اتنا کام کرتی ہو اور
میں ہر روز تم سے پوچھ کر گھر سے باہر نکلتا ہوں۔“
سجا بی کو دیور کے ”پوچھ کر گھر سے نکلنے کی حقیقت معلوم تھی۔ تاہم اسے
دیور کی یہ ادا پسند تھی۔

”ہاں ہاں پوچھ کے تو جاتے ہی ہو مجھ سے۔“ یہ کہہ کر اس نے کنٹیکھوں
سے پائی کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں اور ایک ہی خیال کے تحت
دونوں کے منہ سے بے اختیار سنی نکل گئی۔ جیسے وہ دونوں ایک دوسرے
کو خوب اچھی طرح سمجھتے ہوں۔

تاہاں لوگوں کے سامنے دب کر رہنے والی نہیں تھی۔ قطرا وہ لڑکا عورت
تھی۔ اسے صرف سہارے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ جب سے پائی گاؤں میں آیا
تھا۔ وہ دو تین نہایت مسرے کی لڑائیاں لڑ چکی تھی۔ کام کرنے میں وہ تیز مزور
تھی۔ لیکن گھومنے پھرنے کا شوق شروع ہی سے اُس کے دماغ میں سما گیا تھا۔
کام و ام سبھتا کر وہ سارے گاؤں میں پھر کی طرح گھوم جاتی۔ اُسے سب عورتوں
کے بھید اور ہر گھر کی ڈھکی بھٹی برائیوں کا علم تھا۔ اس لئے وہ کسی سے لڑائی نہ جلائے
تو دھاس کے آباؤ اجداد تک کی تاریخی برائیاں گنا دیتی تھی۔ پالا سنگھ کو عورتوں
کی ان لڑائیوں کی خبر تک نہ ہوتی تھی۔ لیکن اس کے نام کا دیدہ بہ تو تھا اور تاہاں نے
اس کا جائز یا ناجائز فائدہ اٹھانے سے کبھی گریز نہ کیا۔

تھوڑی دیر تک ہنسنے رہنے کے بعد پائی نے ناک کے نتھنے میں انگلی پھیرتے
ہوئے کہا:

”اچھا سجا بی تو پھر تم وہاں بیٹھی رہیں۔“

”ہاں۔“

”چھت پر یا مٹن میں؟“

”پیلے مٹن میں پھر چھت پر۔“

تاہاں کو معلوم تھا کہ پائی جرح کیوں کر رہا ہے۔ وہ مائلٹ پھیر کی باتیں پوچھتا

دل اور وہ رُک کر چند ہی آنکھوں سے پُرسن انداز میں ماتہ رُک کر دیور کی طرف دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ پانی اس کے بڑبڑوں کی سکڑا سٹ سے سب کچھ سمجھ گیا۔ اس نے جھنجھل کر کہا۔

”جبابی جان بوجھ کر تم مجھے دق کر رہی ہو؟“

”ہے ہے یو نہی بیٹھے بٹھائے۔؟“

”دیکھو تو جان بوجھ کر ادھر ادھر کی ہانکے مار رہی ہو۔“

”تم بھی تو ادھر ادھر کی ہانک رہے ہو۔ تمہیں جو بات پوچھنی ہو صاف صاف پوچھو۔“

اس کے دل میں شک گزرا کہ مزور جبابی کو آج کی بات کا علم ہو گیا ہے جبابی نے پھر کہا۔

”اب تم ہی سے کوئی پوچھے کہ روز تو باتیں ہوتی ہیں آج یہ گول گول باتیں

کیوں؟“

جبابی کی یہ بات بھی درست ہی تو تھی۔ جب اس نے خود شراکرا مل بات پوچھنے سے کترنا شروع کیا تو جبابی اس کی جھینپ کا حقوڑا بہت لطف کیوں نہ اٹھائے۔۔۔۔۔ لیکن وہ خود بھی تو لاچار تھا۔ اس کے دل میں بھی چور تھا۔ تاہم اس نے راز افشا کرنے سے پہلے جبابی کے دل کی ٹوہ لگانے میں چنداں حرج نہ سمجھا۔

اس دوران میں اُس نے اپنے جُوڑے پر سے جالی اُتار لی اور اسے ایک پھندے سے پکڑ کر گھماتے ہوئے بولا۔

”اچھا تو بتاؤ“

”پوچھو۔“

”وہ کہاں تھی؟“

”وہ کون؟“

”جیسی وہی۔۔۔۔۔ یہ کیا ہپاک ہے؟“

”وہی کون؟“

”سروں، سروں، سروں۔“

پالی نے پڑا کر یہ الفاظ اتنی زور دوسے کہے کہ تاباں نے زمین پر پھیرتا ہوا ہاتھ روک لیا۔ اسے ڈر لگا کہ مزدور گھر کا کوئی فرد سُن کر حجت پر جھانک کر پوچھے گا کہ آخر یہ سروں سروں کی رٹ کیا لگا رہی ہے۔
تھوڑی دیر تک وہ کان دھر کر سنتی رہی۔ کوئی آہٹ نہ پا کر اُس نے قدرے طاقت آمیز نظروں سے پالی کی طرف دیکھا۔

پالی نے بچوں کی سی خفگی کے ساتھ دبی آوازیں کہنا شروع کیا:
”جہاں تمہارا ہی تو مقور رہے۔ مفت میں بات کا بنگلہ بناتی ہو.....
پریشان کر دیا مجھے۔“

اس پرتاباں چپ ہو گئی اور منہ پھیر کر جلدی جلدی پالی کرنے لگی۔
کچھ دیر تک تو پالی اس کی بات کا منتظر رہا۔ پھر اُسے شک گُزرا کہ جہاں ضرور خفا ہو گئی ہے۔ چنانچہ وہ بل کی طرح دونوں ہاتھوں اور گھٹنوں کے بل پڑتا ہوا اُس کے قریب پہنچا۔ دیکھا تو واقعی منہ پھولا ہوا تھا۔

تاباں نے دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ وہ بھی اُچک کر اپنا چہرہ اس کے چہرے کے بالمقابل لے گیا۔ تاباں اپنے پھولے ہوئے منہ کو ادھر ادھر حرکت دیتی رہی۔ لیکن پالی کا چہرہ بھی ادھر ہی پہنچ جاتا۔ آخر کار تاباں کے منہ سے ہلکی سی ہنسی نکل گئی۔ یوں بڑے جہاں کی بیوی ہونے کی حیثیت سے وہ بزرگ بن بن بیٹھتے تھے ورنہ مزاح میں تو سمجھن ہی تھا۔

”ہٹ باگھر بلا۔“

پالی نے اپنا بجاری جبر کم ہاتھ بڑھا کر انگلیاں اس کی چکنی ٹھڈی کے نیچے رکھ دیں۔

”اچھا جہاں گئے تھوک دو۔“

”پیچھے تو ہٹ..... آدمی رات کو کوئی ہمیں اس طرح دیکھ لے“

تو نہ معلوم کیا پیچھے...
 یہ کہہ کر دفعتاً اُس نے اپنا منہ بند کر لیا اور پائی شر لغیانہ انداز سے پیچھے ہٹ
 کر چوکے کی بالشت سمیراؤ سنبی دیوار پر بیٹھ گیا۔
 ”تم ہی تو بات بے بات پر دھوٹھ جاتی ہو؟“
 ”تم چلائے جو ہوا اتنی دور سے؟“
 پائی نے انگلی سے ابروؤں کا پینہ جھٹک کر کہا۔

”تم ہی تو...؟“
 ”تو کیا اب ہنس بھاک بھی نہ کریں؟“
 ”تو بجائی میں کون سے لٹہ برسا دے؟“
 ”گلا مچا کر جو چلائے تم...؟“
 ”اچھا بھابی دیکھو ادھر...“
 ماماں نے دیکھا کہ وہ مچڑی گلے میں ڈالے دونوں ہاتھ باندھے بڑی سکیں
 صورت بنائے بیٹھا ہے۔

بھابی نے دیوار کی یہ صورت دیکھی تو مسکرا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔
 صلح ہو گئی تھی لیکن بات از سر نو شروع کرنے کے لیے خوشگوار تمہید کی ضرورت
 تھی۔

ماماں نے پائی والے گوبر کی ہنڈیا کو اس کے گلے سے بندھی ہوئی رستی سے
 پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ غائبانہ بیٹوں سے اٹے ہوئے جھٹے پر پائی کرنے کے خیال سے
 اٹھی تھی۔ پائی سوتھ ناؤ کر لپکا اور بڑھ کر ہانڈی کی رسی پکڑ لی۔
 ”اٹو بھابی ہم لے چلتے ہیں؟“

ماماں نے چپ چاپ ہانڈی اُس کے حوالے کر دی۔
 پائی نے اُٹھ پین سے پہاڑی کوڑے کی طرح پونچھ آڑی کر کے بھابی کی طرف
 دیکھا اور مصنوعی تغافل سے بولا۔

”بھلا بھابی ہمارے ہوتے ہوئے تم گوبر کی ہانڈی اٹھاؤ گی.... اگر اٹھاؤ

گی بھی تو کیا ہم اٹھانے دیں گے :-

اب وہ کوٹھے کے سائے سے پاندنی میں آگئے تھے۔ تباہاں بڑی خاص عورت تھی۔ بچپن ہی سے وہ محبت کی بوڑھی رہی تھی۔ اس لیے پیارا اور اخلاص کی چھوٹی سی بات پر وہ موسم کی طرح پھجھل جاتی۔

چنانچہ پانی کی حرکتوں اور باتوں کا اس کے دل پر بہت ہی خوشگوار اثر ہوا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ خنا ہی کب ہوئی تھی۔ وہ تو محبت کا روٹھنا تھا۔ اسے پیار کی چھل ہی تو کہیں گے اور اگر پانی اسے منانے کی کوشش نہ کرتا، تو تھوڑی دیر بعد وہ خود ہی اسے منالیتی۔

وہ بیٹوں اٹے ہوئے جیسے پر پانی کرنے لگی۔ لیکن ایک دو ہاتھ مارنے کے بعد دیکھا کہ بیٹیں ایسی ہی ہوئی ہیں کہ گوبر کی تیلی سی تہ ہیں نہ تو یہ چھپیں گی اور نہ اس کی رطوبت میں گھل سکیں گی۔

پانی نے دیکھا تو بول اٹھا۔

”سجائی بیٹوں کو کھر چا پڑے گا۔“

”یہ تو مصیبت ہے کیا کروں۔ سوچا تھا جلدی سے اس پر بھی پانی کر دوں گی۔“ وہ بات ختم بھی نہ کر پانی تھی کہ پانی دوڑ کر صحن کے تاریک کونے سے کھر پیا اٹھا لایا اور بیٹیں کڑھنے لگا۔

”وہیں بیٹیں کھر پے دیتا ہوں اور تم پانی کرتی چلی آؤ۔۔۔۔۔ دیکھو ابھی دم کے دم میں سب کام ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

آوارہ مزاج پانی کا اس قدر انکسار سے کام کرنا تباہاں کو بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ وہ نپائی کرتے کرتے سوچ رہی تھی کہ اب پھر کسی نہ کسی سرفوں کے گھر کی بات چیت شروع کر دینی چاہیے۔ محض کچھ کہنے کی خاطر بولی:

”اب تو سرفوں بھی بہت کام کرنے لگی ہے۔ اس کی ماں کہہ رہی تھی کہ آج دوسرے گھاؤں میں گئی ہوئی تھی۔ پہلے تو بڑی مشکل سے اسے بھیجا پڑتا تھا۔ اب وہ خود بخود ہی چلی جاتی ہے۔۔۔۔۔ جب تم دونوں کی شادی ہو جائے گی۔ تو پھر تم ادھر ادھر

گھونٹا پھرنا بھول جاؤ گئے۔ بس جو بی بی رانی کہے گی، وہی کرو گے جھاگ جھاگ کر۔۔۔“
اب گویا تا باتاں نے بھی مزے دار باتیں کہہ کر دیر کا دل خوش کر دیا تھا۔
پانی کے چوڑے منہ پر مٹی پھوٹ پڑی۔ لیکن پھر اسے شام کی کھوت
یاد آئی۔

”اچھا تو پھر باتیں دانتیں ہوتی رہیں خوب“

”ہاں گھر کے سب لوگ تھے نا“

”اور سرفوں؟“

”وہ بھی بیچ ہی میں تھی۔۔۔۔۔ لیکن ہم دونوں کو اکیلے میں بیٹھنے کا موقع نہیں

ملتا“

”پھر بھی — وہ تو باتیں کرتا ہوگی“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ تو کیا بات بھی نہ کرتی“

”میرا مطلب ہے تم سے بھی باتیں کرتی رہی تھی“

”ہاں کیوں نہیں جی“

پانی ابھی تک ذہنی تذبذب میں تھا۔ نہ معلوم بجابی کو شام کے قہقہے کا علم تھا

یا نہیں۔

”کیا بات کہی تھی اس نے“

”لو اور سنو۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ ”تو کیا اب مجھے اس کے منہ سے

نکل پوئی بر بات یاد ہے۔۔۔۔۔ گھر کے سبھی لوگ بیٹھے تھے۔ حور نہیں بھی مرد بھی

بچے بھی۔ سبھی ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اب میں کیا جانوں کس نے کیا کہا

ارے کوئی ہے بھی ایسا جو سب باتیں یاد رکھ سکے۔

”بجابی سب کی تو نہیں۔۔۔۔۔ سرفوں کی باتیں پوچھ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”ہاؤ ہائے۔۔۔۔۔ پگلا ہے پگلا“

پلٹ کر کیا کر رہی تھی۔

”بس سمجھ لو کھوب، مجھے دار باتیں ہوتی رہیں اور سرفوں بھی بولتی رہی۔۔۔۔۔“

اور کیا کہوں؟

”کیا باتیں..... یونہی بس گپ سب؟“

”سرفوں کی ماں کہنے لگی..... اب کے چلیں گے امرت سر صاحب دیوالی دیکھنے کے لیے؟“

”کب؟“

”اب کے..... جب دیوالی آئے گی؟“

”کب ہوگی دیوالی؟“

”ابھی تو ڈھائی تین مہینے پڑے ہیں....“

”تو تم بھی جاؤ گی؟“

”میں کیا..... تم بھی چلو گے ماں، کا کے دابا پر، سہی....“

”اچھا تو....“

”ہم سب مل کر چلیں گے نا! ہر سال تو ہم جاتے ہیں۔ وہ کہتی تھی اب کے تو

پائی بھی آگیا ہے اور رتنی رہے گی اس کے ساتھ....“

”تو کیا اس نے یہ بات بھی کہی تھی؟“

”ہاں؟“

”نہیں مجھے خوش کرنے کو کہتی ہو؟“

”مگر؟“

پائی خوش ہوا۔

اور وہ یہ بھی کہتی تھی..... ہاں جی وہ تو گلہ کرتی تھی کہ پائی ہمارے ہاں

آتا نہیں..... کچا کچا رہتا ہے۔ ہم تو اسے اپنا بیٹا سمجھتے ہیں لیکن نہ معلوم اس

کے دل میں کیا بات بیٹھ گئی ہے....“

پائی نے خوش ہو کر بیٹیں کھرچنی بند کر دیں اور حیرت سے بھابی کی طرف

دیکھنے لگا۔

”سچ بھابی.... نہیں؟“

”ہاں ہاں ہاں اسے تو تیرا بہت ہی چاؤ ہے۔ مجھ سے کہنے لگی کہ اسے
 ہمارے گھر بھیجا کر میں نے جواب دیا پر ماں پائی کو بھی آپ لوگوں سے
 بڑی محبت ہے۔ سرتانا جہ جو آتا نہیں گھر میں بیٹھ کر تم لوگوں کی بہت
 ہی تار پیچ کرتا ہے۔ کہتا ہے مجھے سرون کی ماں بہت اچھی لگتی ہے
 سرون کی ماں اچھی لگنے کی گپ سُن کر پائی دل ہی دل میں بڑا محظوظ ہوا
 اور اُس نے جب سراٹھا کر جابی کو دیکھا تو وہ شرارت آمیز انداز میں مسکرا رہی تھی۔
 ”دیکھ لو۔ میں نے اسے یہ نہیں کہا کہ اسے سرون اچھی لگتی ہے، بلکہ
 سرون کی ماں اچھی لگتی ہے“
 پائی جابی کی سیاست دانی کا قائل ہو گیا۔

”سچرا س نے کیا کہا۔
 ”کہنا کیا تھا۔ جلدی جلدی پکھا جلتے ہوئے کہنے لگی۔ داری جاؤں میرا بیٹا
 جو ٹھہرا۔ تجھے کیا بتاؤں تباہاں — نچا سا تھا ہے بس اتنا سا
 ہم نے اسے کھلایا گودی میں اسے جاؤ نہ ہو۔ دل سے ماموس کر تا
 ہے نا! میں بھی تو اس کی ماں ہی ہوں۔ سنداں ٹھہری میری بہن۔ اور تباہاں تو
 کیا جانے جب وہ کاکٹے جھاگ گیا تو بھاری سنداں ایسی روئی ایسی روئی کہ بس
 یہ کہہ کر وہ اپنل سے ناک پونچھے لگی۔“
 پائی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

”اچھا! جابی سچ کہو“
 ”اب میں تجھے کیسے اکین دلاؤں“
 ”تو اس کا قبل ہے کہ انہیں میرا بہت خیال ہے کیوں جابی!“
 ”واکھ انہیں تیرا کھیاں ہے؟“
 ”اچھا تو دیوالی پر مجھے بھی ساتھ لے جاویں گے؟“
 ”ہم ہر سال جاتے ہیں“
 ”میرا قبل ہے ان کے ساتھ؟“
 ”ہاں — مجھ سے کھاتا ساتھ ساتھ؟“

وہ دل میں سوچنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے۔ ابھی سرفوں نے اس کی شرارت کا ذکر کیا ہے نہیں کیا۔ نہیں تو وہ ایسی پریم بھری باتیں نہ کرتی۔ شاید یہ سے منہ بولتی تھی نہ یا اور غصہ چڑھا ہوتا تو لڑنے پر تیار ہو جاتی۔ لیکن اگر اب بھی سرفوں نے تباہ دیا تو پھر بنانا یا کیل بجز بائے گا۔ وہ اپنے آپ کو لعنت ملامت کرنے لگا۔ مفت میں چھیڑ دیا اس نے۔ آخر اتنی بے مبری کی بھی کیا ضرورت تھی۔ اُس نے کئی مرتبہ تہتہ کیا تھا کہ وہ سرفوں کے ساتھ بات چیت کرتے وقت زیادہ چھیڑ چھاڑ نہیں کرے گا۔ لیکن جو بات نصیب میں تھی ہو اسے کون روک سکتا ہے۔ نہ معلوم اُس کے سر پر کیا بھٹنا سوار ہو گیا تھا۔ کاش آج کی شام وہ دُک جاتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ اس کا کام رفتہ رفتہ بن رہا ہے لیکن داہور کا کال پر کھڑے حالات ہی ایسے پیدا کر دیئے تھے۔ وہ دونوں اتفاق سے مل گئے۔ گاؤں کا گوشہ سنان۔ اُس نے ہاتھ بڑھا دیا۔ عقل نہ نہ کرتی رہی۔ دل قابو سے باہر ہو رہا تھا اور پھر آنکھ جھپکنے میں اس نے اسے پکڑ لیا۔ اسے کوئی سدھ بدھ نہ رہی۔ واقعی اس کے ہوش ٹھکانے نہ رہے تھے۔ اتنے دنوں سے وہ صبر کر رہا تھا تو اب کیا مشکل تھی۔ کاش وہ گلی میں نہ ملنے یا نزدیک کوئی آدمی شروع ہی میں چلتا پھرتا دکھائی دیتا تو بھی ایسی جرأت نہ کرتا۔

پلاسٹک کا چہرہ بھی اس ذہنی کش کی وجہ سے اتر گیا۔ آنکھوں میں کوئی کھوئی سی کیفیت نظر آرہی تھی۔ تاباں کو کچھ شبہ ہوا۔ پانی نے یہ دیکھتے ہی بات ٹالنے کے لئے کہا:

”اچھا تو سرفوں بھی باتیں کرتی رہی؟“

”ہاں وہ بھی تھی؟“

”تو وہ بھی خوش ہوئی ہوگی؟“

”ہاں خوش تو تھی؟“

تاباں کی حیثیت کم ہونے کی بجائے بڑھتی جا رہی تھی۔ پانی نے محسوس کیا کہ وہ

دلی کیفیت زیادہ عرصے تک نہیں چھپا سکے گا۔ اس نے نظری طاسے سے
کتراتے ہوئے پوچھا۔

”میرا قبل ہے اس نے..... اس کا مجاز کچھ بگڑا ہوا تو نہیں.... تجھے کچھ
پھر دکھائی دیا یا نہیں؟“

مجاہلی کو اپنی جانب مشکوک نظروں سے تاکتے دیکھ کر بالاسنگھ نے پھر
کھریا سنبھالا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ تاباں مجاہد گئی کہ وہ جان بوجھ کر اس
سے آنکھ ملانے سے کترار رہا ہے۔ ادھر پائی کا ہاتھ چل رہا تھا۔ ادھر تاباں کا ہاتھ
چلتے چلتے رک گیا تھا۔ آفراس سے نہ رہا گیا۔

”کیوں پائی! کیا بات ہے؟“

پائی نے سر اُپر اٹھایا۔

”بات؟“ اس نے دلی جذبات کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے

کہا۔

”دیکھو میری آنکھوں میں دُھول مت ڈالو۔“

”اوہ ہو، کیا کہتی ہو؟“

”وال میں کچھ کالا جھرو رہا ہے۔“

پائی چُپ رہا۔

”مجھ سے چھپانے سے تمہیں کیا مل جائے گا؟“

پائی نے کھریا ہاتھ سے رکھ دیا۔

”اور تم تو ہاتھ دھو کر میسے پیچھے ہی پڑ گئی ہو؟“

جواب میں تاباں کے لبوں پر محبت بھری مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ لیکن وہ نہ

سے کچھ نہ بولی۔

اب پائی سے طرمان لی۔

”اچھا اب تباہ سے پائی! کیا امید ہے؟“

”سچ کہو مجاہلی تمہیں کچھ خبر نہیں۔“

”نہیں“

”دھرم سے کہتے ہو“

”ہاں مجھے دھرم سے کہتی ہوں“

پانی نے چند سے بے یقینی سے بھابی کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے تمہیں پتہ چل گیا ہوگا۔“

”بھلا وہ کیسے؟“

”سڑوں کی جہانی؟“

”نہیں مجھے کچھ نہیں بتایا اس نے“

پانی نے اُپتے ہوئی ایک نظر بھابی پر ڈالی۔

”آج شام میں نے اسے چھڑ دیا تھا جبراً“

کچھ دیر کے لیے سکوت طاری رہا۔ تاہاں شاید اس بات کی منتظر تھی کہ وہ خود

ہی سارا واقعہ کہ سنائے گا۔

پانی مناسب الفاظ کی تلاش میں تھا۔

”تو کیا کہہ دیا تو نے اسے“

”میں نے باب کے طویلے کے بعد ایک اُسے روک لیا تھا“

”کچھ اور؟“

”اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے“

”بس؟“

”اسے اپنی طرف کھینچا“

”بس؟“

”میرا خیال ہے میں نے جبراً...“

”کہو“

”جبراً جبراً جاتی سے لگا لیا تھا“

پانی زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوئی۔

کہ اس کی بجائی کے چہرے پر اس کا کیا ردِ عمل ہو رہا ہے لیکن اس نے سوچا کہ اب چھپانے کی بات تو کوئی رہی نہیں کیوں نہ اس اہم واقعہ پر تبادلہ خیال کر لیا جائے۔
 میں ڈر رہا تھا کہ کہیں سرفوں نے اپنی ماں کو نہ بتا دیا ہو۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کچھ نہیں کہا۔ نہیں تو کیا اس کی ماں تم سے ایسی پریم بھری باتیں کرتی ہلا؟
 قدرے سکوت کے بعد بولا۔

”نہ جانے ابھی کہنے کو بکھت بھی نہ ملا ہو.... شیت رات کو کہہ دے

گی؟“

معلوم ہوتا ہے کہ اس کی بجائی اس بات پر زیادہ فکرمندی نہیں کرتی۔

”کسی اور سے تو نہیں دیکھا؟“

”نہیں؟“

”تمہیں اپنی طرح اکین ہے نا؟“

”ہاں.... لیکن وہ اپنا ثبوت ہے نا اسے پتہ چل گیا تھا؟“

”کیا سرفوں کو بھی معلوم ہے کہ ثبوت نے تم دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ لیا

ہے؟“

”نہیں اُسے کچھ معلوم نہیں.... وہ تو یونہی کھٹکائیں کر بھاگ آئی تھی؟“

”ہوں؟“

”اور چہر جب وہ چلی آئی تو ثبوت نے دیوار پر سے سرنکال کر میری طرف

دیکھا؟“

”ثبوت کی پھکر نہیں وہ بڑا سر پہچانتا ہے کسی سے نہیں کہے گا؟“

”میرے دوستوں کو اس نے اتنا پتا بتا دیا ہے کہ ہم دونوں کا پریم ہے

لیکن اصل بات نہیں بتائی؟“

”ہاں تو پھکر کا ہے کو کرتا ہے۔ یہ پریم و پریم کا کہتہ تو سبھی کا چلنا ہے اصل

بات معلوم نہیں ہونی چاہیے۔ ثبوت بہت سرتیج آدمی ہے.... بچا کسی

کی بُرائی نہیں کرتا اور پھر تیرا تو دوستانہ ہے اس سے....“

بات بنتی دیکھ کر پانی کا حوصلہ ستوار ہونے لگا۔
 ”لیکن بھابی پھکڑ باب کا نہیں..... سرفوں کا ہے وہ کھد ہی بنا دے
 جو اپنی ماں کو.....“

”ڈر۔“ تا باں نے ماتھ کو جھٹکا جو دیا تو گوبر کے چند چھٹے پانی کے چہرے
 پر بھی آن گرسے۔ ”بھلا بیار لڑکیاں بھی ایسی ہلے ماں باب کو کہتی ہیں۔ جو بے
 ہتیار لڑکیاں اپنے ڈھکے چھپے بھیدوں کا بھانڈا خود ہی نہیں پھوڑ دیا کرتیں؟“
 ”سچ بھابی؟“

پانی کی بانٹیں مارے خوشی کے چہرے لگیں۔
 ”اور نہیں تو کیا؟“

پانی کے سینہ پر سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔
 ”اچھا تو اس کی بات چیت کرنے کا ڈھنگ کیا تھا؟“
 ”سوز کی طرح۔“

”کوئی پھرک نہیں تھا؟“
 ”نہیں تو۔“

”بھابی کیا تاؤں تو بہت ڈر گیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں نے کھد ہی
 اپنا بنا بنا یا کام بگاڑ ڈالا ہے۔“

”پگلا جو ٹھہرا..... ارے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے۔ اتنی آکل بھی
 نہ آئی۔ ہائے سہارے کو زندگی میں عورت کا منہ دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ بھلا ایسی
 باتیں کیسے سمجھے گا؟“

بھابی کی اس غلط فہمی پر پانی نے دل ہی دل میں خوب غلیں بھائییں۔ وہ
 بد معاش عورت کو قابو میں رکھ سکتا تھا۔ لیکن شریف لڑکی سے پالا نہیں کھتا تھا۔ اسے
 پہلے کسی عورت سے محبت نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو کام چلاؤ محبت کرتا رہا تھا۔ لیکن
 سرفوں کا معاملہ ٹیڑھا تھا اور پھر وہ اسے اپنی ادھر لگی (جنم ساتھی) بھی بنانا چاہتا
 تھا۔ بس کچھ ایسی ہی پیچ در پیچ باتیں تھیں جو ذرا اس کی سمجھ سے باہر تھیں۔ ورنہ

وہ کبھی کا اس منجھٹ سے چھوٹ گیا ہوتا۔

تاہاں نے سمجھا کہ دیور پھر تفکرات میں ڈوب گیا ہے۔ چنانچہ اس نے بڑے عالمانہ انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”سروں تو سمجھتے ہے کہ اس بھید کو دنیا میں کوئی نہیں جانتا۔ بس ایک تم جاؤ یا وہ جانے۔ اب جہانگ سے سوچو کہ وہ خواہ مخواہ اپنی بدنامی کیوں کرے آئی میری بات سمجھ میں؟“

اس پر پائی چبک کمر بولا۔

”سچ پوچھو عجابی! تو میں نے اس سے کہا ہی کیا؟“

یہ کہہ کر وہ اس کے قریب کھسک آیا اور اس نے شانوں پر دونوں ہاتھ

دکھوائے۔ ”لو بس ایسے میں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ دھرے اور پھر دیر سا کھینچ کر اپنے ساتھ لگا لیا؟“

”ہٹ رے؟“ عجابی نے اسے پر سے دھکیلتے ہوئے کہا۔ پھر مسکرانے لگی۔

”دیکھو تو منہ پر ڈاڑھی اُگ آئی ہے اور..... اور یہ آدمی رات کے بجٹ جو کوئی اس طرح ہم دونوں کو دیکھ لیتا تو پھر.....؟“

پائی پاؤں کے بل اکڑاؤں بیٹھا تھا دھکا کھا کر لڑھک گیا اور عجابی کو یقین دلانے کے انداز میں بولا۔

”سچ عجابی! بس اتنی سی بات تھی..... اب تم ہی کہو میں نے کون سا لٹھ کھینچ مارا ایسے.....؟“

”بیا کوئی تو ہے تیری؟“

”بیا کوئی کیسی؟“

”اور جو کوئی دیکھ ہی لیتا؟“

”کون دیکھ لیتا؟“

”کوئی بھی دیکھ لیتا؟“

”تو پھر کیا؟“

”سارے گاؤں میں ساہوگر بوجاتی یہ بات“
 ”ہل ساہوگر کیسے بوجاتی میں جان بھوکا دہیں دم نکال دیتا گلا گونٹ
 کہ.....“

”باباں! پھل میں منہ چپا کر بہنے لگی۔
 ”نرا مور کہ ہے مور کہ؟“
 ”اچھا بھابی! تم ہمیں ہمیشہ مور کہ کہتی ہو۔ کیا میں سے مرگال میں بالکل ہی

بھس بھری ہے؟“
 ”جی اب تم سے بحث کون کرے اب جاؤ سو جاؤ۔ دیکھو یو نہی بات کا
 بنگڑ بنایا۔ باتوں باتوں میں مجھے کام بھی کھتم نہیں کرنے دیا.....“
 ”واہ جی وا..... ہم نے اتنا کام کر دیا۔ ایک تو بات بتائیں۔ دوسرے
 کالیاں بھی کھائیں.....“

”اچھا بھئی اچھا..... جاتیرا چلا ہو..... تیری کھاٹ بچا دی ہے
 میں نے جا کر سو رہا۔ صبح اٹھ کر سانی دانی کرنی ہوگی۔ پڑا غراٹے لینا رہے گا۔
 دن چڑھے تک“

”نہیں بھابی، جی پاتا ہے۔ آج تو رات بھر باتیں ہی کرتے چلے جائیں“
 پالا سنگھ وہیں پھیل پڑا۔
 ”اب پلا بھی جا جو ماں کی آنکھ کھل گئی تو چلا نہ گئے گی۔ گاؤں بھر کو
 کھبر ہو جائے گی.....“

اتنے میں چوکیدار نے ہانک لگائی: ”جاگتے رہو۔ ہو ہو دو“
 ”نہیں بھابی ساتھ ساتھ چلیں گے اوپر..... اب کام ہی کیا ہے کھتم
 تو ہو گیا“

”باباں نے چپ رہنے ہی میں اپنی خیر سمجھی۔
 پانی نے سارس کی سی ٹانگیں سمیٹیں اور بھابی کے قریب ٹکے ہوئے

”ہاں بھابی! کچھ اور بات سناؤ؟“

”کیا بات.... سنا تو دیں سب؟“

”اچھا تو اب کے امبرسر کی دیوالی دیکھنے کا ارادہ ہے؟“

”اب پھر سے راناں چھیڑ بیٹھے؟“

”نہیں بھابی جڑا گوز تو کرو میں نے امرت سر کی دیوالی دیکھی ہی نہیں؟“

”ارے ہاں، میں تو محلول ہی گئی، ہاں پالی تو تو جھوٹا سا ہوگا۔ تجھے امبرسر

کی دیوالی یاد ہی کیا ہوگی؟“

”ہاں وہی تو کہہ رہا ہوں؟“

”تو نے امبرسر تو دیکھا ہی ہوگا؟“

”اب کے آیا تو دیکھا۔ پہلے کا مجھے بہت اچھی طرح یاد نہیں تھا نا۔ میں

بہت چھوٹا تھا۔ جب ماں مجھے دیوالی پر لے گئی تھی۔ پھر سب بڑا ہوا تو امبرسر دیکھا

امبرسر مجھے تھوڑا تھوڑا جادو تھا لیکن دیوالی بالکل نہیں جادو....“

”اسے لائے پھر تو نے کیا دیکھا۔ کیا باتیں بتاتا ہے۔ دیوالی دیکھے گا

تو پھر کہے گا ایسی رونک ہوتی ہے ایسی رونک ہوتی ہے کہ کیا بتاؤں؟“

”ہو ہو؟“

”بس رونک تو بیاکھی کی دیوالی کی دیکھے آؤ؟“

”اچھا..... بھابی میلوں کی باتیں یاد ہیں مجھے..... جب ہماری نہر کے

پل سے سنگ گزرا کرتا تھا۔ لائے میرے پاس گھوڑا ہوتا تو میں بھی اسے

کو داتا ہوا جاتا سنگ پر....“

”تو نے کاشکتے میں رہ کر روپیہ بھی نہ کمایا....“

”کیا یا تو بھابی!....“

”پھر؟“

”سب چٹ؟“

”تو گھوڑا کہاں سے لائے پھر؟ یہ کہہ کر ناباں بننے لگی۔“ ہاں رے کیا تو

نے سرفراز کی ماں سے کہا تھا کہ اب میں جبین کھریدوں گا۔

پالا سنگھ نے ذہن پر زور ڈالا۔

”اور مان کہا تو تھا پہلے دن جب گیا نا تو..... اچھا کیا کچھ کہتی تھی؟“

”پوچھتی تھی کہ پالی نے جبین کھریدی کہ نہیں؟“
”پھر تو نے کیا کہا؟“

”میں نے کہا کھریدے گا....“

پالی چپ سا ہو گیا۔

”کینے لگی۔ پاس والے گاؤں کے لمبردار کا لڑکا پھٹین ہو گیا ہے۔ چوٹا سا

تھا۔ یونہی گھوما کرتا تھا۔ پھر سہر میں پڑنے لگا پھر پھٹین ہو گیا اب سرکاری

بردی پہنتا ہے۔ اور سرکار کا تکرہ (تمخ) لگاتا ہے۔“

”پراس بات کا قبل کیا....“ پالی نے ماتھے پر ہل ڈالے۔

”کیا جانئے کیا قبل تھا....“

”اور یہ سور لمبردار کا لڑکا کون ہے؟“

”وہ وہ کیا جھلا سا نام ہے.... پر.... پر تھی پال سنگھ۔“

”تو نے دیکھا ہے اسے۔“

”ہاں دو ایک بار دیکھا ہے..... بڑا ہی گھب صورت ہے کیا پیارا

نک نکشا ہے جیسے مورت....“

پالی کو پر تھی پال سنگھ کی یہ تعریف پسند نہ آئی۔

”پر عجابی میں نے تو سنا ہے پر تھی پال سنگھ بڑا بد معاش ہے... عورتوں

کو گھرا ب کرتا ہے۔“

”باہگور وہی جانے.... سکل سے بڑا بھولا دکھائی دیتا ہے اور جب بردی

پہنتا ہے تو کیسی سچ دج ہوتی ہے اس کی۔ اسے ہاں اسے کون پوچھے تھا یونہی

بے سار گھوسے تھا.... اب جو آیا تو لوگ آگے پیچھے گھومتے تھے....“

”چوڑو عجابی اس منہوس کی باتیں....“

”کچھ نہیں“

”نہیں، کچھ تو ہوگا“

پانی کھرپے سے ساری مٹیں کرید چکا تھا۔ اب وہ چو کے کی نئی سی دیوار پر
بڑے آرام سے چڑھ بیٹھا۔ چراس کے لبوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ پیدا
ہوئی۔

”اچھا تو نہیں لپٹیں پسند آگیا ہے“

تاہاں نے ماتھے پر بل ڈال کر اس کی طرف دیکھا اور شرارت بجا تب کرناؤ
میں آگئی۔

”مجھے کیوں پسند ہوتا“

”خود کہہ رہی تھی نا“

”کہہ کیا رہی تھی...“

پانی نے بات ٹوک دی۔

”یہی کہ بڑا کھب سورت ہے۔ ہنسا رہتا ہے۔ نہیں آپ، کہتا ہے اور راستے

میں کھڑا ہو کر تم سے مٹھی مٹھی باتیں کرتا ہے“

”دُور مجھ سے مٹھی مٹھی باتیں کیوں کرنے لگا“

”جس دل ہی تو ہے“

”دل کی کیا بات“

”اس نے دیکھا ہوگا کیسی پیاری لڑکی ہے...“

”دُور“

”یہ ننھی ننھی پیاری پیاری چنڈی آنکھیں...“

”ہائے“

”ہائے کیا“

”تو اپنی سورت تو دیکھ“

”میری سورت کو کیا ہے“

وہ دونوں کبھی بالکل جاہل بچوں کی طرح لڑنے لگتے تھے۔ مجاہبی نے منہ

چڑا کر کہا۔

”یہ کیا باتیں“

”بڑائی کیا ہے؟“

”بڑے بڑے کان ہاتھی کے سے“

”تجھ سے بھی بڑے؟“

”یہ بڑا منہ بیل کی طرح سر“

”اچھا جی؟“

”کہاں سروں اور کہاں تم چٹوڑے؟“

”بڑی سروں کی طرف دار آئی ہیں وہاں سے؟“

”ہاں نہیں تو میری سہیلی جو ہے؟“

”ہاں جی بیبا منہ ویسی چپت“

”منہ سنبھال کر بولونا“

”کیوں سہیلی کی بے اجہتی ہوتی ہے؟“

”کیوں نہیں؟“

”بڑی سہیلی تو دیکھو“

”کیسے پیاری ہے سروں جیسے رشیم کی لہجی“

پائی نے منہ چڑا دیا۔

”ارے شرم کر ونا منہ چڑانے جواب“

”ارے میں پرواہ نہیں کرتا کسی کی“

”اچھا جی؟“

”ہاں جی؟“

”اور جو میری خوشامدی کرنے دیتے ہو“

”کیا خوشامدی ہے میں نے؟“

”یہی کہ ملا دوں سروں سے۔ اس کا دل تو ٹوڑ دو۔ اسے میری شادی

”جو جائے اس سے“

”میرے جوتے سے“

”اچھا پھر یاد رکھنا“

”یاد رکھیں گے“

”پھر نہ کہنا“

”نہیں کہیں گے“

”تم تو ناک رگڑاؤ گے ناک“

”میں کسی سالے کے آگے ناک نہیں رگڑاتا“

”اچھا یہ اگر ہے تو پھر دیکھ لینا“

”کیا“

”میری بھی بلا سے“

”منجور“

”اب تمہارے لئے کوئی کوشش نہیں کروں گی“

”نہ کرو۔ لیکن ہم تو تمہارے لئے کریں گے“

”کیا بتل“

”یہی کہ سفارش کریں گے“

”دُور“

”آنسو دو پھٹین کو“

”تاہاں رو نہ کی ہو گئی۔“

”ماہوں گا۔۔۔ ہجور پھٹین صاب آپ ہی اس عورت کے مائی باپ ہیں

اس کی جیڑھی آنکھوں کا کھال نہ کیجئے۔ چھاتی چیر کر دل دیکھئے آپ کے برہم میں۔۔۔“

”بٹ کتے بے شرم“

”تاہاں کی آواز بھرا گئی۔“

”وہ کہے گا۔۔۔ مت رو میرا مانو۔ مت رو میری کٹو۔ میں میم کے بدلے

تجے اپنے گھر لے جاؤں ؟

تاہاں نے اسے مارنے کے انداز میں گھرباؤ پر اٹھایا۔ پانی تھکاری کتنے کی
 طرح اچھل کر گھڑا ہو گیا ؟ میری پھنپھانی پچھ پچھ

تاہاں آگے بڑھی وہ پیچھے ہٹا۔ پھر بگڑ رہی گئی۔ پانی ایک دروازے
 سے ڈیڑھ میں گھستا اور دوسرے میں سے نکل آتا۔ اس طرح آگے پیچھے انہوں نے
 تین چار پتھر لگائے۔ پانی گھڑے کی طرح بہنا کر مٹی راتھا اور تاہاں کے رندے
 جوئے گلے سے گایاں نکل رہی تھیں۔ آخر تھک کر وہ چوکے کی دیوار پر بیٹھ کر
 خوب زور زور سے رونے لگی۔

سنداں جاگ اٹھی۔ اس نے کوٹھے پر سے جاگ کر دیکھا۔ "اوسے کیا ہے ؟"
 پانی نے رندے اُپر اٹھا کر دیکھا۔ "ماں بھابی کے پیٹ میں درد ہے ؟"
 سندآن نے نہ معلوم ہونے کو بتانے کے لیے یا کیوں بڑے نور سے "باگورو
 باگورو، کادور دیکھا اور پھر سیڑھیاں اترنے لگی۔

ماں کے آنے سے پہلے پہلے پانی نے جھک کر بھابی کے پاؤں کے قریب
 ناک سے زمین پر تین چار تکیوں کی نکال دیں۔

چنانچہ تاہاں نے ماں کو کچھ نہیں بتایا اور پھر ماں کی دی ہوئی اجوائن چمکے
 سے بھانک کر اُدھر سے دو گھونٹ پانی پی لیا۔

کوئی نامعلوم سا احساس تھا جس کے ذریعہ پالا سنگھ نے شروع ہی سے جوالا سنگھ کے ساتھ تعلقات پیدا کر لئے۔ جوالا سنگھ کو بھی اس بات کا کچھ کم احساس نہیں تھا۔ یعنی دونوں طرف غمی آگ برابر لگی ہوئی۔ یا پھر دل کو دل سے راہ ہوتی ہے کے بمصداق چونکہ وہ دونوں درحقیقت ایک ہی قماش کے انسان تھے۔ اس لیے ایک دوسرے کی دوستی کی خواہش ایک قدرتی امر تھا۔

ہر چند پالی کو جوالا سنگھ سے اور جبال سنگھ کو پالی سے اندرونی طور پر لگاؤ تھا لیکن بظاہر پالا سنگھ نے اس سے زیادہ میل جول سے پرہیز کیا۔ اس کی تہ میں مروتوں کا خیال کارفرما تھا۔ ادھر ان کا گھرانہ شرافت کا دعوے دار تھا اور ادھر پالی کے آباؤ اجداد کے کارنامے اس کے قطعاً برعکس تھے۔ اب اس کے بھائی بننے کی حیثیت ایک معمولی کاشت کار کی سی تھی۔ لیکن باپ کی موت کے بعد ان کے گھر کے کسی فرد نے کوئی قابل اعتراض حرکت نہیں کی تھی۔ گاؤں والوں میں سے

بیشتر کو اس بات کا رنج تھا وہ اس کے باپ کے کارناموں کو فخریہ دہراتے اور سر دھنتے تھے۔ زینب سنگھ کی یہ بھالی ہی نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ان کے خیالات کی تردید کرے۔ البتہ وہ اپنی رڑ کی سرنوں کی شادی تو اپنی مرضی کے مطابق جہاں جی چاہے کر سکتا تھا۔ اسی میں روک ٹوک کرنے کا کسی کو کیا حق حاصل تھا۔ پالی کو معلوم تھا کہ زیر غور رڑکوں میں اس کا نام پیش پیش ہے اور وہ اس

بات سے بھی بے خبر نہیں تھا کہ زرخیز سنگھ اور اس کی بیوی کے خیالات کیا ہیں ان حالات میں اُس نے یہی مناسب سمجھا کہ مفت میں بدنام ہونے سے وہ جس قدر بھی احتراز کرے۔ اسی قدر اس کے حق میں بہتر ہوگا۔ اسی لیے وہ باوجود دل لگاؤ کے جوالا سنگھ اور اس کے واقف کاروں سے کچھ پرے پرے ہی رہتا۔

روزِ رفتہ بہ رفتہ پال سنگھ کا نام بھی اس کے کان میں پڑنے لگا۔ وہ ایک مالدار اراچی تھی۔ پھر خوبصورت اور باروزگار نوجوان۔ وہ سرفوں کے ماں دو چار مرتبہ جا بھی چکا تھا۔ اس لیے اس کا نام پالا سنگھ کے دل میں کھٹنے لگا۔ اس کی صورت دیکھے بغیر اور اس کے ساتھ گفتگو کرنے سے پہلے ہی پائی نے اسے حریف منظور کر لیا۔ ایک طرف اس نے اپنی شرافت کا ڈھونگ بھی رچائے رکھا اور دوسری طرف چپکے چپکے جوالا سنگھ سے تعلقات بڑھانے شروع کر دیئے۔

پالا سنگھ کی صورت اور تیور ہی ایسے تھے کہ کسی کو اس کی شرافت کا یقین نہیں آتا تھا۔ تاہم اس نے بہت نہیں ہاری۔ جہاں تک بن پڑا سفید پوش شرفا کا واسطہ پیدا کئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی جوالا سنگھ سے تعلقات بڑھانے میں نہ معلوم کیا مصلحت پوشیدہ تھی۔ خود اس کے ذہن میں یہ بات مکمل طور پر واضح نہیں ہوئی تھی۔ محض اس نے اس نے محسوس کیا کہ اسے جوالا سنگھ سے تعلقات بڑھانے چاہئیں خواہ وہ پس پردہ ہی ہوں۔

اسے معلوم ہو چکا تھا کہ سرفوں کی ماں اس کی بھابی سے پوچھتی رہی تھی کہ وہ اور زمین کب خرید رہے تھے۔ پال نے تو یہ نہیں گپ ہانک دی تھی اسے کیا معلوم تھا کہ سرفوں کی ماں اسے پتے ہی سے بازو دے لے گی۔ لیکن عورتیں ان حالات میں مبالغہ بھڑکتی ہیں اور پھر بہت ہی پال سنگھ کے ذکر نے اُسے اور فکر مند کر دیا۔ دیوالی کے دن قریب آ رہے تھے۔ ان دونوں گھرانوں نے امرت سر جانے

کی تجویز قریب قریب پہنچ کر لی تھی۔ پال کے دل کو اس بات پر یقیناً بڑا اطمینان حاصل ہوا کہ سرفوں نے اس کی دست درازی کا بُرا نہیں مانا تھا۔ اس واقعہ کے بعد چند روز تک تو وہ جان بوجھ کر سرفوں کے گھر نہیں گیا بلکہ اگر کہیں راستے

وہ دکھائی دیتی تھی تو وہ کتر کر نکل جاتا۔ البتہ جہاں کہ جیتا رہا۔ تاہاں جہاں معاملات میں بڑی ہوشیار تھی۔ یوں بھی سنس لکھ، چیل اور باتونی صورت تھی۔ اس نے سروں کے دل میں گھر کرنے میں اسے زیادہ وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا جب اس سے اس قدر گہرے تعلقات ہو گئے تو بھلا اس کے دیور کی بات وہ اپنے دل میں بڑی جھل بات کیوں کر رکھ سکتی تھی۔ پانی نے چاہا کہ جہاں اس کی اس حرکت کا ذکر کر کے اظہارِ افسوس کر دے تاکہ اس کے دل کی گدورت دور ہو جائے۔ لیکن تاہاں کو اس بات سے اختلاف تھا۔ وہ کہنے لگی کہ سروں کو یہ بات جملہ کر خواہ مخواہ اس کے دل میں یہ وہم پیدا کیوں کیا جائے کہ بات چیل رہی ہے اگر اس کے دل میں یہ خیال ہو کہ گاؤں بھر میں کسی اور شخص کو اس واقعہ کی کچھ بھی خبر نہیں تو اور اچھا ہے۔ اتنی سی بات کا بھلا بڑا مانسنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ خصوصاً جب اور کسی نے دیکھا ہی نہ ہو اور ممکن ہے اُسے پانی سے متوڑی بہت محبت بھی ہو۔ اس صورت میں اس کے دل پر یہ بات گراں گزرنے کا امکان اور کم ہو جاتا ہے۔ پانی نے جہاں کی تجویز منظور کر لی اور اس کا نتیجہ بھی خاطر خواہ نکلا۔ بالآخر جیب اس کی سروں سے ملاقات ہوئی تو اُس کے بُشرے اور حرکات سے اس بات کا قطعاً اظہار تک نہ ہوتا تھا کہ اسے اس سے کسی قسم کی شکایت ہے۔

یہ دیکھ کر پانی نے اطمینان کا سانس لیا اور اس کے دل پر سے بہت بڑا بوجھ ہٹ گیا۔ اُس دن کے لیے اُس نے گاؤں کو ہاتھ لگایا کہ پھر کبھی ایسی حرکت ہوگئی نہیں کرنے کا۔ وہ سُن چکا تھا کہ پتی پال سنگھ کس قدر چکنی چوڑی باتیں کرتا ہے اس کے دل میں خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو کہیں وہ سروں کے کان میں میٹھی میٹھی باتیں بھونک کر لے اڑے اور وہ نہ نہ تاکتا ہی رہ جائے۔

ایک روز پانی صحن میں بیٹھا کمان کی رسیاں از سر نو کس کر باندھنے میں مصروف تھا۔ جب کمان ٹیمپ ہو گئی تو اس نے چیل پر بیٹھے ہوئے چند کوٹوں کو مٹی کے ختے کھینچ مارے۔ کمان کو پہلے کی نسبت بہتر پکارا اس نے مارے خوشی کے منہ ڈھیل چوڑ

دیا اس کے دانت نمایاں ہو گئے۔ پھر اُس نے کان ایک طرف رکھ دی۔ روٹیاں
پیشے والے جھاڑن سے ہی جوتوں کی گرد جھاڑنے لگا۔ اتنے میں سنداں آنکل۔
اُس نے یہ ماجرا دیکھا تو برس پڑی۔
”ارے دیکھتا نہیں۔۔۔۔۔“

”سہو ماں کیا بات ہے۔“
”روٹیوں والے جھاڑن سے جوتے صاف کر رہا ہے۔ تو تو کچھلے جنم کا
جنگی ہے جنگی۔“

سپارہ پائی حیران تھا۔ طویل بحث مباحثے کے بعد اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا
ماں بیٹے کا جھگڑا اُس کرچھٹ سے تاباں اچک کر مچانے لگی۔
پائی نے یہ بات تو تسلیم کر لی کہ اس کی جوتوں میں تھی کہ وہ ایک عام کپڑے اور
روٹیوں کے جھاڑن میں تمیز کرنے سے نا صرتا لیکن مکمل شکست تسلیم کرنے سے
انکاری تھا۔

”پرہاں تیری بھی تو بیا کو پھی ہے جھاڑن روٹیوں کے چھکو (ٹوکری) میں
ہونا چاہیے نہ کہ دیوار پر پھینک دینا چاہیے۔۔۔۔۔“
”اؤ اُسے اُسے تو دھو کر دیوار پر پھینک دے یے ڈال دیا تھا تو کیا

اب اُسے دھونا بھی نہیں چاہیے۔۔۔۔۔“
”دھونے میں تو کوئی برائی نہیں پر اُسے دیوار پر آ دی کیوں ڈالے۔۔۔۔۔“
”دیوار پر نہیں تو کیا اپنے سر پر ڈالوں۔“
”اں سر پر ہی ڈال لیا کر۔۔۔۔۔ یہ جو سر پر دوپٹہ ڈالے پھرتی ہے وہ
اس جھاڑن سے زیادہ مایہ تو نہیں۔“

اس پر سنداں نے جان بوجھ کر چٹا اس انداز سے چھینکا کہ لٹا نہ اوجھا پڑے
پالا سنگھ نے انداز مذاق بارہ سنگھے کی طرح اتنی بڑی مچھلانگ لگائی جیسے اس پر
چٹا نہیں مبالا چھینکا گیا ہو۔۔۔۔۔ اس پر تاباں بننے لگی اور سنداں بناوٹی غفلت میں
لیکن زیر لب مسکراتی ہوتی پار میں چلی گئی۔

پانی نے پگڑی کے ٹھیلے کو درست کرتے ہوئے سر اُپر اٹھایا اور عجابی کو ہنستے پا کر بولا:

”عجابی جہا کی جہا باہر گھوم آؤں۔“

”جاؤ“ عجابی نے ہاتھ جوٹ کر جواب دیا: ”گھر پر کون کونسا لہو کے آگے جئے ہوئے ہو؟“

”اچھا عجابی یہ باتیں ہیں لیکن یہ نہ سمجھنا کہ چیت پر بیٹھی ہو تو میں وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔“

”اچھا جی کیسے پہنچو گے۔ بیڑیوں کے دروازے کا گنڈا چڑھا دوں گی؟“

”چڑھائے رکھو۔ مجھے اگر کوئی بانس مل جائے نا بڑا سا تو پھر دیکھو ایک ہی جست میں چیت پر پہنچتا ہوں یا نہیں۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر وہ بانس کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔

عجابی نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔

”اچھا بھئی مان لیا ہم نے کہ تم بڑے استاد ہو۔ لوطا تم جوڑتے ہیں جان بخش دو ہماری اور سیدھے باہر کا راستہ لو۔ اب، ہاں اور نہیں تو کیا۔۔۔۔۔“

پالا سنگھ نے بھی اس معاملے کو زیادہ طویل دینا مناسب نہ سمجھا اور باہر جانے کے لیے پر توڑنے لگا۔ پھر حسبِ عادت کہنے لگا:

”نہیں وا کہی عجابی کوئی“ کام ہو تو بتا دو۔“

”وا کہی عجابی کی چندھی آنکھیں پمک اٹھیں۔“

”ہاں ہاں وا کہی۔“

”شاباش! بس اسی طرح بڑوں کا کہنا مانا کرو۔ اچھا اب جاؤ تمہیں بخش دیا ہم نے۔“

جب وہ صحن سے ڈیوڑھی کے دروازے میں داخل ہونے ہی کو تھا تو عجابی کی بلند آواز سنائی دی۔

”اے پال۔۔۔۔۔ پالی رے؟“

”ہو بھالی“

اُس نے ضمن میں آکر بھالی کی طرف دیکھا۔

”تو نے بھی کام کام کی مٹ لگا رکھی تھی۔ لے دیکھ آکے باگھرو نے سُن لی

ہے تیری“

”بات کیا ہے“

”ارے بڑی بھاری آندھی اٹھی ہے۔ کیا معلوم بارش بھی ہونے لگے۔ چڑھت پر رکھی ہوئی پنپٹی (کپاس کی چھڑیاں) اتار کر ڈیوڑھی میں رکھ دے اگر بھیگ گئیں۔ تو تود گرم کرنے کی شکل ہو جائے گی“

پانی فوراً چھت پر چڑھ گیا اور پچھرتین چار پھیروں میں اُس نے ساری پنپٹی ڈیوڑھی میں جا پھینکی اور واقعی یہ کام اس نے بہت پھرتی کے ساتھ کیا تھا۔ اسے ختم کرتے ہی اُس نے ایک مرتبہ پھر اپنی گپڑی کو درست کیا اور نیتھے پھلا کر فخر سے بھالی کی طرف دیکھا۔

”ہو بھالی“

”ہو دیور“ تاباں نے بھی اسی لیے میں جواب دیا۔

”کوئی اور کام ہو تو بتاؤ“

”نہیں بس بیٹا“

”بتا دے اب پھر طعنے مارنے مت دینا“

”نہیں بس بس اب اور کوئی کام نہیں“

اس پر پالا سنگھ ٹانگیں چوڑی کئے اینٹھ اینٹھ کر قدم اٹھاتا ہوا شاواں اور فرماں گلی گلی چل دیا۔

معلوم ہوتا تھا کہ کوئی شخص بھوسے کا بڑا گٹھ ادھر سے لے کر گزرا تھا کیونکہ زمین پر چھس کی لمبی سی لکیر گلی میں دُور تک بھیل گئی تھی۔

وہ تنگ گلی میں سے ہوتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ ایک تو گلی تنگ اور پھر ہر مکان کے دروازے کے آگے بڑھا ہوا چبوترہ۔ چلنے کے لیے طاقت اور بھی زیادہ تنگ

جو گیا۔ بعض مکان جو ذرا پچھے کھاتے چنے لوگوں کے بنوائے ہوئے تھے ایسے بھی۔
 تھے جن کے ہر دروازے کے آگے دائیں بائیں دو دو چوڑے بنے تھے ان
 چوڑوں پر عام طور پر یا تو تھتے ننھے پتے کیلا کرتے جو ہر تھنے جانے والے
 شخص کو حیرت سے دیکھتے اور ان کے گھلے ہوئے منہ سے مال پکے جاتی یا گھر
 کے بہت ہی ضعیف آدمی پاؤں کے بل بیٹھے اپنی لمبی لمبی سفید ڈاڑھیوں میں کنگھا
 کیا کرتے۔ اپنی دانست میں نتوں کی رکھوالی بھی کرتے۔ لیکن ان کی پیلی پیلی گردلی
 اور کمزور آنکھوں کو بہت کم سمجھائی دیتا تھا۔ چنانچہ انہیں کسی ہونے والے حادثے
 کی خبر اس وقت ہوتی تھی۔ جب کوئی بچہ چار پاؤں سے چلتا ہوا دمٹرام سے گل
 کی کیمچڑ میں جاگرتا۔ اس وقت بد مزاج ہورائیاں جاگی جاگی آتیں اور چھوٹے
 چھوٹے گھونگھٹوں کے پیچھے سے بڑبڑاتیں۔

”اتنا بھی تو نہیں کہہ سکتے کہ دیکھتے رہیں۔ بس کھا پھٹ کر ٹپک گئے؟“

بوڑھوں کی عمر کا یہ حصہ بڑا ہی صبر آزا ہوتا تھا۔ بوڑوں کو کون سمجھائے کہ
 بھلا ان بچاروں کو سمجھائی کہی کہاں دیتا ہے جو وہ بچوں کی رکھوالی کرتے پھر یہ اور
 اگر دیکھ بھی لیں تو پیشتر اس کے کہ ان کی لرزتی ہوئی کمزور ٹانگیں انہیں دہان تک پہنچائیں
 سپنولیوں کی طرح تیز و طرار بہتے دم بھر میں مچل کر نیچے جاگرتے۔

پالے اُونچے نیچے چوتروں سے گزرتا اور مڑے ہوئے کیمچڑ کو بچاؤ تا ہوا رہا
 جا رہا تھا۔ آگے گلی کشادہ ہو گئی تھی۔ وہاں چند دکانیں بھی تھیں۔ جہاں ضروریات
 کی معمولی چیزیں مل سکتی تھیں۔

اس وقت دکانوں کے چوتروں پر چند بڑے بوڑھے بیٹھے تھے۔ ان میں تایا
 ہر پرشاد اور کرم دین وغیرہ بھی شامل تھے۔ کرم دین حسب معمول حقہ پی رہا تھا۔
 حقہ کی آڑی چلم سے لٹکتی ہوئی چمٹی ہوا میں جھول رہی تھی۔ پالے نے سوچا کہ اگر
 وہ ادھر سے گزرا تو وہ اسے روک لیں گے۔ کرم دین اور ہر پرشاد بحث شروع
 کر دیں گے اور اسے ثالث مقرر کر کے اس کا منہ بھی چائیں گے حالانکہ وہ
 اس دنت دینو کی دکان کی طرف جانے کے ارادے سے نکلا تھا۔ چنانچہ کترا کر وہ

بہن والی گلی میں گھس گئی۔

یہ گلی اندروالے رہیٹ پر جانکلتی تھی۔ رہیٹ گاؤں کے مین سرے پر
ہی تھا۔ گاؤں والوں کے ایک حصے کو اس کی بہت بڑی سہولت تھی۔ حوروں کے

بنانے کا یہاں کوئی انتظام نہ تھا۔ البتہ مردوں کے لیے کوئی دقت نہ تھی۔ پالی آبست
آبستہ بٹہتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ سامنے آسمان پر نگاہ ڈھٹائی تو دیکھا کہ گرد آسمان کی
دستوں پر چھا گئی تھی۔ ایک میٹلا دھبہ جس کی وسعت دم بدم بڑھتی چلی جا رہی تھی
بارش کا اسکان بھی تھا کیونکہ پہلوں کے جھنڈ پر چھیلے آندھ کے آگے پرواز کرتے
چلے آ رہے تھے۔

فنار پر جب قسم کا سکوت طاری تھا۔ درخت چپ چاپ کھڑے تھے۔ ہوا بند
تھی۔ گاؤں کے سرے کے مکاؤں کو چھوٹا ہوا ایک جوڑا تھا جس میں بھرے ہوئے
بدبو دار گمے اور میٹلے پانی کی سطح پر سکون تھی۔ ایسے سسے میں روں روں کر کے
تیزی سے چلتا ہوا رہیٹ آنکھوں کو بہت بھلا دکھائی دیتا تھا۔ وہ تھوڑی دیر تک
اوپر تلے گھومتی ہوئی ٹنڈوں کی طرف سے دیکھتا رہا۔ کونٹوں کے پانی کی سطح دم بھر
کو سوار نہ ہوئی تھی۔ ٹنڈوں بڑی تیزی کے ساتھ یکے بعد دیگرے پانی میں غوطہ کھاتی
اور پھر بھری بھرائی ماہی سے چپکی ہوئی اوپر چڑھنے لگتیں۔ اوپر پہنچنے تک پانی ان
کے کندوں سے چھلکتا رہتا۔ پالی سوچنے لگا کہ پڑانے زمانے میں اس آدمی کا بھی
کیا دماغ ہو گا جس نے کونٹوں سے پانی نکالنے کی یہ تجویز سوچی ہو گی۔ پانی او لو
میں گر کر تھلٹا، کھلاتا اور جھاگ اڑاتا آڈ (نالی) میں بہ نکلتا تھا۔ کیتوں کو
پیچ و خم کھا کر جاتی ہوئی آڈ بھی آنکھوں کو بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ پانی کی شفاف
سطح پر اُدینے اُدینے درختوں کے عکس جھلکاتے اور آڈ کے اندر کناروں پر ایک
خاص قسم کے پگھے دار چھوٹے چھوٹے پودے اُگتے تھے۔ رڑ کے بالے انہیں اکھاڑ
لیا کرتے اور کہتے یہ ہمارے بلیر ہیں اور پھر وہ انہیں آپس میں بھڑ بھڑا کر رڑنے۔
رہیٹ دیکھ کر پالی کو پیاس بھی لگ آئی۔ اس نے جوتا اتارا۔ او لو میں گھس
گیا اور دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنا کر جمال کی طرف سے بڑھا دیا۔ پانی کے ننھے چھینٹے اُڑ

اڑ کر اس کے پیوٹوں اور بھنوں پر گرتے رہے۔ اس کے پاؤں تلے پانی کی تہ میں بیٹھی ہوئی نرم نرم ریت اور چکنی چکنی ٹھیکریاں پھسلتی رہیں۔ پانی پی کر اس نے پاؤں جھٹکا جھٹکا کر جوتوں میں ڈال دیئے۔ حین اس وقت رکھی پانی بھرنے کے لیے دہاں آن پہنچی۔

رکھی ایک بچے کی ماں بائیس سالہ حسین عورت تھی۔ اس کی بھالی کی طرح وہ بھی بڑی ہنسوڑ تھی۔ دانت صاف کبھی نہیں کرتی تھی۔ لیکن اس کے چھوٹے چھوٹے زردی مائل دانت دوسروں سے کم حین دکھائی نہیں دیتے تھے۔ پھر اس کی ناک کے ایک نشتے پر چمکی ہوئی چوڑی سروالی میخ کا نو کوئی جواب ہی نہ تھا۔ اس وقت گہرے نیلے رنگ کا تہیند اور لال رنگ کا جینٹ کا ڈھیلا ڈھالا کرتا پہنے تھی۔ کرتے کے کپڑے کی سرخ زمین پر چھٹے ہوئے سپید سپید کم بہت دلکش دکھائی دیتے تھے اس کے کرتے عام طور پر ڈھیلا ڈھالے ہی ہوتے تھے لیکن اس کے مناسب جسم یعنی کمر، پیٹ، چھاتیوں کے خطوط کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ وہ مائیاں کی بہیلی تھی اور ان کے گھریں عام طور پر کیا کرتی تھی۔ پالی نے اسے کئی مرتبہ دیکھا تھا اور اس سے باتیں کی تھیں۔ اسے اس بات پر تعجب ہوا کرتا کہ یہ نازک عورت نہ معلوم کیسے چار چار گھڑے اٹھائے بے خطر چل جاتی تھی اور اب جو اس نے رکھی کو پانی بھرتے دیکھا تو اسے خیال آیا کہ کم از کم تین گھڑے تو مزدوروں جگے اس کے پاس اور واقعی تین گھڑے بھر کر اس نے کنویں کی منڈیر پر رکھ لئے اور جب پالی ٹرک کر اپنی راہ چلنے لگا تو پیچھے سے آواز سنائی دی۔

”دوسے دیر گھڑے تو اٹھو ادے“

پالی نے گھوم کر دیکھا۔ وہ سر پر ایک گھڑا رکھے کچھ نہیں رہی تھی کچھ جھینپ رہی تھی۔ پالی نے ماتھے پر مسنوی غصے کے بل ڈال کر کہا۔

”اور تجھے کس نے کہا تھا کہ درجن درجن گھڑے سر پر رکھ کر چلا کر“

یہ کہہ کر وہ شتر مرغ کی طرح اس کی طرف بڑھا۔ جان بوجھ کر شنی بگھارنے کے لیے گھڑے کے منہ میں ہاتھ ڈالا اور ایک ہی ہاتھ کے زور سے ہوا میں اٹھا

کر جو اس کے پہلے گھڑے پر رکھا تو دھچکے سے کچھ تو پانی چھلک کر رکمتی کے چہرے
اور سینے پر گرا اور کچھ اس کے سر پر دھمک پڑی۔ اس پر رکمتی چیخ کر بولی۔
”میری گردن توڑے گا کیا؟“

پانی نے ہنسی روکنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں اس کے نینٹے پھول کر سرخ
ہو گئے۔ سوزے پن سے بولا:

”میں تیری گردن کیا توڑوں گا تو خود ہی ٹلی ہوئی ہے۔“ اٹھایا کراتے گھڑے۔
رکمتی نے ہونٹ سیکڑ کر جواب دیا۔

”تیرا کیا بگڑتا ہے۔ کیا تجھے اٹھانے پڑتے ہیں گھڑے؟“

”اٹھانے نہیں پڑتے تو اٹھوانے تو پڑتے ہیں۔“

اس پر رکمتی ناک پر انگلی جا کر بولی۔

”ارے ایک ہم میں کھاتے بڑے بڑے چار گھڑے اٹھائے بلا لکان چلے
جاتے ہیں اور ایک تم ہو کہ..... اچھا اب لاؤ وہ گھڑا میری بٹل میں
دے دو۔“

پانی نے منہ ڈھیلا چھوڑ کر اپنی زبان منہ میں ادھر ادھر گھمائی اور شرارت سے
مسکرا کر کن انکیوں سے اس کی طرف دیکھا اور تیسرے بڑے پیٹ واسے
گھڑے کے کنارے کو انگوٹھے اور صرف ایک انگلی کی گرفت میں لے کر اوپر
اٹھایا۔ گھڑا ہوا میں جھومنے لگا۔

”کیوں کیا ہم کم جو رہیں؟“

رکمتی کا کلیجہ حلق کو آگیا۔

”جی لاؤ ہمارا گھڑا۔ کنارہ ٹوٹ گیا تو مفت میں گھڑا اگر کر چھوٹ جائے گا۔“

..... توڑا سا کام کہہ دیا تو مار کے کھپا دیا مجھے؟“

پانی نے گھڑا اس کی بٹل کی طرف اس طرح بڑھایا جیسے کوئی شخص کتے کے پلے کو
ایک کانٹے سے لگا کر اٹھا دے اور پیر سے چپک دے۔

خدا خدا کر کے جب گھڑا اس کی بٹل میں پہنچ گیا۔ تب کہیں چین آیا اسے۔

”جرا سا کام کہہ کے پچائے“ یہ کہہ کر گنتی نے کمر ٹھک دی تاکہ گھڑا ٹھکانے سے بیٹھ جائے اور پھر جانے سے پہلے وہ سر تو ادا پڑھانے لگی۔ محض چوڑے اٹھائے اور چپ چاپ مسکرا دی۔ جیسے کہ رہی ہو۔ شکر یہ۔“

وہ چلی گئی اور پانی کچھ درپٹک اسے پیچھے سے دیکھتا رہا۔ اس کی لمبی چوٹی کا سرخ رنگ کا پراندا ادھر ادھر لہراتا رہا اور پھر گلی کے موڑ پر وہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ رہٹ کے آگے تھوڑی دور تک ڈھلوان تھی۔ وہ تیرھا تو خواہ مخواہ اس کے قدم کھینچتے چلے گئے۔ اس کے پاؤں کی چاپ کی آواز سے ڈر کر ایک بڑا سا کچھو ابو جوٹر کے کنارے پر بیٹھا تھا رنگ کر پانی میں غوطہ کھا گیا۔ تھ کے درخت کی ایک بلند اور مضبوط شاخ سے جھولے کی رسی ٹھک رہی تھی۔ غالباً گاؤں کی لڑکیاں اس پر جھولتی رہی تھیں۔

اب وہ گاؤں سے باہر نکل آیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ باہر ہی باہر پھر لگتا ہوا دینو کی دکان پر پہنچ جائے۔ وہ گوبر اور کچرے سے بچ بچ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا بڑھ رہا تھا اور ابھی وہ پنڈت گیان کے باڑے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے تیز مزوانہ پیچھے کی ایک باریک آواز سنائی دی۔

”ہو پالی!“

اس کے قدم ٹک گئے۔ اُس نے پیچھے کی طرف گھوم کر دیکھا کہ چنتو کھڑی ہے۔ وہ حسب معمول سر بلند سپاہیانہ انداز میں کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”ست سری اکال“

”سس سری اکال“

چنتو اس کے قریب پہنچ گئی اور اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر لمبو بھراس کی طرف بغور دیکھنے کے بعد بولی،

”کہاں جا رہے ہو۔“

”اوہ کہیں نہیں۔۔۔“

”چھپاؤ مت، آخر یہ جو پکے جا رہے تھے تو کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔“

پالی نے بے دہی سے قہقہہ لگایا۔

”بچہ کہتا ہوں کسی کام سے نہیں جا رہا تھا۔ بیکار بیٹھا تھا۔ سو چادر اچکڑاؤں۔“
”آخر بھی ہم سے کیا چھپانا۔۔۔“

”یہی دیکھو کی دکان تک جانے کا ارادہ تھا۔ جھلا اور کوئی جگہ ہو سکتی ہے

میرے جانے کی۔“

چنتو کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسے پالی کی بات کا یقین نہیں آیا۔
اس نے اس کے شانے کو قدم سے ہلا کر ہاتھ ہٹا لیا اور پھر اپنے مخصوص انداز
میں مسکراتے ہوئے بولی:

”دیکھو آج آندھی کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ شاید بارش ہو، اسلے بھی

پڑیں۔۔۔۔۔“

اس بات پر پالی نے ایک مرتبہ پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ آندھی کا غبار
پھیل کر تقریباً سارے آسمان پر بچا گیا تھا۔ اُڑتی ہوئی چیلیں بھی قریب آن پہنچی
تھیں۔ چو کو رکھیتوں کے سسلے دور پہنچ کر ابیں میں بالکل کھوٹی ہو گئے تھے۔ بہت دیر
کچھوؤں کی مانند دکھائی دینے والی ٹھیس کی دھڑوں کے اوپر ہلکی ہلکی گرد آڑ سے
لگی تھی۔ پالی کی تیز نظریں افق کو چھو کر واپس ہلی آئیں اور پھر چنتو کے چہرے پر
گزر گئیں۔

چنتو نے شکایت آمیز بھیجے ہیں کہا۔

”پالی! تم ہمارے یہاں نہیں آتے۔“

پالی نے پیشانی کے اوپر پگڑی کو ذرا آگے کو دباتے ہوئے جواب

دیا۔

”واہ یہ تم کیسے کہتی ہو۔ کیا میں تمہارے ہاں کبھی نہیں جاتا۔“

اس پر چنتو کے لبوں پر مسکراہٹ چھوٹنے لگی۔ اس کے حواس نفع نے ہر اک اٹھے
اور آنکھوں کے گوشوں کے خطوط نسبتاً گہرے ہو گئے۔

”آتے ہو پر بہت کم۔“

اس اعتراف پر پالی کو سترت حاصل ہوئی اور اُس نے اس سترت کو چھپانے کی کوشش بھی نہیں کی۔

”تو پھر کیسے کہتی ہو کہ میں کبھی آیا ہی نہیں؟“

”جی آج چلو تو جائیں؟“

”کیوں آج کیا ہے؟“

”ذرا آسمان کی طرف دیکھو، کیسی آندھی آرہی ہے۔ تھوڑی دیر بعد شیت بارش

بھی ہونے لگے۔ پھر دیکھنا کیسا سماں بندھتا ہے..... ایسے میں تم دینو کی دکان پر جا کر کیا کرو گے؟“

پالی نے دل میں سوچا کہ واقعی دینو کی دکان پر کوئی خاص بات تو ہو گی نہیں۔

”لیکن تمہارے ہاں کیا ہو گا۔ تم ہو گی یا چاچا جوالا سنگھ۔ ہم کریں گے

کیا؟“

”نہیں آج تو ہمارے ہاں کچھ مہمان بھی آئے ہوئے ہیں، کچھ پیسے پلانے کا انتظام بھی ہے۔ اچھا جلد رہے گا۔ تمہارا چاچا کہہ رہا تھا کہ اگر پالی آجائے تو بس کیا ہی جائے۔ اور سچ پوچھو تو میں اسی کیال سے نکلی تھی کہ تم نچو آ جاؤ تو ساتھ سے چلوں۔ تم راستے میں نہ ملنے تو میں تمہارے گھر جاتی..... اوپر سے آندھی کا ڈر بھی تھا۔ اچھا سوچو تم مل گئے.....“

پالی سر جھکا کر سوچ میں لگ رہی تھی۔ چنتو نے اس کی کہنی کو ہاتھ سے تھپتھپا

کر کہا۔

”کیوں ایسی سوچ بچار کیسی؟“

پالی کے ذہن میں سرنوے کے گھر والوں کا خیال تھا۔ لیکن اب وہ جوالا سنگھ سے

تعلقات بھی رکھنا چاہتا تھا۔ سوچا تھا کہ تھوڑی دیر بعد آندھی کے شور اور گرد کی

گھاٹی میں ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہیں دے گا۔ مجھے کون دیکھنے آئے گا کہ میں اپنے گھر

پر ہوں یا دینو کی دکان پر ہوں یا جوالا سنگھ کے گھر میں اور پھر چنتو کے قول

کے مطابق سماں بھی بہت اچھا تھا۔ ایسے موقع پر شراب کی بوتل اور مرغا کی بھرپور

ہاگیں کھانے کو ہیں کوہناں کسی چیز کی تنہا کر سکتا ہے۔ بلکہ ایسی بڑی دعوت کے لیے اسے چننا شکر گزار ہونا چاہیے۔ چننا کا سوال سن کر وہ بظاہر ہلا پر دابی سے ہنس پڑا۔

”نہیں سوچا بیمار کا کیا کام، اور پھر اپنا گھر ہی تو ہے۔ اور نہیں تو بیمار گھڑی ہنس بولیں گے۔“

جب وہ دونوں جوان سنگھ کے گھر کی طرف وٹے تو جا آہستہ آہستہ چلنے لگی۔ جہاں تک کہ جب وہ گھر کے قریب پہنچے تو دیوار کے اوپر دھڑکے ہوئے آپوں میں پہنچے ہوئے جوڑے کے تھکے بھی ہوا کے تھکے جوڑوں سے پہلے گئے۔

مکان میں داخل ہونے سے پہلے کچی اینٹوں کی بنی ہوئی ایک ٹوٹی چوٹی چار دیواری میں سے گزرتا پڑتا تھا۔ چار دیواری کے اندر بھی دھڑکے کے مین چار درخت کھڑے تھے۔ ان درختوں کے سائے تلے عام طور پر بچوں کی بکریاں سے سے کرتیں یا مرغیاں کڑکراتی تھیں۔ اس جگہ آنا پینے کا خراس بھی تھا۔ اب لوگ مشین کا اسٹار کھانے کے عادی ہو گئے تھے۔ پھر بھی اس کی آمدنی معقول تھی۔ بعداً جو آلا سنگھ کو اس کا بوجھ کیوں معلوم ہوتا وہ ایک بوڑھی سانڈنی خراس کے آگے جوت دیا کرتا تھا۔ سانڈنی مزے مزے میں چلتی رہتی۔ لوگوں کا اناج پس جاتا۔ اور جو آلا سنگھ کے پیسے کھڑے ہو جاتے۔ آمدنی کے حقیقی ذرائع تو کچھ اور ہی تھے لیکن ظاہر داری کے لیے کوئی نہ کوئی معقول پیشہ تو ہونا ہی چاہیے۔

چار دیواری سے گزر کر وہ دونوں مہن میں داخل ہوئے۔ پانی نے مہن کے ایک گوشے میں کھنی ٹوڑے مرغیوں کے بہت سے سرائے بنائے ہوئے پر پڑے دیکھے تو اسے اندازہ ہو گیا کہ آج وسیع پیمانے پر دعوت کا سامان ہو رہا تھا۔

چننا پانی کے آگے آگے چل جا رہی تھی۔ وہ چار قدم پیچھے پیچھے تھا۔ چننا نے پار میں پاؤں رکھا ہی تھا کہ جو آلا سنگھ قدرے غصیلے لہجہ میں بول اٹھا:

”اری تو کہاں کو چل دی تھی.....“

”گئی تھی کھیت میں اپنے یار سے ملنے کے لیے“ چنتو نے تنک کر جواب دیا۔

اتنے میں جوالا سنگھ کو پانی دکھائی دیا۔ پار میں چونکہ چند شیئیں مورتی بھی دکھائی دے رہی تھیں اس لیے پانی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اوپر اٹھائے اور قدر سے بلند آواز میں بولا،
 ”باگور راجی کا کھالہ“

”سری باگور راجی کی بیٹی“ اب دوسروں نے بھی اُس کی سُر کے ساتھ سُر ملائی۔

حاضرین کی آواز سے گرم ہوشی کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ پانی کو دیکھتے ہی جوالا سنگھ کی باجھیں کبل گئیں۔

”آلمیٹا پانی! تم آگئے بھئی یہ تو بہت ہی اچھا کیا تو نے“ ادھر بیٹھ جا چار پائی پر۔

چنتو کا مزاج ابھی تک بگڑا ہوا تھا۔ وہ تکیسی نظروں سے جوالا سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی،

”اب لگے بیٹا پانی، بیٹا پالی کہنے اسی کو بلانے کے لئے تو گئی تھی“

جوالا سنگھ نے یہ بڑا منہ بے معنی انداز میں کھول دیا اور لمحہ بھر تک اسے کھل ہی رہنے دیا۔

”بھئی بہت اچھا کیا، اکھر ہمیں کیا معلوم تھا کہ تو پانی کو بلانے کے لیے گئی ہے“

”معلوم کیسے نہیں تھا۔ کیا تم نے ہی نہیں کہا تھا کہ پالی آجاتا تو بڑا بجا آتا اور اب لگے بھی کو تمہو مانا بنانے پالی کے سامنے“

”ارے بابا تو مفت میں ہاتھ دھو کر پڑ گئی ہے میرے پیچھے۔ آفریں نے کیا کہہ دیا تجھے۔ گھر پانے کا کام کرنے کو پڑے تھے۔“

”جھاڑ میں گھٹے کام کیا میں ہی کاموں کے لیے رہ گئی ہوں۔ بڑے کام
لئے پھرتا ہے۔۔۔“

اس پر جوالا سنگھ نے چُپ ہی بھلی سمجھی۔ وہ جانتا تھا کہ چنڑو کا یہ بڑبڑانا محض
ادب پر دل سے تھا۔ اگر اس نے مفت میں چُون دچرا کر کے بنا بنا یا کیل نہ بگاڑا
تو وہ خود ہی سب کاموں سے ہٹ لے گی۔ چنانچہ اس نے چنڑو کی جلی کٹھ باتوں
کی طرف توجہ نہ دی۔

اس دوران میں پائی نے بھی حاضریں کا آنکھوں ہی آنکھوں میں جائزہ لینا
شروع کیا۔ ان میں تین مرد تھے اور ایک عورت۔ انہیں اس نے پہلے کسی نہ دیکھا
تھا۔ ان کے گاؤں کے باشندے تو وہ خیر سمجھتے ہی نہیں۔ ان میں ہر ایک نے
چار خانے کا کھیس اوڑھ رکھا تھا۔ صرف عورت کا کھیس سادا تھا۔ لیکن اس کے دونوں
کناروں پر سرخ رنگ کا چوڑا حاشیہ موجود تھا۔

جوا تو ابھی ابھی چلنی شروع ہوئی تھی۔ اس سے پہلے قوت شدت کی گرمی پڑ
رہی تھی۔ اس کے باوجود ان لوگوں نے کھیس کیوں لپیٹ رکھے تھے۔ تینوں
مردوں کی صورتیں اچھی طرح دکھائی نہ دیتی تھیں۔ البتہ عورت نے کھیس چھاتی
سے اوپر کپینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ شاید اس کی تہ میں ذوقِ غائش کا دفنا
تھا۔ ورنہ وہ بھی ساتھیوں کی طرح کھیس لپیٹے گپ چُپ بیٹھی رہتی۔

جوالا سنگھ کے لیے یہ بات تعجب انگیز ضرور تھی۔ لیکن اس وقت اس کی
حقیقت دریافت کرنے کا موقعہ بھی نہیں تھا۔

چنڑو کی بازوں سے کان ہٹا کر جوالا سنگھ نے خاصی بلند آواز میں مخاطب
ہو کر کہا۔

”یہ اپنا ہی بڑا کام ہے۔ چھپن ہی ہے سیر کرنے کا شوکین تھا۔ بارہ تیرہ برس
کی عمر میں یہ گھر سے بھاگ نکلا اور پھر کئی برس تک گھر سے غائب رہا۔ آخر
لبے مرے کے بعد گھر پر نہ آن دکھایا۔۔۔۔۔ جب یہاں سے گیا تھا تو یہ بالکل
نخاسا تھا۔ اب جو واپس آیا تو سورت میں زمین و آسمان کا پھرک پیدا ہو گیا

تھا۔

حاضرین میں سے کسی کے بشرے سے اس بات کا اظہار نہیں ہوتا تھا کہ انہیں اسے دیکھ کر سرت مائل ہوئی ہے۔ وہ چُپ چاپ جس انداز سے جیسے پہلے بیٹھے تھے۔ اسی انداز میں بیٹھے رہے اور سر نہ نگاہوں سے پائی کی طرف دیکھتے رہے۔ کھیلوں میں ان کی ڈاڑھیاں تو بچھی ہوئی تھیں۔ البتہ ان کی آدھ کھلی آنکھیں کبھی بہت خطرناک معلوم ہونے لگتیں اور کبھی بالکل معصوم۔ بعض عورت تھی کہ اس نے پائی کا نام سن کر فدا سا رخ بدلا۔ پائی نے دیکھا کہ عورت کی ناک اور آنکھیں بہت ہی دل کش تھیں۔

پائی بھی جوالا سنگھ کی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ لیکن ان سب کی ہراسرار خاموشی کی وجہ سے اسے کوفت سی ہونے لگی۔ رفتہ رفتہ ہوا تیز چلنے لگی۔ پائی نے دروازے میں سے دیکھا کہ ہوا لمحو بہ لمحو تیز ہوتی جا رہی تھی اور گرد اس قدر پھیل چکی تھی۔ کہ صحن سے پرے کوئی چیز ہی نہیں دکھائی دیتی تھی۔ آخر جب گرد اندر بھی داخل ہونے لگی تو پائی نے اٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔ جوالا سنگھ اٹھا اور دیوار کی کھونٹی کے ساتھ لٹکی ہوئی لاشیں کا بٹن دبا کر چھنی اوپر اٹھا دی اور پھر ماچس جلاتے لگا۔ دوتیلیاں خالی گئیں۔ تیسری جل اٹھی اور اس نے لاشیں روشن کر بھادی۔

یہ کام ختم کر لینے کے بعد سب کی طرف اچھلتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے پہلے ایک گہرا سانس اندر کھینچا اور پھر بلند آواز کے ساتھ منہ سے ہوا اس طرح چھوٹادی جیسے اس نے بڑے معرکے کا کام کر ڈالا ہو۔

کچھ دیر تک جوالا سنگھ بلند آواز میں باتیں کرتا رہا۔ لیکن گفتگو میں اور کسی نے حصہ نہ لیا۔ یونہی ان پر اسرار آدمیوں میں سے کسی کے تھنوں میں سے درندے کی غراہٹ کی سی آواز پیدا ہوتی اور موندھیں نامعلوم طہ پر متحرک ہو کر رہ جاتیں۔

اتنے میں چنتو اندر آئی۔ اس کے ہاتھ میں مٹی کے آنچورے تھے۔ اس نے آنچورے ایک بڑے آئے میں رکھتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا اور پھر

اس کی نظریں دوسری عورت کے چہرے پر جا کر رک گئیں۔ حسب معمول بے تکلفانہ پیچھے میں بولی:

”کیا ہم تمہارا..... پیار و چراغ کرکیتے (آنخوڑے) ہی دھو ڈال؟“

معلوم ہوتا ہے کہ اسی ان کی آپس میں بے تکلفی نہیں ہوئی تھی۔ اجنبی عورت نے چنتو کی اس بات پر فوراً اٹھنے کی بجائے ان میں سے ایک مرد کی طرف دیکھا اس مرد کے رخساروں کی ہڈیاں اُبھری ہوئی تھیں۔ چہرہ پر چپک کے داغ تھے۔ خصوصاً اس کی اونچی ناک کی نوک پر بے شمار چھوٹے چھوٹے داغوں کی جالی سی بنی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اس کے ابروؤں کا ہلکا سا اشارہ پا کر عورت نے کھین اُتار کر پرے رکھ دیا۔ وہ تبند بنھالتی ہوئی کھڑی ہوئی تو پانی نے دیکھا کہ وہ خامی ٹکڑی عورت تھی اور پھر جب اس نے پیٹ بھینچ کر تبند کے پتو کے تو اس کی آگے کو بڑھی ہوئی ہڈوں چھاتیوں سے اس بات کا بخوبی اندازہ لگ سکتا تھا کہ قدمے موٹاپے کے باوجود اس کا جسم ڈھیدا ڈھالا نہیں تھا۔ خدو خال بھی واجبی تھے۔ اس کے چلنے پھرنے اور اوڑھنی بنھانے کا انداز ایسا دکش تھا کہ مرد کے دل میں خواہ مخواہ پیار پیدا ہوتا تھا۔ وہ خامی کھائی کھیل عورت معلوم ہوتی تھی۔ اس کا بھرپور بدن اور ناز و آوا اس بات کے ضامن تھے کہ وہ اپنے مقابل مقبوض سے مقبوض مرد کو پوری طرح تسکین دے سکتی تھی۔

اس نے آنخوڑے پیار کے اندھ ہی دھو ڈالے۔ کچے فرش پر پانی کی لکیریں سانپوں کی طرح بل کھاتی پیر نکلیں۔

والا سنگھ نے پانی کو سرگوشی میں بتایا کہ چپک کے داغوں والے آدمی کا نام مت سنگھ ہے۔ پُرانا خزانہ ہے۔ عورتوں اور ازمرد لڑکیوں کو گھر سے بھگا کر لے جانا اور پھر انہیں کسی آدمی کے ہاتھ بیچ ڈالنا اس کا خاص پیرہ ہے۔ وہ اس فن میں استاد ہے یہ نہ سمجھو کہ صورت خراب ہے تو عورتیں اس سے نفرت کرتی

ہوں گی۔ یہ معلوم اس میں کیا پیید ہے۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ بعض آدمیوں کے ہاتھ پر پھینس بیٹھ جاتی ہے یعنی خواہ کتنی ہی اٹریل، ضدی، اور بدکتی ہو، جہاں اس نے تھیں پر ہاتھ رکھا اور وہ رام ہو گئی۔ یہی حال مت سنگھ کا ہے ایسے مزے مزے میں لڑکیوں اور عورتوں کو چھلاتا اور انھیں سبز باغ دکھاتا ہے کہ جس وہ اسی کی ہو رہتی ہیں۔ لیکن صرف اتنی سی بات نہیں ہے وہ دیگر فنون بھی بھی ماہر ہے لڑنے بھڑنے میں بھی بہت شریعت حاصل ہے اسے۔ بلکہ اپنی اس صفت پر اسے ناز بھی بہت ہے۔ دیگر نیک کاموں مثلاً چوری ڈاکے وغیرہ میں بھی جھگڑے لیا کرتا ہے۔۔۔۔۔

پیارو نے آنجور سے دھوڑا سے توان تینوں میں سے ایک اٹھا اور اس نے کونے میں پڑا ہوا ایک پُرانا ٹرک تینوں چل پائیوں کے قریب فرش پر رکھ دیا اور وہ آنجور سے ٹرک کے اوپر بغیر کسی قرینے کے دھوڑے گئے۔ پانی چونکہ انھیں غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس لیے جب وہ آدمی ادھر ادھر گھوم رہا تھا تو اس نے جانچ لیا کہ وہ اکبر سے بدن اور ارمیئر عمر کا شخص تھا۔ جو الاسنگھ نے کھڑے پھسر جاری رکھی۔۔۔۔۔

”..... اور اس آدمی کا نام سادھو سنگھ ہے“

یہ نام سن کر پانی کے ہونٹوں پر سکراہٹ پھوٹنے لگی۔ نام سادھو سنگھ لیکن وہ صورت سے گرہ کٹ معلوم ہوتا ہے دہلے پتلے پاؤں پھر تیلہ جسم اور تھمس آنکھیں۔

پیارو جو تیاں پیٹھ پٹائی چار پائی کی طرف بڑھی اور بہت سنگھ کے ساتھ مل کر بڑے ٹھسے سے بیٹھ گئی۔ وہ اس انداز سے بیٹھی ہوئی بھی بڑی جلی دکھائی دیتی تھی۔ اس کی موٹی آنکھوں کے نیچے قدر سے جھونڈے پن سے پیدا ہوا کاجل بُرا معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے ہونٹ سکراہٹ اور بخندگی کا نہایت حسین سنگم دکھائی دیتے تھے۔

باہر آندھی چلنے لگی تھی۔ چند لمحہ پیشتر جو سکوت طاری تھا۔ اب اس کی جگہ ہتائی

شور و غل نے لے لی تھی۔ چنانچہ جیتو کسی کام سے اندر آئی تو بولی :-
 ”گر د... گر د ہی گر د۔ سو دج ڈو با نہیں اور باہر دیکھو تو یوں معلوم ہوتا
 ہے جیسے کالی رات۔“

برالاسنگھ نے پالی کی ران میں چٹکی بھر کر پوچھا -
 ”کہو بیٹا! پسند ہے پیارو چاہو تول سکتی ہے۔“
 پالی بھاری آواز میں ناک ہی ناک میں بننا
 برالاسنگھ نے اپنے مخصوص انداز میں کٹوں سے نیچے ٹکے ہوئے گوشت
 کو جنبش دی۔

بڑی مجلس اور حرام بادی ہے یہ عورت۔ مالم ہے یہ لڑک کیا کرتے ہیں۔ مت سنگھ کو پتہ
 گھرانے کے رتھ سے مرد پر ڈوسے ڈلی کر اس سے کچھ رقم لے کر پیارو کی اس کے
 ساتھ شادی کر دیتا ہے۔ تم جانتے ہی ہو باج لگوں ساکھ ایک کی وجہ سے بیاہ
 نہیں ہوتا۔ ان کے گھروالوں کو بیو کا بہت پاؤ ہوتا ہے۔ وہ بیو کو گنتوں سے لادیتے ہیں۔
 پھر ایک روج شام کے بکت پیارو کہتی ہے۔ میں غرا گئے جاؤں گی۔ ایک بڑی بوڑھی اس کے
 ساتھ بھیج دی جاتی ہے کھیت میں پہنچ کر بڑھیا تو مینڈھ پر بیٹھتی ہے اور گھنوں سے
 لدی پھندی پیارو چپکے چپکے کھیت کے اندر ہی اندر چلتی ہوئی پر سے چلی جاتی ہے
 اور وہاں مت سنگھ پہلے ہی سے ماہود ہوتا ہے اور وہ اسے اڑا کر لے آتا ہے۔“
 پالی کو یہ ترکیب سن کر بڑی خوشی حاصل ہوئی اور اس نے کسی حد تک
 دانتوں کی نمائش بھی کی۔

پھر پالی نے تیسرے مرد کی طرف جو پیارو کی مانند پوری چار پائی بجا بیٹھا تھا۔
 اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”چاچا وہ کون ہے؟“

جوالاسنگھ نے ناک کے نیچے میں انگلی ڈال کر ایک لباسا چوہا ’باہر نکالا اور
 پھر اسے چار پائی کی پٹی کے ساتھ چپورتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”وہ جیل سنگھ ہے۔۔۔۔۔ تم نے آئے ہو اور اسے نہیں جانتے

اس بکت اس کے مکایے کا ڈاکو پنجاب بھر میں نہیں ہوگا۔ پئس (پوسٹ) کا اس نے تاک میں دم کر دیا ہے۔ اپنے حلیے (ضلع) میں ڈاکر نہیں ڈالتا۔ ہے۔ لیکن لال پور گوجرانوالہ، گجرات، سرگودھا، گجیرہ (وغیرہ) میں اس کی رضاک بٹھی ہوئی ہے۔ لوگوں نے اس کا نام کسن رکھا ہے۔ پریت کم لوگ پہچانتے ہیں اسے۔ آج کھاس بہان تو یہی ہے تھا اسے باپ کے جانے میں تو وہ چھوٹا ہی تھا۔ اس کی عمر قم سے چھ سات برس زیادہ ہوگی۔ دیکھ لو کیسا دیو کا دیو ہے۔۔۔۔۔ ہے بڑا نیک آدمی۔ ڈاکر ڈالنے سے پہلے گوردوارے میں متھا ٹیکنے کے لئے جھڑکتا ہے۔ اسی لیے تو اسے ہر کام میں سیدھا ہوتی ہے۔“

چیتو نے مصنوعی غصے سے چٹا کر کہا۔

”یہ کیا دھیرے دھیرے کھسکھس کر گئے جا رہے ہو۔ بوتلیں تو نکالو۔ کہاں رکھی ہیں۔۔۔۔“

جوا سنگھ نے ہنست کہا۔

”دیکھو اب میں آرام سے بیٹھا ہوا ہوں۔ تم کھد ہی نکال لاؤ۔ ٹھامے کے نیچے آپلوں میں دبی پڑی ہیں بوتلیں۔“

چیتو تھی ہنس مکھ اور باہمت عورت۔ لیکن سب کا بولنے آرام سے بیٹھے بیٹھنا اور اسے ادھر ادھر بھاگنے پر مجبور کرنا اس کے دل کو بری طرح کھتا تھا۔ خیر بوتلیں بھی ٹرنک پر رکھ دی گئیں۔

اب محفل میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے۔ وہ اپنی اپنی جگہ پر پہلو بدل بدل کر لعاب دہن نکلنے لگے۔

گھر کی کشیدگی ہوئی نا جائز شراب کی تیزی اور نشے کا کوئی اذازہ نہیں لگایا جاسکتا اور پھر اس میں پانی وغیرہ ملائے بغیر حلق سے اتار لینا کچھ انہی لوگوں کا کام تھا۔

سادھو سنگھ نے بڑی متانت سے چالیس اونس کی بوتل کے منہ میں چھنے ہوئے مضبوط لاک کو دانتوں میں دبا کر ایک جھٹکے سے کھینچا اور بھاق کی آواز سے لاک

باہر نکل آیا۔ تھوڑی شراب اس کے ہاتھ پر گر پڑی۔ وہ اسے پگڑی کے ٹٹے سے پونچھنے لگا تو چنتو نے بڑھ کر اسکی طرف ڈاڑھی کو مٹھی میں لے کر کہا۔
 ”بھلا یہ ڈاڑھی کس کام کے لیے بڑھا رکھی ہے؟“ یہ کہہ کر اس نے اس کی ڈاڑھی ہی سے ہاتھ پونچھ ڈالا۔

چنتو کی اس بات پر حاضرین کے لبوں پر مسکراہٹ پیدا ہوئی اور بعض کے دانتوں میں سے ٹھنری ہنسی بھی نکل پڑی۔

جب چنتو نے ایک بڑا دیگ بھی فرش پر لا رکھا تو سالوں اور شراب کی ملی جلی خوشبو سے سب کے نچنے جبک اُٹھے۔ انھوں نے کمیس شانوں سے گرا دئے اور قدمے آگے کو ٹھیک کر چار پائیاں ایک دوسرے کے قریب گھسیٹ لاتے اور ہاتھ بڑھا بڑھا کر شراب کے آبخورے تھامے اور پھر اسے حلق میں اندر لے کر باپھیں پونچھنے اور چخارے لینے لگے۔

ایک ایک آبخورہ چڑھا لینے کے بعد حاضرین میں سے ہر ایک کے لبوں پر فراخ دلار مسکراہٹ پیدا ہوئی اور انھوں نے ایک دوسرے سے جان پہچان کرنے کی غرض سے پہلے کی نسبت زیادہ توجہ سے دیکھنا شروع کر دیا۔

جیل سنگھ کے گندھو لہ سے چار خانے والا کھیس کھسک کر اس کی کمر کے گرد پٹ کر رہ گیا تھا۔ اس کی عمر تیس برس سے زیادہ کسی صورت میں بھی نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی ڈاڑھی چھدری چھوٹی اور خوش وضع تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سکھ اصولوں پر سختی سے پابند تھا۔ اس کے بال بہت باریک اور ہلکے تھے صورت بھی بُری نہ تھی۔ لیکن بدن ڈہرا تھا۔ بہت چمڑے کا ندھے، ابھرا ہوا سینہ موٹی گردن اور بیٹھی ہوئی آواز تھی۔ اس کے بڑے بڑے ہاتھوں کی لمبی اور بھرپور انگلیاں پھیلی رہتی تھیں۔

معلوم ہوتا تھا کہ وہ آپس میں مل نہیں سکتی تھیں۔ جڑ کی طرف پہلے جوڑ کے نیچے نیچے اس نے انگلیوں پر باریک سکی کی رسی خوب کس کر پیٹ رکھی تھی اس طرح غالباً ہاتھ کی گرفت بہت سخت ہوتی تھی۔ جو کوئی ایک مرتبہ ان انگلیوں کی پیٹ میں آجاتا شکل ہی سے چٹکارا پاتا۔

پہلا آنجورہ ختم کرنے کے بعد جیل سنگھ نے شراب سے ترسوںچوں پر ہاتھ پیر
کر انھیں نیچے جھکایا اور پھر انھیں زور سے چوس کر آزاد چھوڑ دیا۔
ایسے موقع پر ہستو بھی چوکنے والی نہیں تھی۔ وہ بھی کٹنی آئے میں ٹیک کر اور
دھڑکا سارا بوجھ اسی پر ڈال کر ایک آنجورہ چڑھا گئی اور پیارو کو چپ چاپ بیٹھنے کے
کواس سے نہ رہا گیا۔

”اری پیارو۔۔۔۔“

پیارو نے چپ چاپ اس کی طرف دیکھا اور نازک انگلیوں سے نختے پر چمکنی
ہوئی کیل کو ٹٹولنے لگی۔

”ہو پیارو۔۔۔ تم بھی تو پیو ایک ادھ کٹیا“

پیارو نے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی ادا سے ناک چڑھا کر کہا۔
”تاہم نہیں پیتے۔“

چنتو نے سینہ پر ہاتھ رکھ کر زور کی ہچکلی۔

”اچھا جی؟ — وہ کیوں؟“

”ہمیں اچھی نہیں لگتی۔“

اسی اثناء میں چنتو نے ایک آنجورہ شراب سے بھر دیا اور اسے تھپکاتی ہوئی
پیارو کے قریب چلی گئی۔

”نومیری کٹو! ذرا چمکھ کر تو دیکھو۔“

پیارو نے پھر ناک چڑھائی اور بڑھتے ہوئے آنجورے کو دور ہی سے دوسکے
ہوئے بولی۔

”بس جی بس ہمیں تو ابکائی آنے لگتی ہے۔“

چنتو کا ہاتھ رک گیا۔ اس کا منہ قدرے کھلا ہوا تھا۔ وہ لمحہ بھر کھوئی کھوئی نظروں

سے پیارو کی طرف دیکھتی رہی۔

”ہے۔۔۔۔ جب اور سب پاڑیل چکی ہو تو پھر اس میں ایسا حرج ہی

نہ کیا ہے؟“

ایسے موقع پر جہاں پیار و منہ توڑ جواب دے بغیر کہاں رہ سکتی تھی۔

”اجی یہ ایک پاڑا تھا رے بیٹے کے لیے چھوڑ دیا ہم نے۔“

پیارو کی حاضر جوابی پر سب مرد قہقہے لگا کر ہنس پڑے جیسے کوئی یڑھیوں پر سے متعدد خالی کنستریلا کا دے۔

جو آسنگھ نے ہاتھ پینک کر داد دیتے ہوئے کہا۔

”آا پیارو! قربان جائے کیا بات کہی ہے۔“

بہت سنگھ نے پیارو کی کمر باز د کے حلقے میں سینے کی ٹھک کو کشش کرتے ہوئے کہا۔

”پیارو، پیارو ہی ہے۔“

اس پر سادھو سنگھ نے ترنگ میں آکر کہا:

”پر بہت سنگھ تم بھی بس مت سنگھ ہی ہو۔۔۔۔ کوئی ہے تمہارا

تانی؟“

مت سنگھ نے دوسرے آنسو سے لکڑے کا کچھ حصہ خالی کرنے کے بعد سادھو سنگھ

کی ٹیٹھ پر ہاتھ مارا۔

”اور سادھو سنگھ تم بھی بس سادھو سنگھ ہی ہو۔“ یہ کہہ کر اس نے چاروں

طرف بڑی داد طلب نگاہوں سے دیکھا جیسے اس نے بڑے معرکے کی بات کہہ دی ہو۔

یار اپنا سادھو سنگھ بھی بڑا لگاگ ہے۔“

جو آسنگھ نے سر کے جھوٹے سے جھوڑے کو چھو کر کہا۔

”اب تو سادھو سنگھ عیش کرتا ہے پیتا ہے اور چین کی ہتھیری بھاتا ہے۔“

چنٹو نے دیکھے کا ڈھکنا اور اٹھایا۔ بھاپ کا بادل ایک بھیک کے ساتھ باہر نکلا اور

کچھ دیر تک تو چنٹو کو یہ بھی نظر نہ آیا کہ دیکھے میں مسان پر شاد (گوشت) ہے بھی یا نہیں

جب بھاپ کم ہوئی تو اس نے کڑ پھسے سے بڑی بڑی بوٹیاں ایک طویل دھریض تھال میں

ڈالنی شروع کر دیں۔

ہر مرغ کے طرف دو ٹکڑے کئے گئے تھے۔ پیٹھ اور ٹانگیں ایک طرف اور سینہ

اور باندھ دوسری طرف۔ شور بہت گھاڑھا تھا جب وہ بوٹیاں نوچتے تو شور بے
کی بوندیں ٹپک ٹپک کر ان کی دائیروں پر گرتیں۔ اور پھر وہیں بالوں میں پھنس کر
رہ جاتیں۔ وہ شراب پی رہے تھے اور زور زور سے باتیں کئے جا رہے تھے۔
اب پائی کو بھی لطف عکس ہونے لگا تھا۔ کچوری سے گالوں والی پیارو سے
بھی دو تین مرتبہ آنکھ لڑ چکی تھی۔ اس نے سوچا کہ اچھا ہی ہوا جو وہ آج ادھر چلا آیا۔
درز اس وقت دینو کی دکان پر کیا دھڑا ہے اور پھر باہر اندھی کے بعد بڑے زور
کی بارش بھی ہونے لگی تھی۔ بعد کسی کو معلوم کر وہ اس وقت کہاں بیٹھا ہے۔ راز افشا
ہو جانے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔ اس قسم کے خیالات سے پائی کے دل کو اذہا طینان محسوس
ہوا اور وہ ٹانگیں سمیٹ کر سنبھل کر چار پائی کے اوپر ہو بیٹھا۔

اب آپس میں ادھر ادھر کی بے نیکی باتیں ہونے لگیں۔ کہاں تو ان میں سے ہلکے
چپ چاپ اپنی ہی دھن میں گمن بیٹھا تھا۔ اور کہاں اب جو باتیں کرنے پر آئے تو ایک
دوسرے کی بات سننے کا یا نہ رٹ۔

دفعتاً مت سنگھ کیس بہراتا ہوا اٹھا اور لیے لیے پر پھڑپھڑاتے ہوئے گدھ کی
طرح چیتو کی طرف بڑھا اور لڑکھڑاتی زبان میں بولا:
”میں شراب نہیں پیوں گا۔“

پائی نے جانچا کہ مت سنگھ ایک قد آور مضبوط ہاتھ پاؤں کا شخص ہے داغوں
بھرے چہرے اور سرخ آنکھوں کی وجہ سے وہ اور بھی خوفناک دکھائی دیتا
تھا۔

چیتو کا داغ بھی اس وقت عرش پر تھا۔ ادنیٰ بے باتس کی طرح ہرا کر بولی:
”نہیں پیو گے شراب؟“
”نہیں۔“

پھر مت سنگھ نے ریچھ کی طرف نفی میں سر زور زور سے ادھر ادھر دھرایا۔ ہر کے
ساتھ اس کا دھڑ بھی ہل گیا۔

خاص شرابیوں کے سے غصہ از انداز میں چیتو اس پر نیکی اور آنکھوں کی بتیاں

اور سر جھکا کر بازوؤں میں چھپا لیا۔

اس کے خاموش ہو جانے سے نفاس سونی نہیں البتہ سنجیدہ مزور ہو گئی تھی۔ چنانچہ بھی غٹ ہو گئی تھی۔ وہ بڑے کسلے میں درازن ہتھیلیاں ٹکائے اس انداز سے کھڑی تھی جیسے اسے نیچے گر پڑنے کا خطرہ لاحق ہو۔

باقی چاروں کے حواس قائم تھے۔ وہ آپس میں ابھر اُدھر کی باتیں کرتے رہے جو لاسنگھ کو اپنی بے تحاشہ اُگی ہوئی داڑھی میں سرسراہٹ سی عکس ہوئی۔ اس نے فوراً تین چار انگلیاں چور کی تلاش میں داخل کرتے ہوئے ہنس کر گم شسم مت سنگھ کی طرف دیکھا

”جب ہم چھوٹے ہوتے تھے تو مت سنگھ، میں اور گاؤں کے دیگر لڑکے ممکن میٹی آؤنگھ عجولی کھیل کرتے تھے۔۔۔۔۔ یہ بھی جوانی کے شروع ہی میں گاؤں سے بھاگ گیا اور اگر سچ پوچھو تو ایک طرح سے اب بھی بھاگا ہوا ہے۔ کہا ہوا جو کبھی کبھار ان کر گاؤں والوں کو منہ دکھا گئے۔“

جیل سنگھ نے ابرو سے پال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”یہ کون ہے؟“

”ارے! اس کی بات تو کی تھی تم سے ایک دھپے۔ ہمارے یہ سنا سنگھ کالڑا کا ہے پالا سنگھ۔۔۔۔۔ سنا سنگھ۔ جانتے تو ہو اس کا نام۔“

”ہو ہو بھلا سنا سنگھ کا نام کس نے نہیں سنا۔ اچھا آج کل کیا کرتا ہے یہ پھوکرا؟“

جیل سنگھ عمر میں پائی سے بڑا تھا۔ اس کا ذیل ڈول بھی زبردست تھا لیکن پائی کو اس کا انداز گفتگو پسند نہیں آیا۔ وہ اس کا ذکر اس انداز سے کرتا تھا جیسے وہ اس کے سامنے کل کا بچہ ہو۔ اس کا حلق کچھ خشک سا ہونے لگا۔ وہ چار پائی کی پیٹی پر ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر اٹھنے لگا تو جوالا سنگھ نے پوچھا:

”اٹھتے کیوں ہو۔۔۔ کھیر تو ہے۔۔۔۔۔؟“

”پیاس لگی ہے برا پانی پیوں گا۔“

”میں لائے دیتی ہوں“ پیارو نے جلدی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اس نے شراب نہیں پی تھی۔ پتہ نہ کھڑدنجی کی طرف پہل تو پالی کی نگاہوں نے اس کا تعاقب کیا۔ جوالا سنگھ اور جیل سنگھ باتوں میں معروف تھے مت سنگھ نے کسی اور کے جانے بغیر سر اُپر اٹھایا اور خواتک نظروں سے پالی کی طرف دیکھنے لگا۔ پالی کی نظریں پیارو کی نگاہوں کی ستلاشی تھیں۔ چھتے میں پانی انڈ پیتے وقت پیارو نے گھوم کر دیکھا اور بے بڑی میں گھڑا اس کے ہاتھ سے ٹھوٹا اور تھابازی کھا کر گھڑدنجی سے فرش پر گر کر کرتے ہی ٹوٹ گیا اور سارے فرش پر جل قتل ہو گیا۔

پالی اس کی مدد کرنے کے لیے جلدی سے اٹھ کر آگے بڑھا تو دفعتاً مت سنگھ نے ان دونوں کے درمیان حائل ہو کر اسے کہنی کے ٹھوکے سے بڑے زور کے ساتھ پیچھے دھکیل دیا اور نشے میں ڈوبی آواز میں بولا =

”سردار جی! جوا بوش کی دوا کر دو“

پالی پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ مت سنگھ کے تیور بدلے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ معلوم نشے کی ترنگ میں اسے پالی پر کی شک گزرا۔ وہ قدم بقدم بڑھتا ہوا پالی کے قریب پہنچا۔ پالی کو لہو لہو اس کا داغوں بھرا چہرہ اپنی آنکھوں کے قریب آتا ہوا دکھائی دیا۔ یہاں تک کہ اسے بے شمار داغوں سے بھری ہوئی ناک دکھائی دینے لگی اور پھر نالے کا ایک تھپڑ اس کے منہ پر پڑا اور اس کی پگڑی پر بے جاگری — پالی نے لہو بھر کو چپ چاپ اس کی طرف دیکھا اور پھر دھیرے سے کہا: ”میں لڑائی بھڑائی پسند نہیں کرتا۔ اب تم اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ“ لیکن مت سنگھ کا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا تھا۔ اس کا بیچ اس کے گریبان پر کس گیا۔ جوالا سنگھ بیچ بچاؤ کرنے کے لیے ان کے قریب پہنچا تو پالی نے نرمی سے اسے پیچھے ہٹا دیا۔ مت سنگھ نے ایک اور تھپڑ پالی کے منہ پر رسید کیا اور پھر دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے اس کی گردن دبانے لگا۔

اس پر پالی نے مت سنگھ کی ٹھڈی کے نیچے تحصیل رکھ کر زور سے پیچھے کی طرف دھکیلا اور پھر جبر سے پر جو گھونسا رسید کیا تو وہ دروازے سے جا نکلایا۔ دروازہ کھل گیا اور وہ آدھا باہر بارش میں اور آدھا اندر ڈھیر ہو گیا — پتہ تو اسے اٹھانے

کے لیے بڑھی تو پالی نے کہا: چنتو! اور آؤ پہلے میرے کُرتے پر بن ٹانگ دو۔
چنتو اس کی طرف چلی آئی۔

سب دم بخود بیٹھے تھے۔ مت سنگھ کے سوڑیوں سے خون بہہ بہہ کر بارش کے گدے

پانی میں حل ہوتا رہا اور اس وقت جولا سنگھ اور جیل سنگھ نے ایک دوسرے کی طرف
پر معنی نظروں سے دیکھا۔

۸

دیوالی قریب آئی تو ان کے گھروں میں جو دیوالی دیکھنے کے لیے امرتسر جانے والے تھے بڑی جہل پہل دکھائی دینے لگی۔ دوردز پہلے صبح کے وقت سنداں زرخن سنگ کے گھر کے محن میں جا کھڑی ہوئی۔ سرنوں کی ماں اس وقت چوکے میں بیٹھی تھی۔ سنداں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

”اؤہین! دودن سے شکل تک نہیں دکھائی“

”سکل کیا دکھائیں، میں ٹھہری بیکار اور قم . . .“

جنداں نے آنکھوں پر ہاتھ کا سایہ کر کے سنداں کی طرف دیکھا اور قہر سے مڑکھی پیچھے میں کہا۔

”اری کہاں کام دام کیا“

”لو اور سٹو جب دیکھو کام۔ جب دیکھو کام“

جنداں نے مونڈا آگے دھکیلتے ہوئے کہا۔

”کوئی نہیں تو نہیں نا۔ تمہیں تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ میں بڑے کام کرتی ہوں“

لیکن یہاں یہ حال ہے کہ کام بس ادھورے ہی پڑے رہتے ہیں۔ بڑی پریشان رہتی ہوں“

”میں کہوں پریشانی کی کیا بات ہے۔ اب پھوڑو دنیا داری کے جھنجھٹ

اپنا پیڑھی پر بیٹھ کر باگور و باگور کیا کر دے“

یہ جنداں کی دکھتی رگ تھی۔ اس نے لوگوں کی زبانی سنا تھا کہ اب چونکہ وہ یہ
 پھر زیادہ ہو گیا ہے۔ اس لیے اس کا بوجھ بھی دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ خواہ مخواہ
 نے یہ بات بھولیں ہی میں کہہ دی ہو لیکن جنداں نے اس کی جھین دل میں بری
 طرح عکس کی۔ تاہم اس نے دل کی کیفیت کا اظہار نہیں ہونے دیا۔
 ”واہگور و واہگور تو اٹھتے بیٹھے سڑ سے نکلتا ہے۔ بچ پوچھو بہن واہگور وغیر
 کوئی سہارا بھی کسی کا۔۔۔۔۔“

اس پر سنداں نے بڑی ہنسی ہوئی جگتنی کی طرح ہاتھ کی پانچوں انگلیاں نفی کے
 طور پر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ناہن نا۔۔۔۔۔ واہگور و بگیر کوئی سہارا نہیں۔۔۔۔۔ تیرا بھانا بیٹھا لگے
 ۔۔۔۔۔ پائی کا باپو بھی یہی کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔“

پائی کے باپو کے نام کا حوالہ تو سنداں نے اس طرح دیا جیسے وہ کوئی بڑا بھاتا
 ہو گزرا ہو۔ اس خیال سے جنداں کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی جسے
 زبردستی دباتے ہوئے اس نے کہنا شروع کیا:

”بہن! تم مزے میں ہو گھر میں بہو کام کرنے میں۔۔۔۔۔ سارا سارا دن۔۔۔۔۔“
 جنداں کہنے تو لگی تھی کہ سارا سارا دن بیکار گھومتی ہو لیکن دفعتاً یہ الفاظ اس کے
 ہونٹوں تک آتے آتے رہ گئے اور وہ بات کا پہلو بدل گئی۔

”۔۔۔۔۔ سارا سارا دن۔۔۔۔۔ واہگور و نام کا جاپ کرتی رہتی ہو۔۔۔۔۔“

سنداں نے جنداں کی بات کا سچ محض یقین کر لیا۔ بڑی بگیرتا سے بولی:

”باس جی۔۔۔۔۔ اب کیا مالم ایک سانس آئے دوسرا نہ آئے۔ پائی کے باپو

نے بھی (چھانسی پانے کے لیے) بیل جانے سے پہلے مجھے اس بات کی پکی کر دی تھی۔
 کہنے لگا۔ بھاگوان! میں تو ہمیشہ یہی مت (نصیحت) دیتا آیا ہوں اور اب بھی کہتا

ہوں کہ واہگور و کا سمرن کیا کر۔۔۔۔۔ اور میں نے بھی اس کی بات پتے سے باز نہ

لی۔۔۔۔۔ اور نہیں بہن یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ یہ مکان یہ کھیت، یہ روپیہ (جو تم نے

بٹورا ہے) اور یہ گھنے (جو تم نے بنوائے ہیں) سب کچھ اسی دنیا میں تو چھوڑ جانا ہے۔“

جنڈاں نے ہنگتی دس میں ڈوبی بی جڑی تقریر سن کر سنداں کے مگر مچھ ناچرے کی طرف دیکھا اور ایک ہلکی سی آہ بھر کر بولی:

”بن تم دھن (دھنیر) ہو۔ دھن ہو تم جو روز دا گورو کی طرف دھیان لگاتی ہو۔“ اسے اس قدر مطمئن پہنچے میں ہدیہ بار کباو پیش کرتے دیکھ کر سنداں کے دل کو تسکین نہ ہوئی۔ اس کے دل میں بھی بڑی بیماری خواہش پیدا ہوئی کہ اس کی سُن بولی بن بھی باگورو کی طرف دھیان دے۔ لیکن کس طرح؟ یہ بات جلدی سے اس کی سمجھ میں نہ آ سکی۔

”لو بن ایک پراٹھا ہی کھا لو“ جنڈاں نے رکابی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”نا بن! ابھی کھا کے چلی آرہی ہوں۔۔۔۔۔ سنداں نے لعاب دہن نکلنے ہوئے جواب دیا۔

پھر اس نے کن آنکھیوں سے پراٹھے کی طرف دیکھا جو اس وقت مکھن میں گڑا گچ ہو رہا تھا۔ ادھر جنڈاں نے پراٹھا اٹھنے کے لئے سُن پھیرا۔ ادھر اس نے ہاتھ بڑھا کر رکابی اپنے آگے کھینچ لی۔ وہ کھانے پینے کی شروع ہی سے بہت شوقین تھی۔ ان باتوں میں شرم کرنا وہ محض حماقت سمجھتی تھی۔ پہلے جو دل بھاتا کھائی لیکن اب بال بچوں والے گھر میں اُسے بڑھیا سمجھ کر زیادہ خاطر داری نہیں کی جاتی تھی۔ اُس لیے اتنا مرے دار پراٹھا نظر انداز کر کے وہ ناشکرے پن کا گناہ سر پر لینے کو تیار نہیں تھی۔ جب جنڈاں نے گھوم کر اس کی طرف دیکھا تو اس کے قول اور فعل میں یہ تضاد پا کر اسے بھی حیرت نہیں ہوئی۔ وہ یوں بھی سنداں کی عادت سے واقف تھی اور پھر وہ دوسروں کی کمزوریاں نظر انداز کرتی تھی۔

سنداں نے اسے اپنی طرف متوجہ پا کر قدرے ناک پڑھائی اور انگلی سے اشارہ کرتی ہوئی پوچھنے لگی:

”یہ کیا ہے؟“

”ڈیلوں کا اچار۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔“

یہ کہہ کر گویا اس نے پراٹھا کھانے میں کوئی مضائقہ نہ سمجھا۔ دو چار نواسے کھا کر جو زبان نے پراٹھے کی نرمی اور خوشبو کا سزا پایا تو وہ پھر جنداں کی بھلائی کی باتیں سوچنے لگی۔

”میں کہوں — جنداں! اب تم ایک اور بہو لانا۔ کھیر سے دو ہونٹیں تو ابھی چکی ہیں۔“

یہ جنداں کا محبوب مضمون تھا۔ اس کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا:

”ہاں! — کوئی بہو ڈھونڈنا ہمارے لیے۔“

”لو بھلا تمہیں بہوؤں کا گھانا ہے کیا؟“

”گھانا تو نہیں پر تم سمجھنا۔ گھر گھاٹ بھی تو دیکھنا ہوا۔ ساری عمر کا سمبندھ ہوتا ہے۔“

یہ باریک بینی جنداں کی سمجھ میں بالکل نہ آئی۔ اس نے آنچل سمبندھال کر جواب دیا۔

”ارسی بہن! بواہ ہونا چاہئے۔ سمبندھ تو اپنے آپ ہی ہو جاتا ہے... ساری عمر کا۔“

جو بات سنداں نے بڑی معرکے کی سمجھ کر کہی تھی۔ جنداں کو پسند نہ آئی۔

خیر اس نے اس کے الفاظ کو سنا ان سنا کر کہے کہا:

”سنداں بہن! اسی دھڑ سے سرنوں کا معاملہ رکا پڑا ہے۔ بڑے بھائیوں کی شادی ہو جائے تو بہن کی بھی ہو — ہے نا — یوں تو بہن کی پہلے ہونے میں بھی کیا حرج ہے۔“

سنداں سرنوں کو اپنا ہی لال سمجھے بیٹھی تھی۔ مناسب موقع جان کر اس نے جنداں کو بھی کائنات یہ بات سنا دی۔

”سرنوں کی بات کیا کرتی ہو۔ اسے کس بات کا گھانا ہے۔ وہ تو میری

بیٹی ہے۔“

کسی زمانے میں جنداں کا بھی یہی خیال تھا۔ لیکن جب رفتہ رفتہ ان کے پاس روپیہ آنے لگا تو میاں بیوی نے از سر نو اس مسئلہ پر غور کرنا شروع کیا پھر انہیں

اس بات کا پتہ چلا کہ پالی لکھتے میں خوب روپیہ کما رہا تھا۔ اس نے خود بھی گاؤں میں واپس آتے ہی زمین خریدنے کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ لیکن اتنے پیسے گزر گئے زمین خریدنے کی نوبت نہ آئی۔ اب بندکان کے دل میں شکوک پیدا ہونے شروع ہو گئے۔ سروسٹ اس نے تو نامی بھری اور نہ جنداں کی بات کی تردید ہی کی۔

جب ایک مرتبہ سرتوں کا ذکر بڑی گیا تو پھر سنداں سے نہ ہلایا۔
 ”میں کہوں سرتی رانی ہے کہاں... دکھائی نہیں دی۔“
 ”پڑی سوتی ہوگی۔“

”کیا ابھی تک سوتی پڑی ہے۔“

”بجاری بہت کام کرتی ہے رات کو سب لوگ سو جاتے ہیں تب جا کر ٹوکے کاموں سے فرصت پاتی ہے... تو اترتی آرہی ہے۔“

سنداں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ تیز دھوپ میں سرتوں کی آنکھیں بھی اچھی طرح نہ کھلی تھیں۔ وہ چند عیانی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتی ہوئی سیز صیوں پر سے اتر رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے چند ریا کا ایک سراشار نے پر تھا دوسرا پیچھے گھسٹا چلا آ رہا تھا۔ پیچھے کی جانب جھوٹا ہوا رنگین ازار بند غالباً کچھ ڈھیلا ہو گیا۔ اس لیے پاؤں کے نیچے شلوار کے پانچل میں بار بار پھنستے تھے۔

ماں نے یہ حال دیکھا تو قدرے تلخ پہچے میں کہا:
 ”یہاں سو کر اٹھتی ہے تو ذرا ازار بند کس کر بازہ دیا کر۔ ہو کبھی پاؤں پانچے میں پھنس گیا تو دھڑام سے منہ کے بل گر پڑو گی۔“
 اس پر سرتوں نے بھی منہ پھلا کر کہا۔

”بے یے! میں تم سے ہر روز کہتی ہوں مجھے جگا دیا کرو۔ لیکن تم مجھے نہیں جگاتیں۔ جب دھوپ چڑھ آئے تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
 ماں نے سنداں کی طرف مسکرا کر دیکھا۔

”ہے نہ لاڈورانی! جھلا اس سے کوئی پوچھے کہ تو صبح اٹھ کر کیا کرے گی۔“
 جب رات کو اتنی دیر تک جاگنا پڑتا ہے تو صبح خود ہی دیر سے اٹھے گی۔“

سنداں نے سرنوں کو نظروں ہی نظروں میں بہو کی حیثیت سے جانچنے ہوئے کہا۔
 ”عمر بھی تو ہے سونے کی۔ اسے اس عمر کی نیند!“

”عمر تو خیر ہی۔۔۔۔۔ پر حادثہ تو بھی تو بچوں کی سی ہیں، جب دیکھو ہنسنے جاتی ہے۔۔۔“

اتنے میں سرنوں نیچے اتر آئی اور ہنستی ہوئی سنداں کے قریب پہنچی۔ سنداں نے اس کے گداز جسم کو بازو میں سمیٹ کر جینچا اور پھر اس کے رخساروں پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ جنداں سے مخاطب ہوئی۔

”دیکھو بھی ہماری بیٹا کو کچھ مت کہا کرو۔ تمہیں کیا عالم وہ کیوں ہنستی ہے، دانت دیکھو تو کیا درد و محک کی طرح پھید ہیں؟“

اس پر سرنوں نے ہونٹ بھیخ بھیخ کر دانت چھپانے کی کوشش کی لیکن وہ بے اختیار نمایاں ہوتے تھے۔ بالآخر بلی کی طرح سمٹ کر اس نے اپنا چہرہ سنداں کے یہ بڑے جھٹے پستانوں میں چھپایا۔

سرنوں کی ماں نے ماتھے پر بل ڈال کر کہا۔

”دیکھو نا جینچ رہی ہے۔ بھلا کوئی پوچھے کہ یہ شرمانے کا کونسا موقع ہے۔ اسی تلی کے ساتھ کوئی ادھر ادھر کی بات کر اتنی بڑی ہو گئی ہے۔ لیکن سمجھ کوڑی بھر نہیں۔۔۔۔۔“

سرنوں نے بڑی کوشش کے بعد سر اٹھایا۔ چہرے پر ابھی تک شرم کی ہلکی سی سرخی اور آنکھوں میں نمی سی تھی۔ آخر اس نے بات کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

”ماں اب کے دیوالی پر تو چلو گی نا امرت سر؟“

سنداں کو جیسے کوئی بھولی بسری بات یاد آگئی ہو۔ فوراً جنداں کی طرف مخاطب ہو کر بولی۔

”ہاں خوب یاد آیا۔۔۔۔۔ کیا کھیال ہے جنداں۔ ابھر سر چلو گی یا نہیں؟“

بھلا جنداں اپنی گور و بھگتی کے بندھے کے اظہار کا یہ سنہرا موقع ہاتھ سے کیوں جانے

دیتی ہے

”ہاں بہن چلیں گے کیوں نہیں۔ ہم سبھی چلیں گے ساتھ ساتھ۔۔۔۔۔ سرنوں کا بار پھر

پر رہے گا۔ ہم سب چلیں گے اور تم لوگ بھی چارے ساتھ ہی چلنا۔
 ماماں ہاں جوڑ چلیں گے۔ اپنے کو گھر پہنچو زبانیں گے۔ اب کے وہ بک جھک جوڑ
 کرے گا پار سال میں تو آئے نہیں نے گئے تھے..... پر جسنی پالی کو گھر پر یکے چوڑوں
 اس بچارے نے امبر سر کی دروازا پیچھے کبھی دیکھی ہی نہیں..... اسے تو شہر
 امبر سر بھی طرح جارہیں..... جب باپس آیا نالالے کتے سے تو بھی امبر سر بہت
 ٹھوڑی دیر رکا۔ بکت کم تھا..... سہر کچھ دیکھتا۔ وہ سر جانے کو کہتا رہا۔ میں
 نے نہیں جانے دیا۔ میں نے کہا بس دیوالی پر ہی چلیں گے۔ ایک ہفتہ دو کاچ.....
 سرنوں نے شریچکیلی آنکھوں سے سنداں کی طرف دیکھا۔
 ”نان: تم نے پالی کو اسی ڈر کے مارے شہر نہیں بھیجا ہو گا کہ پہلے کی طرح کہیں پھر
 کالے کتے نہ بھاگ جائے۔“

سنداں نے پیار سے اس کے گال پر ہلکی سی چپت مارتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھ لولا ڈورانی تو اب ہم سے بھی جانچ کرنے لگی ہے۔“
 لیکن جنداں اور ہی نصیحت کرنے لگی۔
 ”سرنی بیٹا! پالی مت کہو اب بھیجا کہا کر داسے۔“
 اس کے بعد کچھ دیر امت سر جانے کے لئے دیگر تفصیلات پر غور ہوتا رہا۔
 پھر جنداں اٹھ کر گھر چلی آئی۔

ایک دو روز تو بڑی زبردست تیاریاں ہونے لگیں۔ سرنوں، تاباں گاؤں
 کی دیگر لڑکیاں اور نوجوان عورتیں گاؤں سے کچھ پر سے پیرنجی کی قبر کے قریب
 صاف پانی کے جوڑ پر کپڑے دھونے کے لیے گئیں۔ سارا دن اسی جگہ گزار دیا۔
 ہنسی مذاق کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ کپڑے بھی صاف ہوتے رہے، اور نہانا
 دھونا بھی ہوتا رہا تھا۔ تاباں، رکھی، آشاں، کرتارو وغیرہ تو خاصا تیر لیتی تھیں۔ البتہ
 سرنوں کو پانی سے ڈر لگا تھا اگرچہ ٹھوڑا بہت تیر لیتی تھی لیکن اٹھ دس ہاتھ مارنے
 کے بعد آپ ہی آپ گھبرا جاتی۔ میں ڈوبی..... میں ڈوبی.....؟

اس پر اس کی کوئی سہیلی اسے چڑا کر کہتی۔
 ”اری سرنوں! ڈوبنے سے پہلے ہی کیوں پتا نہ لگتی ہے۔ پہلے ڈوب لیا

کر پھر چلا یا کر۔۔۔“

سرتوں کی سجدہ میں یہ بات کبھی نہ آ سکی کہ آخر انسان ڈوبنے کے بعد کس طرح چلا سکتا ہے۔

لڑکیوں اور عورتوں نے دوپٹے رنگ لیے تو پھیل چھیلے نوجوانوں نے اپنی پگڑیوں رنگ ڈالیں۔ رنگ کے ساتھ ساتھ کلف اور ابرق کے ٹکڑوں کے باعث نئی بہار نظر آنے لگی۔

غرض دیوالی سے دو روز پہلے خوب چہل پھل نظر آنے لگی۔ آخر دیوالی کے روز لوگ باگ تیار ہو کر مٹھڑے ہی ناشتہ کر کے اسٹیشن کی طرف چل دیئے۔ گاؤں کے قریب تو انھوں نے اسٹیشن بننے ہی نہ دیا تھا۔ اب کوسوں دور اسٹیشن تھا۔ مرد یا تو پیدل چلتے یا گھوڑا، اونٹ، گاڑی وغیرہ استعمال کرتے۔

گاؤں کے چھوٹے سے قافلے میں چمکڑے بھی شامل تھے۔ گھوڑیاں، سانڈیاں اور ریڑھیاں وغیرہ ہر قسم کی سواریاں موجود تھیں۔ بعض من چلے پیدل ہی پکے چلے جا رہے تھے۔

جنداں اور سنداں کے خاندان کے افراد تو پہلے ہی سے ایک ساتھ جانے کا پروگرام بنا چکے تھے۔ انھوں نے دو چمکڑوں کا انتظام کیا تھا۔ گھر کی گھوڑیاں تھیں۔ سرتوں کا ایک بھائی گھوڑی پر سوار تھا۔ دوسرا چمکڑے پر بیٹھا تھا اور تیسرا ڈیڑھی پر، چمکڑوں کے ہیل ہانکنے اور پھر اسٹیشن سے چمکڑے وہی گاؤں کو لے جانے کے لیے لہنا سنگھ اور زرنجن سنگھ کا ایک لوکر مقرر ہوئے تھے۔ چمکڑوں کی سواریوں کی تقسیم یوں کی گئی تھی کہ ایک چمکڑے پر تو زرنجن سنگھ یعنی جنداں، سنداں زرنجن سنگھ کا ایک بھائی، جنداں کی بڑی بھانجی وغیرہ سوار تھیں اور دوسرے چمکڑے پر سرتوں، تاباں سرتوں کا بھائی کرت سنگھ، پالا سنگھ، جنداں کی چھوٹی بھانجی اور اس کی بارہ سال بہن اور چند بچے وغیرہ بیٹھے تھے۔ درحقیقت یہ تقسیم تاباں نے پالی کی سازش پر کی تھی۔

صبح کا وقت تھا۔ دھوپ ابھی تیز نہیں ہوئی تھی۔ موسم بھی خوشگوار تھا۔ سردی

کی آمد آمد تھی۔ سب کے دلوں میں دیوالی دیکھنے کا چاؤ۔ سال بھر میں دو یا تین مرتبہ ہی تو گھر سے باہر نکلنا نصیب ہوتا تھا۔ اس لیے سبھی کے دلوں میں اُننگوٹا کے دریا اُڑے اُستے تھے۔

دونوں پھکڑے آگے پیچھے دوڑے پلے جا رہے تھے۔ لیکن دونوں کی فضا میں زمین اور آسمان کا فرق تھا۔ بزرگوں کے پھکڑے کی فضا سبیدہ تھی۔ گو اپنے لڑکوں بالوں کو خوش دیکھ کر دل میں وہ بھی بہت خوش تھے۔ لیکن بظاہر اپنی ہی باتوں میں مگن تھے۔ نوجوانوں کے پھکڑے میں تو بات ہے بات پر قہقہے بلند ہو رہے تھے۔ پال دل ہی دل میں اپنی بھالی کا بہت شکر گزار تھا اُسے یہ امید نہیں تھی کہ کبھی ایسا موقع بھی آئے گا۔ جب وہ سرنوں کے ساتھ ایک ہی پھکڑے میں سوار ہو گا اور دھچکے لگنے پر ان کے گھٹنے ایک دوسرے سے ٹھٹھایا کریں گے۔ راستہ کچا اور ناہموار تھا۔ دب گھاس پر شبنم کے قطرے ابھی تک چمک رہے تھے۔ بڑبڑیاں اور مداد کے پٹر پہلے پھکڑوں کے قریب پہنچ کر دفعتاً ہرے کو جھاگتے ہوئے معلوم ہوتے بول کی کانٹے دار شاخوں پر بھولی بھالی فانتائیں سرائیکی سے اس قافلے کی اڑائی ہوئی گرد کو تک رہی تھیں۔ لیکن اس وقت پال کا دھیان ان چیزوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ اس وقت سرنوں کی طرف متوجہ تھا۔ تاباں نے اسے خبردار کر دیا تھا کہ وہ سرنوں کی طرف اُنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھے تاکہ کسی اور کو کچھ اور شبہ نہ ہو جائے۔ لیکن پال نے باتوں باتوں میں ایسا سا بانڈھ دیا تھا کہ کسی کو اور کوئی ہوش ہی نہ رہی تھی۔

سرنوں بہت خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے پُر اسے شبیہ کے کپڑے کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ لیکن اس کے حسن پر سب کچھ کھل رہا تھا۔ خصوصاً اس کی اودے رنگ کی اوڑھنی تو غضب ڈھا رہی تھی۔ اس سے اس کا پہرہ اور دمک اٹھا تھا۔ اوڑھنی پر لگے ہوئے ابرق کے چند باریک ٹکڑے اس کی پیشانی اور کان سے ابروؤں میں آن پہنچے تھے۔ جس سے اس کے حسن کو اور بھی چار چاند لگ گئے تھے۔

دوسروں کے دلوں کو موہ لینے والی باتیں کرنے میں تو یوں بھی پالی کو مہارت حاصل تھی۔ لیکن آج کے روز تو وہ بہت خوش تھا۔ اس شام کے بعد جب کہ پالی نے سرنوں کو چھیڑا تھا۔ اسے اس سے کھل کر باتیں کرنے کا موقعہ مل سکا تھا۔ اسے اس بات کا یقین تو آگیا تھا کہ سرنوں اس سے خفا نہیں ہوتی۔ تاہم چند روز تک تو وہ خود ہی اس کے روبرو جانے سے کتراتا۔ تاہم پھر جب کبھی سامنا ہوا بھی تو گھل مل کر باتیں کرنے کا موقعہ ملا لیکن اب وہ چند گھنٹوں کے لیے بالکل آزاد تھے بلکہ اسے یقین تھا کہ بھابی کی برکت سے امرت سر میں بھی گھل کر بات چیت کرنے کے موقعے میسر آتے رہیں گے۔ اس لیے اُس نے سفر کے آغاز ہی میں سرنوں کا دل مٹھیں میں لینے کی مہم جاری کر دی۔

پاتوں باتوں میں سادھوؤں، سنتوں اور بھگتوں کے قصے شروع ہو گئے۔

پالی نے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے کہ باج (یعنی) سنت تو داکی پر مشرک پہنچے ہوتے ہیں۔ لیکن اب تو کل جگہ کا جانا ہے۔ اب کئی سنت ایسے ہیں کہ مہاتما بن کر دوسروں کو ٹوٹ لینے ہیں بس رام رام جپنا اور پرایا مال اپنا“

تاباں اس بات پر بڑے زور سے سنیں پڑی۔ مونا بننے میں وہی پہل کرتی تھی اور باقی لوگ بھی اسی کی پیروی کرتے۔

پالی کی اس بات پر سرنوں کے بھائی نے جی ہاں میں ہاں ملائی۔ پالی کی بابت اس کی رائے بہت زیادہ بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ پالی نے دائرے میں انگلیاں پھیر کر معلوم کیا کہ کہیں اس میں کوئی تنکا ورنکا نہ پھنسا ہوا اور پھر سنیں کر بولا۔

”ایک دفنہ کی بات ہے کہ چھوٹوں کے ایک ٹولے نے ایک امیر آدمی کا گھرتاڑا۔“

اس پر بارہ سالہ لڑکی بولی:

”کیا دمودر سیٹھ کا گھرتاڑا تھا؟“

”دُر“ تاباں نے نرمی سے ڈانٹا۔ ”جگہ یہاں دمودر سیٹھ کا کیا مطلب۔“

دمودران کے گاؤں کے سیٹھ تھے۔

”بس کوئی سیٹھ سمجھ لو..... پالی نے کہنا شروع کیا: اچھا تو سیٹھ صاحب سادھوؤں اور سنتوں کی بڑی اہمیت کرتے تھے۔ جب ان چوروں کو عالم ہوا تو انہوں نے یہ ترکیب سوچی کہ سنتوں کا بھیس بنا کر سیٹھ کے گھر پہنچ جائیں۔ وہاں گیان دھیان کا پامنڈ رچایا جائے اور پھر موقع پاتے ہی ان کا سب کچھ لے کر چلتے بنیں۔“

سروڑن سمیت سب لوگ بڑے اہناک سے اس کا قصہ سن رہے تھے۔
 ”بس جی! انہوں نے جھٹ سنتوں کا بھیس بدلا اور باگور و باگور دگرتے اور مالا کے منکے کھٹکاتے سیٹھ جی کے وہاں پہنچے۔ اور سیٹھ جی سمجھے کہ آج ان کے نصیب کھل گئے ہیں جو اتنے بڑے مہاتما ان کے ہاں آگئے ہیں۔“

اس بات پر سروڑن کے منہ سے چھرہ رکی آواز کے ساتھ ہنسی نکل گئی۔
 پالی کے ذہن میں بچپن کی یاد تازہ ہو گئی۔ جب اسی طرح سروڑن کے منہ سے بے اختیار ہنسی نکل جایا کرتی تھی۔

ایک طرف پالی کی کلف لگی رنگین پگڑی کے شملے ہوا میں بہا رہے تھے۔ اور دوسری جانب اس کے بڑے بڑے ہاتھ اور ابرو ہل رہے تھے۔ اب مزے لے لے کر اس نے بتایا کہ کیسے ڈاکوؤں نے سیٹھ کو ٹوٹا۔ لیکن پھر پکڑے گئے۔

سب لوگ اس کہانی سے بے حد محظوظ ہوئے۔
 چھوٹی رٹکی نے پوچھا۔

”اچھا تو پھر وہ صندوق دھکیل دھکیل کر لے گئے ہوں گے۔“
 ”ہاں اور کیا۔“

اس طرح باتیں کرتے اور جنتے کھینچتے وقت گزرتا گیا اور سفر طے ہوتا گیا۔ راستے میں ہر بستی سے چند لوگ ان کے ہمراہ چل دیتے تھے۔ چنانچہ اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے یہ قافلہ کافی بڑا ہو گیا۔

آخر وہ اسٹیشن پر پہنچ ہی گئے۔ بے سفر اور ناہموار راستے کی وجہ سے ہچکولے کھا کھا کر عورتوں کے جوڑ جوڑ میں درد ہونے لگا تھا۔ البتہ نوجوان خوش و خرم دکھائی دیتے تھے۔

چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔ یہاں پیٹ فارم بھی نہیں تھا۔ چنانچہ لوگ جنگل کے قریب
بھرنی پراپنی اپنی ٹولیاں بنا کر بیٹھ گئے۔ بابو کی زبان معلوم ہوا کہ ابھی گاڑی آنے میں
دیر ہے۔ ادھر رڈ کے راکیوں کو بھی بھوک لگ آئی تھی۔ قریب ہی ڈھلان پر
دستی تل لگا ہوا تھا۔ سرفوں منہ دھونے کے لیے اُدھر گئی۔ تو پانی بھی کنڈل اٹھا
کر پانی بھرنے کے بہانے ساتھ ساتھ چل دیا۔ تاباں کو پانی کی یہ حرکت پسند نہیں آئی
لیکن اس افراتفری میں کسی نے اس طرف توجہ دیا ہی نہیں دیا۔

سرفوں اپنے خیال میں نکلنے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ پانی
اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ تل پر کافی بھیڑ تھی۔ بچاری سرفوں کچھ دیر تک چپ چاپ کھڑی
رہی۔ جونہی ماتہ بڑھائی کوئی اور آدمی تل کی تہی پکڑ لیتا۔ آخر پانی نے پیچھے سے
کب۔

”لاؤ سرفوں میں تہی چلاتا ہوں۔ تم منہ ماتہ دھو ڈالو۔“
سرفوں نے چونک کر پیچھے دیکھا۔ وہ ایک لمحہ کے لیے جھکی۔ پھر جب پانی نے
سب لوگوں کو پیچھے ہٹا کر تل کا دستہ ہلانا شروع کیا۔ تو اُس نے بھی پانی کے دھارے
کی طرف ماتہ بڑھا دیئے۔ منہ ماتہ دھو کر اس نے پانی پینے کا ارادہ کیا۔ پانی نے
بہت آہستہ آہستہ دستی ہلائی تاکہ پانی کی دھار تلی ہو جائے۔

پانی سے تر سرفوں کا چہرہ جیسے شبنم میں ڈوبا ہوا گلاب، بالاسنگھ کو بہت
بھلا دکھائی دیا۔ کاش وہ کبھی اسے میٹ کر اپنے بازوؤں میں لے سکے اور اس
کے رُخساروں، ہونٹوں، آنکھوں، ٹھوڑی پر پلے درپلے بوسے دے سکے۔
جب کبھی پانی اس طرح نظریں گاڑ کر سرفوں کی طرف دیکھنے لگتا تھا۔ وہ
بے چین ہو جاتی تھی۔ لیکن اس وقت اس کا دھیان پانی کی طرف نہیں تھا۔ پانی پانی کراؤں
نے پانی کی طرف شکر گزار نظروں سے دیکھا۔ وہ ہنس پڑا اور اس نے پانی
کا کنڈل اُس کے ماتہ میں دے کر چننا کیا۔ تاکہ وہ لوگ انہیں ساتھ ساتھ آتے نہ دیکھ
پائیں اور پھر اپنی ٹانگوں اور شمنوں کی گرد دھونے لگا۔

ابھی انہوں نے پورے طور پر کھانا بھی نہیں کھایا تھا کہ ایک دم گنجل ڈاؤن ہو گیا۔

”سنگل ڈاؤن ہو گیا“ کی صدائیں سنائی دینے لگیں۔

وہ سب جھٹ پٹ اپنی اپنی گھنٹیاں پڑھیاں باندھ کر تیار ہو گئے۔ بڑا سلمان تو کسی کے پاس بھی نہیں تھا۔ یہی چھوٹی مولی گھنٹیاں ضرور موجود تھیں۔
 بالآخر جب گاڑی نمودار ہوئی تو لوگوں نے دیکھا کہ ریل کے ڈبوں کے دروازوں کے باہر اور جھتوں پر بلکہ انجن کے آگے اور پیلوؤں پر بھی آدمی ہی آدمی دکھائی دیتے تھے۔ وہ سب امرت سر جابنے والی سواریاں تھیں۔

جب گاڑی قریب پہنچی تو جو ”پوسے سو نہال ست سری اکال“ کے نعروں سے نغاگو بخ رہی تھی۔

نئے پڑھنے والے حیران تھے۔ وہ گاڑی کے اندر کیوں کر داخل ہوں۔ جنڈاں نے زنانہ ڈبہ تاریا۔ لیکن اس کے دروازے پر بھی مرد ایسے چپکے ہوئے تھے جیسے چھتے پر بھڑ۔ سنداں نے بھاری آواز میں ان مردوں کو کہا کہ عورتوں کے لیے راستہ تو چھوڑ دو۔ اُس نے دو تین کی ٹانگیں بھی کھینچ لیں۔ لیکن وہاں کون سنتا تھا۔ اس ہڑونگ میں پائی کو بھی ساتھ والوں کا کچھ پتہ نہ چلا۔ وہ اونٹ کی طرح گردن اٹھائے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ وہ پریشان تھا۔ کیونکہ گاڑی وہاں چھ منٹ کے لیے ٹھہرتی تھی۔ وقتاً اس نے دیکھا کہ اس کی ماں زنانہ ڈبے کی کھڑکی ہی میں سے دھنس رہی ہے اس کا اگلا دھڑ اندر چلا گیا تھا۔ ٹانگیں باہر رک رہی تھیں۔ وہ جاگ کر گیا اور اسے اندر دھکیل دیا۔ سنداں نے اندر پہنچنے ہی گھوم کر جنڈاں کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”آجاؤ بہن! ادھر ہی سے آجاؤ گاڑی چلنے والی ہے“

جنڈاں نے گہرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہائے بچے بھی تو ہیں“

”تم تو آؤ“

جنڈاں نے ہاتھ بڑھا دیا۔ نیچے سے پائی نے سہارا دیا اور وہ گاڑی کے اندر پہنچ گئی۔ ڈبے کے اندر بیٹھی ہوئی عورتیں ان کے اس بے پردہ پن پر بگڑ اٹھیں۔ سنداں نے سب درست ان سے جھگڑے کے لیے جنڈاں کو آگے کر دیا اور خود باقی عورتوں کو اُدپر

کینچنے لگی۔ پال اور سروں کے بھائی نیچے سے بہار دے دے کر انہیں اوپر اٹھاتے رہے۔ خوش قسمتی سے سروں، پال کے حصے میں آئی۔ سبکی سوار میں بلوس اس کی گداز دانوں کے لمس سے پال کے ہاتھوں میں ناقابل بیان لرزش پیدا ہو گئی۔ اتنے میں گاڑی چل دی۔ غیر سب کی سب عورتیں بخیر و عافیت ڈبے کے اندر پہنچ گئیں۔ سروں کے دونوں بھائی بھی گاڑی کے ساتھ لگ گئے۔ پال نے جلدی سے ابدھرا دھرنگاہ ڈالی۔ اس کی پچڑی اتر گئی تھی جسے اس نے بزل میں داب رکھا تھا۔ ہر ڈبے کے آگے آدمی بٹکے ہوئے تھے۔ گاڑی کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ایک مرتبہ تو پال کو خطرہ محسوس ہوا کہ کہیں وہ گاڑی سے نہ رہ جائے۔ لیکن دفعتاً اسے گاڑی کے ڈبے کے آگے خالی جگہ دکھائی دی اور وہ اچک کر اس پر سوار ہو گیا۔

اس بعد کا سفر تکلیف دہ مزور تھا۔ لیکن چونکہ ان لوگوں کو گھر سے نکلنے کا اتفاق بہت کم ہوتا تھا۔ اس لئے اتنی رفتاری اور بھانت بھانت کی بولیوں میں انہوں نے بھائی تکلیف کا احساس کیا ہی نہیں۔

گاڑی کا یہ حال تھا کہ باوجود اندر، باہر، چھت اور انجن پر سواریاں ہی سواریاں نظر آتی تھیں لیکن سوار ہونے والوں میں سے کم از کم تشریفی مدی ایسے لوگ تھے جنہوں نے ٹکٹ نہیں خریدے تھے۔ اُچھا اور پوشیلے لوگوں کے دلوں میں کسی اصول اور قانون کا پاس نہ تھا۔ ارد گرد کے گاؤں کے لوگ جو اسٹیشن پر پہنچ سکے تھے۔ وہ راستے ہی میں پٹری کے قریب کھڑے ہو گئے تھے۔ انہیں دیکھ کر فوراً زنجیر کینچ کر گاڑی کھڑی کر لی جاتی تاکہ وہ بھی سوار ہو جائیں۔ گاڑی یہ معاملہ دیکھ کر الگ سر پیٹے ڈالتا تھا۔ لیکن ہجوم کے سامنے کیا چل سکتی تھی۔

اس طرح لوگ نمود کرتے اور اودھم مچاتے منزل مقصود تک جا پہنچے۔ چانک پر بابو ٹکٹ وصول کرنے کے لیے کھڑا تھا۔ بھوپال کسی کی جیب میں ٹکٹ ہو ہی۔ بابو راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ دو چار منچوں نے ہلکے چپکے بابو کو اٹھا کر کندھوں پر بٹھایا اور فرے لگانے ہوئے آگے کو چل دیئے۔

ایک بے ترنگ آدمی نے چارنٹ لمبی کرپان ہوا میں لہراتے ہوئے ہانک لگائی۔

”بوٹھکٹ بابو کی“

سب نے چلا کر کہا۔

”جی“

جب لوگوں نے دیکھا کہ ٹھکٹ بابو چامک پر نہیں تو وہ گرتے پڑتے اسٹیشن سے باہر اس طرح آئے جیسے ہیر کا بند ٹوٹ جانے پر پانی بہہ نکلتا ہے۔ ہر طرف انسانی سروں کا جھوم تھا۔ چڑیاں، شیلے، ڈاڑھیاں، کہانیں اور آوازے۔

”اوسے کا ہن سنا“

”ایہ مراد نے ایہ مر“

”وے شکارے دے باپو“

بچے پاؤں تلے پکڑے گئے۔ ناستی ایک دوسرے سے بچ رہے۔ کسی کی گٹھڑی گم تو کسی کی چڑھی غائب کسی نے گونہ مارا تو کسی نے میان سے کرپاں کھینچ لی۔ اس قدر سخت بھیڑ اور ہڑبونگ میں اگر کوئی بد قسمت عورت کا رشتے داروں سے ساتھ چھوٹ گیا تو لٹنگے جو ایسے موقعوں پر آتے ہی کس غرض سے ہیں انہیں کھدیڑتے ہوئے اور پرے لے جاتے۔

پالی نے اس موقع پر نئی ترکیب سوچی۔ جتنے مرد ساتھ تھے انہوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ کر عورتوں کو اپنے حلقے کے اندر لے لیا۔ اس حالت میں بھی مارے دھکوں کے سب کا برا حال ہو گیا۔ لیکن کم از کم اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ ان میں سے کوئی گم نہیں ہوا۔ بھیڑ میں سے نکل کر پالی نے دوبارہ چھوٹے بڑے افراد کو ایک ایک کر کے گنا اور ہنس کر بولا۔

”اب اسی جگہ گن لو۔ اگر گم ہوا ہو تو بتاؤ اب تو ڈھونڈ بھی لیں گے یہ نہ ہو کہ بعد

میں یاد آئے۔ اس بکثرت تلاش بہت مشکل ہوگی“

پالی نے سب کو گن کر اپنے دل کا اطمینان کر لیا تھا۔ لیکن محض انہیں چھوڑنے کی غرض سے یہ شو نہ چھوڑ دیا۔ بیماری عورتیں گہرائی ہوئی تھیں۔ وہ بار بار سب کو گن رہی تھیں۔ ان کے ہوش بھی کچھ ایسے گم ہو رہے تھے کہ ٹھیک طور پر گنا ہی نہ جاتا تھا۔

سب لوگ تنکے داسے سری دربار صاحب کے قریب بنی ہوئی گورو رام داس کی سرائے میں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ کوئی کمرہ بھی خالی نہیں۔ بلکہ بڑے ہال میں لاری تک نہ مل سکی۔ سب لوگ برآمدے کے ایک کنارے پر ہی ڈھیر ہو گئے۔ جسم چور چور ہو رہے تھے۔ عورتوں کے سر پر نہ ٹھکانے سے دوپٹہ دھرا تھا۔ پیٹے کا یہ حال تھا کہ انہیں سواروں کے پائے اُپر گھنٹوں تک کھینچ کر پنڈلیوں کی غائٹس کرنی پڑی۔ پالاسنگز نہ ملنے پر بہت جھگڑا مچا تھا۔ اس کے ہوتے ہوئے سب کو اس قدر تکلیف ہو۔ یہ وہ برداشت نہ کر سکتا تھا اور کس میں تو اتنی ہمت بھی نہ رہی تھی کہ اٹھ کر گھوم پھر سکے۔ البتہ پائی ایک مرتبہ پھر منجری کی کمر کی کے پاس پہنچ کر اُس سے جھگڑنے لگا:

”مینیجر صاحب“

منجری پہلے ہی بہت پریشان تھا۔ اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اے مینیجر صاحب! ہماری بھی سُنئے“

منجری نے صبر سے سمجھاتے ہوئے کہا:

”ہاں جی آپ بھی سنائیے۔ کیا سنانا چاہتے ہیں؟“

پائی کو منجری کا انداز گفتگو قطعاً پسند نہ آیا۔ اُس نے غصہ پی کر کہا۔

”ہمارے ساتھ بہت سی عورتیں ہیں۔ ہمیں ضرور کمر ملنا چاہیے“

منجری صراخ اٹھا۔

”سجائی جی! عورتیں تو سبھی کے ساتھ ہیں۔۔۔“

منجری خاموش جذبِ آدمی معلوم ہوتا تھا۔ درحقیقت وہ اس قابل نہیں تھا کہ عوام کی

ایسی اہم خدمت انجام دے سکے۔

پائی دل ہی دل میں اُبالے کھارٹا تھا۔ وہ مُنہ سے کچھ نہ بولا۔ لیکن قہراً اودنگا ہوں

سے منجری کی طرف اس انداز سے دیکھ رہا تھا جیسے اسے کھا ہی جائے گا۔ منجری بچارے

کا بھی کچھ تصور نہیں تھا۔ لیکن اس کے دل میں تحمل تو ضرور ہونا چاہیے تھا۔ اُس نے

چپ رہنے کی بجائے گرم ہو کر کہا:

”اب کھڑکی کھلے آگے سے تو بٹ جاؤ۔ میں کیا کروں جو تمہاری عورتیں سلاتھ
ہیں۔۔۔۔۔ اور یہ گھور گھور کر دیکھتے ہو۔ یہ رعب کہیں اور جھاڑنا؟
پالنے کھڑکی کی سلاخیں مضبوطی سے پکڑ لیں۔

”جلا باہر آؤ نا“

”باہر کیا کرو گے میرا“

”جراؤ نا۔ بتاؤں تمہیں“

ابھی یہ تو تو میں میں جاری تھی کہ اتنے میں سرون کا بجائی بجاگا بجاگا آیا۔

”پالی! پالی!! آؤ بھی کمرہ مل گیا ہے“

پالی حیران تھا کہ میجر سے تو اس کا اسی بات پر جھگڑا ہو رہا تھا۔ انہیں کمرہ

کہاں سے مل گیا ہے۔

سرون کا بجائی یہ بات کہہ کر فوراً واپس چل دیا۔ لمحہ بھر تو پالی جہاں کا تھاں

کھڑا رہا۔ پھر اس نے پک کر اسے جالیا۔

”کمرہ کیسے مل گیا“

”ہمارے باگف (واقف) ہیں ایک۔ بس انہوں نے ہی بندوبست کر

دیا ہے“

”یعنی جبر کبست ہے کوئی کمرہ کمالی نہیں۔ تم کہتے ہو کمرہ مل گیا ہے“

”ارے بجائی ہم اپنی کے ہاں ٹھہریں گے“

”کن کے ہاں“

”اب تم کیا جانو۔۔۔۔۔ تم انہیں جانتے نہیں۔ ایک بے پرستی پال سنگھ۔۔۔۔۔“

”وہ پیشین پرستی پال سنگھ“

”ہاں۔۔۔۔۔ ان کے گھر کے لوگ بھی اسی جگہ ٹھہرے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“

آج کل وہ چھٹی پر آیا ہوا ہے نا۔ اس کی ماں بھی ہمیں جانتی ہے۔ اُسے جب معلوم

ہوا کہ میں کوئی کمرہ نہیں مل رہا تو سب کو اپنے کمرے میں لے گئی اب تو مجاہد ہے

گھا۔۔۔۔۔“

لیکن پائی کے لیے اس میں لطف کی کوئی بات نہیں تھی۔ اُسے پر تھی پال سنگھ کے نام ہی سے چڑ ہو گئی تھی۔ لیکن اس میں گھروالوں کا کیا تصور تھا۔ اگر وہ ان کے لیے کمرے کا انتظام کر دیتا تو وہ کام ہے کو ان کے ہاں جاتے۔ خیر اب جو ہونا تھا سو ہو چکا پائی سر جھکائے ان کے کمرے کے قریب جا پہنچا۔

کمرے کے دروازے پر ہی اسے ایک خوش پوش نوجوان دکھائی دیا۔ اُس نے قرینے سے پہچان لیا کہ وہی پر تھی پال سنگھ ہے۔۔۔۔۔ کافی عرصے سے وہ اس کا نام سُنتا آیا تھا۔ اب موقع ملا تو اس نے سر سے پاؤں تک اسے متبست نظروں سے دیکھا۔

پر تھی پال سنگھ کا قد اسی کی طرح خوب لبا تھا۔ جلد کا رنگ اس کی نسبت بہت صاف تھا۔ داڑھی کے بال ہلکے بھورے رنگ کے تھے۔ غائب اسی وجہ سے اس کا رنگ خاصا گورا دکھائی دیتا تھا۔ اس کے حسن کی جو تعریف اُس نے سُنی تھی۔ وہ یقیناً غلط نہیں تھی۔ قد و خال واقعی بہت موزوں تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی، ہونٹ ترشے ہوئے، داڑھی بیٹھی ہوئی، سر کے بال بہت صاف اور ملائم دکھائی دیتے تھے۔ اس وقت وہ نیچے سر کھڑا تھا۔ بندھی بندھائی چکڑی اس کے ہاتھ میں تھی۔ شاید ابھی باہر سے آیا تھا۔ سکھ فوجیوں کی طرح وہ دہری چکڑی باندھا کرتا تھا۔ بندھی ہوئی چکڑی سے یہی بات ظاہر تھی کہ اس کا انداز دیہاتیوں سے بالکل علیحدہ تھا۔ اس کے گریبان کے ٹٹن کھلے ہوئے تھے۔ ٹویل کی سفید قمیض اور خاک کی پٹون اسے بہت سہمی تھی۔ جب پر تھی پال سنگھ کا پائی سے تعارف کرایا گیا تو اس نے سر کو قدرے جنبش دی اور بڑے اخلاق سے منہ کر معافہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ پائی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ لمحہ بھر کو ان کی نظریں ملیں۔ پائی کو اس کی زبردست شخصیت کا احساس تو ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اُس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کے حریف ہلکے ہاتھوں کی ہڈیاں زیادہ مضبوط نہیں اور جلد بھی بہت ملائم ہے۔

کمرے کے اندر بہت سے لوگ ایسے بھی بیٹھے تھے جنہیں دیکھنے کا پائی کو پہلے کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔ تھوڑی دیر بعد عورتوں کی کائیں کائیں پھر شروع ہو گئی۔ چوٹا سا

کمرہ تھا۔ روشن دان تھا نہیں۔ صرف ایک کھڑکی تھی۔ اس سے روشنی بہت کم تھی۔ دھندلا روشنی میں بیٹھی ہوئی عورتیں دنیا کی ہر شے سے بے خبر باتوں میں مشغول تھیں۔ پانی کو نہ میں بھیجی ہوئی ایک ٹول سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں سروں کو تلاش کر رہی تھیں۔

اس وقت وہ کمرے کے تاریک ترین کونے میں بیٹھی تھی۔ اسے کچھ اندازہ نہ لگ سکا کہ اس وقت اس کے چہرے کی کیفیت کیا ہے یا وہ کس طرف دیکھ رہی ہے پر تھی پال سنگھ ابھی تک دروازے میں کھڑا تھا۔ نیلے سر پر اس کے سین اور ملائم بالوں کا بڑا سا جوڑا ایک طرف کوڑھلک گیا تھا۔ واقعی وہ نہ صرف عین تھا بلکہ اس کی صورت سے بھی افسانہ شان نکلتی تھی۔ پانی مرعوب نہ ہوا تھا۔ فوجی وردیوں کا اس کے دل پر کوئی رعب طاری نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے پر تھی پال نے دروازے سے گزرنے والے چند مردوں اور عورتوں سے بات چیت کی۔ اس کا ایک خاص انداز سے سر ایک طرف کو جھکانا، اس کا بڑے بھولپن سے آنکھیں جھپکانا، مدھم آواز میں میٹھی میٹھی باتیں کرنا، گاہے بگاہے ملائم سی ہنسی ہنسانا، دیکھنے والے کو یہ سب کچھ بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ لیکن پال سنگھ گردن اگڑائے قدرے رعزت سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اسے اس کی ہر حرکت میں بناوٹ اور مکر ابھٹ میں زہر گھلا دکھائی دیتا تھا۔ نہ معلوم اس کا اندازہ درست تھا یا محض اپنا خیال مرعوب بنانے کے باعث وہ اس سے بدظن ہو گیا تھا۔

پر تھی پال سنگھ دروازے سے ہٹ کر کمرے کے اندر چلا گیا۔ جذبات نے اسے قریب کی چار پالی پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر کہا:

”بیٹا پر تھی پال! تم کب آئے؟“

”جی بس تین چار دن ہی ہوئے ہیں“

”ابھی رہو گے نایاں پر۔“

”جی ہاں دو چار دن رہوں گا، پھر واپس چلا جاؤں گا۔ دس دن کی چھٹی پر۔“

آیا تھا سوچا چلو سری امرت سر کی دیوالی ہی دیکھتے چلیں..... یہاں آ کر معلوم ہوا کہ اصلی دیوالی کل رات منائی جائے گی۔ اب پتہ چارہ ہوں کہ مفت میں

ایک روز پہلے چلا آیا۔ پر بے بے نے گھر پر مجھے کچھ بتایا ہی نہیں؟
 ”کیا عرض ہے بیٹا! کل کا دن گھوم بھر کر دربار صاحب کے درشن کرنا۔ روز
 روز کون آتا ہے۔ اچھا ہے اسی طرح کسی کبھار کسی نہ کسی بہانے سے روٹی میلہ ہو
 جاتا ہے۔“

”جی“ یہ کہہ کر پرچی پال سنگھ نے سر جھکا لیا۔
 معلوم ہوتا ہے کہ جذبات اس سے بات چیت باری دیکھنا چاہتی تھی اور کچھ
 نہیں سوچا تو بکنے لگی۔
 ”تمہیں اتنے دن ہو گئے آئے ہوئے کو۔ بھلا ہم سے کیوں نہ ملے۔ مہن تم ہی
 نے بھیج دیا ہوتا بیٹے کو۔“

”شرماتا ہے۔ میں تو ہمیشہ کہتی رہتی ہوں کہ کم از کم پیار محبت والی جگہ تو آیا جایا کر؟
 پرچی کی ماں نے جواب دیا۔

پال کو ان سب باتوں سے سخت کوفت ہو رہی تھی۔ باقی لوگ تو ان سے ملاقات
 ہو جانے پر خوش تھے کہ سر جھپانے کو کمرہ تو لگ گیا۔ لیکن پال سخت مایوس ہو رہا تھا
 بلکہ اس کی دانست میں تو رنگ میں جنگ بڑھ چکی تھی۔

شام ہو گئی۔ پھر رفتہ رفتہ تاریکی بڑھنے لگی۔ سب نے گورو کے لنگر کی زندگیاں
 کھائیں۔ پھر کمرے میں آکر بات چیت ہونے لگی۔ سنا جذبات نے سراٹھا کر
 کہا:

”بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ تم بڑے بوڑھوں کی طرح کمرے کے اندر بیکار
 کیوں بیٹھے ہو۔ جاؤ دربار صاحب میں منتھا ٹیک آؤ۔ اکال سمیت میں کشتہ (ہتھیار)
 دکھائے جائیں گے۔ جاؤ انہیں دیکھو..... بھی ہمارا کیا ہے۔ ہم تو ٹھہرے بوڑھے
 ٹھک گئے ہیں۔ اب کل ہی درشن بھی کریں گے۔ اور مانٹا بھی ٹیک آئیں گے ہاں
 اٹھ کیا کریں؟“

چنانچہ تباہ، سرفوں، جذبات کی بجا دھیں، پرچی پال سنگھ اور اس کی بھالی، اور
 پال جانے پر آمادہ ہو گئے۔ راستے میں پرچی پال سنگھ، سرفوں کے بھائیوں اور پال

سے اپنے مخصوص انداز میں باتیں کرتا رہا۔ لیکن یہ بات روز روشن کی طرح حیاں
تھی کہ دراصل وہ ان سے بہت ہی مختلف تھا۔ اس لیے آپس کی گفتگو تکف کی
حدود سے آگے نہ بڑھ سکی۔

موقعہ پاکر پانی نے اپنی مجالی کے کان میں چپکے سے کہہ بھی دیا۔
”جہاں یہ کم سخت نہ معلوم کہاں سے ٹپک پڑا۔ دیکھو تو بنانا یا کیمل بگڑ گیا۔“
”مہر تو کرو۔ یوہی آپس سے باہر جوئے جاتے ہو۔“
پانی کی توقع کے خلاف تاباں نے بھی خشک سا جواب دیا۔ اس پر وہ کچھ
معلوم ہو گیا۔

وہ دوگ سرانے سے ہی نیگے پاؤں چل رہے تھے۔ لوگ مختلف گروہوں میں
بنے ہوئے کسی مقرر کی تقریر یا راگیوں کے جتنے کا کیرن سن رہے تھے۔ اور وہ
سرسری نظروں سے اُن کی طرف دیکھتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ
مستحکم تالاب کے کنارے پہنچ گئے۔

تالاب کے بچوں بیچ بہترے رنگ کی عمارت تھی۔ اس روز بھی تھوڑی بہت روشنی
کی گئی تھی۔ وہ بہتری عمارت جسے برنڈر صاحب یا دربار صاحب کہتے تھے سونے کے
ڈالے کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ پانی کے سوا سب لوگ اُدھر اُدھر کی باتیں کرتے
ہوئے تالاب کے کنارے کندھے چلنے لگے۔ پانی کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ سب کے
بڑھتے ہوئے پاؤں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پر تھی پال سنگھ کے پاؤں اس کی نسبت
زیادہ اُبھلے تھے۔ چھوٹے تھے اور ان کی انگلیوں کے ناخن بڑی صفائی سے کٹے ہوئے
تھے۔ اس نے دیکھا کہ اُس کے اپنے پاؤں اور سروں کے پاؤں میں کوئی مشترک بات
نہیں تھی۔ البتہ پر تھی پال اور سروں کے پاؤں میں مشابہت ضرور تھی۔

پالا سنگھ کی طبیعت واقعی بہت بدمزہ ہو گئی تھی۔ اگر وہ اکیلے ہوتے تو کس
قدر لطف رہتا۔ اس وقت وہی محفل پر چھایا ہوا تاجیدیا کہ گاؤں سے لے کر اسٹیشن
تک محض اس کی شخصیت سب کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ لیکن اب پر تھی پال سنگھ کے
سامنے وہ آپ ہی آپ اپنی نظروں سے گزرا رہا تھا۔ پر تھی پال سنگھ کا لباس اس کے
چلنے کا انداز، گفتگو کرنے کا لہجہ اور آواز کی نرمی یعنی ہر چیز قطعاً اس کے برعکس

تھی..... غدار فرش پر محووں کی پکھڑیوں کو پاؤں تلے کچلتے ہوئے وہ دربار صاحب کے اندر جانے والے پل پر ہوئیے۔

پر تھی پال سنگھ کو محسوس ہوا کہ سارے گروہ میں صرف ایک شخص کی طبیعت بھی بگھی سی دکھائی دے رہی تھی۔ اُس نے بڑے غور سے ایک نظر پاکی پر ڈالی۔ اُس نے محسوس کیا کہ وہ اصلی دیہاتی، اُجڑا، اڑیل اور مشکوک چال چلن کا نوجوان ہے۔ اس کے مابود پر تھی پال سنگھ نے بڑے اخلاق اور اخلاص سے ہنس کر شیریں اور نرم لہجے میں پوچھا۔

”آپ تو بالکل خاموش ہیں۔“

پر تھی پال کے الفاظ میں بڑا لگنے کی کوئی بات نہیں تھی۔ پھر بھی پال کو بہت سخت غصہ آیا۔ وہ اپنے غصے کو چھپا بھی نہ سکا۔ نہ اُس نے چپانے کی کوشش کی۔ اس کے سوال کے جواب میں اس کے چہرے پر نا پسندیدگی کے آثار پیدا ہوئے اور وہ ذریعہ کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔

لیکن پر تھی پال سنگھ نے اس کا برا نہیں مانا۔ وہ اپنی معصوم اور دلفریب ہنسی ہنس کر دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔

دربار صاحب کے اندر پہنچ کر سب نے گرو گرتھ صاحب کے روبرو بڑی عقیدت سے متعجب کیا۔ لیکن پائی اس وقت پر ماتا سے بھی بگڑا ہوا تھا۔ چنانچہ اُس نے سر جھکایا مگر لیکن پشیمانی فرش پر لگنے سے پہلے ہی سر اُپر اٹھا لیا۔

دربار صاحب کے اندر کسی قسم کا غور نہیں تھا۔ گرتھ صاحب کے اُپر پڑے ہوئے رنگین ریشمی رومال تھے۔ چوڑوں کی جینی جینی خوشبو، بیوں لک لکلی جھنکار اور راگنی جتنے کی مترنم نے گونج رہی تھی۔ پر تھی پال سنگھ نے ہنس کر ساتھیوں سے کہا:

”گورو کے گھر میں بھی کیا سکون اور امن ہے۔ ہر طرف آندھ ہی آندھ ہے۔ جی

چاہتا ہے۔ یہیں گورو کے چوڑوں میں پڑا ہے آدھی۔“

اس کی شیریں آواز سننے والوں کے کانوں میں شہد گھولتی رہی۔

”اچھا آئیے اب شتر دیکھنے چلیں۔“

کمال تخت پر پہنچ کر وہ بھیڑ میں گھس گئے۔ یہاں کچھ گوروؤں اور بزرگوں کے ہتھیاروں کی غنائش کی جاتی تھی۔ پال کھسک کر گردہ سے علیحدہ ہوا اور ذرہ پر سے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

آخر ہتھیاروں کی غنائش شروع ہوئی۔ ایک لبا چوڑا کچھ جس کی لہراتی ہوئی سیاہ داڑھی اس کی ناف تک پہنچتی تھی۔ زمین سے بانٹت ہوا دسپنے تخت پر کھڑا ہو گیا ایک شخص کوئی ہتھیار جھاڑن سے پوشمہ کر اس کی طرف بڑھتا تھا۔ وہ اسے ماتھ میں لے کر کہتا:

”یہ سری صاحب (توار) سری گورو گوبند سنگھ جی مبارک کی ہے۔“

”یہ اٹھارہ سیر کا کھنڈا سری گورو گوبند صاحب جی مبارک کا ہے۔“

”یہ تیردھیس پنا سری گورو گوبند سنگھ جی مبارک کے ہیں۔ دیکھئے اس کے پچھلے

کونے پر سونا لگا ہوا ہے۔ یہ اس لیے لگایا گیا تھا کہ جو شخص حضور کے تیر کا نشانہ بنے اس سونے کی قیمت سے اس کے کفن و دفن کا انتظام ہو سکے۔

”یہ سری صاحب سری گورو.....“

پال ایک گوشے میں کھڑا اپنے گردہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جہاں اس کی بجائی، سروں، اس کے بجائی پر بھی پال سنگھ و دیگر مرد اور عورتیں کھڑی تھیں۔ سروں اب بھی حسبِ عادت لبا لبا کر رہی تھی۔ وہ دونوں قریب قریب کھڑے تھے۔ پال کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ دونوں ایک دوسرے کے لیے بنائے گئے ہیں اور وہ خود محض ایک فالتو شخص ہو۔ پر بھی پال سر جھکا کر دلفریب انداز میں مسکراتے ہوئے نہ معلوم کیا کہتا کہ سننے والوں کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگتی۔ وہ سب اس کا بہت احترام کرتے تھے۔ اسے ”پٹھن“ سمجھتے تھے۔

رات کو جب سب لوگ سونے کے لیے عظیم الشان سرائے کی چھت پر پہنچے تو

بمشکل عورتوں کے لیے چارپائیوں کا انتظام ہو سکا اور اب سارا انتظام بھی پر مٹی

پال کے سپرد کر دیا گیا۔ مردوں کو چارپائیاں نہیں ملیں، اس کے باوجود عورتیں

آہیں میں کہہ رہی تھیں: ”بھلا ہو پر مٹی پال کا۔ اگر وہ نہ ہوتا تو بھلا ایسی بھیڑ میں

چار پائی کہاں ملنی تھی؟

”ہن اسے سب مانتے ہیں نار نہ جانے کتنے کے پاس جا کر گرجی میں کیا گڑ پٹ
کی کراس نے جھٹ چار پائیاں دے دیں؟“
”پھٹین ہے نا پھٹین!“

پائی یہ باتیں سن کر دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اس کا جی
چاہتا تھا کہ فوراً پر تھی پال کا سینٹو اجاڑ لوپے اور بیڑ کی طرح اس کی گردن مروڑ
ڈالے۔

پر تھی پاک سنگھ کے خاندان کے افراد کی چار پائیاں پر لے کوئے پر کچی تھیں خود
پر تھی پال نے اپنے لیے بھی ایک بڑی سی چار پائی کا بندوبست کر لیا تھا۔ وہ اپنے
اگلے بستر پر بڑی تمکنت سے بیٹھا تھا۔ سروں کے خاندان کا رجوع بھی انہی کی
طرف تھا۔ اس طرف اس کی بھابی اور ماں کی چار پائیاں تھیں۔ بھابی کے بستر پر
اس وقت دو بچے سوئے پڑے تھے۔ ابھی سب لوگ پر تھی پال کے گھر والوں
سے بات چیت کرنے میں مصروف تھے۔ پال نے سب سے الگ چھت کے
سرے پر بنے ہوئے سینٹ کے چوڑے پر اپنی میلی چادر بچھالی تھی۔ نیکے کا اس
نے کبھی استعمال ہی نہ کیا تھا۔ بہت ہوا تو سر کے نیچے بازو رکھ لیا۔ اس کے کانوں
میں سب کی باتوں اور قبیلوں کی آوازیں آرہی تھیں اور وہ تاروں کی مدھم روشنی
میں چھت پر قدم قدم پر بچے ہوئے لبتروں پر بیٹھی یا لیٹی ہوئی عورتوں، مردوں اور
بچوں کو بے معنی نظروں سے دیکھتا رہا۔

صبح ہوئی تو موقع پا کر اس نے بھابی سے اپنے شہ کا اظہار کیا۔ پہلے تو اس
نے ہنس کر مال دیا۔ لیکن پال نے جب زور دے کر کہا کہ مزور دال میں کچھ کالا
ہے۔ تو تاباں نے اس مسئلہ پر سنجیدگی سے غور کرنے کی کوشش کی۔ معلوم ہوتا تھا کہ
اسے خود پر تھی پال سنگھ پسند تھا۔ پسند سے مراد یہ نہیں کہ اسے اس سے محبت تھی بلکہ وہ
اس کی شخصیت سے بھی بہت متاثر نظر آتی تھی اور اسے وہ بہت نیک نوجوان
دکھائی دیتا تھا۔ اسے پال کی اس بات پر یقین نہ آیا کہ پر تھی پال کو سروں سے
محبت ہو گئی ہے یا وہ اسے پیسلا ناچا بہتا ہے اس نے پال کو سمجھانے کے

کے کہا۔

”پائی! تم یونہی جلتے ہو اس سے۔ وہ تو بڑی ہنس مکھ۔ سب سے ہنس ہنس کر باتیں کرتا ہے۔ تم نے اس کا کچھ اور ہی قبل نکال لیا ہے۔“

پائی کے دل کا شبہ نہ گیا تو تاباں نے ہنس کر کہا: ”اچھا تو آج رات تال (تالاب) کے کنارے بیٹھنا۔ میں اسے تمہارے پاس لے آؤں گی۔ اگر ہوسکا تو میں تھوڑی دیر کے لیے اسے تمہارے پاس اکیلی بھی چھوڑ دوں گی۔“

رات ہوئی تو سری دیبا صاحب کی دیواروں اور چیت پر بھل کے بے شمار ننھے ننھے قہقہے جگمگانے لگے۔ سہرے درو دیوار روشنی کی جگمگاہٹ سے ماری عمارت دھکتے ہوئے انگارے کے مانند دکھائی دیتی تھی۔

جہاں سے شورہ کر کے وہ تالاب کے کنارے ایک خاص مقام پر جا بیٹھا اور سرنوں کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ ایک پل ایک پرس سے کم نہیں تھا۔ پائی جانتا تھا کہ وہ نہیں آئے گی۔ اگر دھوکے سے آ بھی آگئی تو اُسے دُور ہی سے دیکھ کر واپس لوٹ جائے گی۔

لیکن اس کا خیال غلط نکلا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے دیکھا کہ سرنوں، اسکی جہاں کے ساتھ ساتھ چلی آرہی تھی۔ اُس نے اُسے دُور ہی سے دیکھ بھی لیا لیکن وہ بھاگی نہیں۔ قریب پہنچتے ہی تاباں نے سنا پل ہرا کر کہا۔

”سو بھی لے آئی ہوں تمہاری سرنوں کو....“

جہاں کی سات گوتی پر پائی کا دل دھڑک اُٹھا۔ وہ گھبرائے ہوئے ہلے میں جہاں کے قول کی تردید کرنے ہی کو تھا کہ وہ بول اُٹھی:

”تو سرنوں! اب پوچھ لو۔ کہتا تھا سرنوں مجھ سے خفا ہے۔ ٹھیک طرح بولتی

نہیں۔ میں بھی نہیں بولوں گا....“

یہ کہنے کہتے وہ دھڑام سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔ ساتھ ہی سرنوں کو بھی بٹھایا۔ سرنوں سچاری نہ صرف شریائی ہوئی تھی بلکہ وہ کچھ خوفزدہ بھی تھی۔ اپنی کاکنا مروڑنے ہوئے اُس نے دل دی نظروں سے پائی کی طرف دیکھا اس کے

ہونٹ چڑکے۔

”پائی۔۔۔ جیسا تم سے **خفا تو نہیں ہوئی**۔ تم تو بنی خفا ہو گئے ہو۔۔۔“

”اے۔۔۔۔۔“ تا باتوں نے ایک جانب دیکھ کر اس انداز سے کہا جیسے اُس نے کسی بہیلی کو دیکھ لیا ہو۔ ”بھئی! میں ابھی آئی۔ یہ کہہ کر وہ تو چپٹ ہوئی۔ پائی بچارا خود گہرا رہا تھا۔ وہ ان حالات کے لیے بالکل تیار نہیں تھا۔ اس نے ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں کچھ کہا۔ پھر ہر چار جانب پھیلے ہوئے غبارِ ٹور میں سروں کی خوابناک آنکھوں کو چُپ چاپ دیکھنے لگا۔

سروں کو یہ معلوم ہوتے ہی کہ پائی اس سے خفا نہیں بڑی خوشی حاصل ہوئی اور وہ پھر وہی سروں تھی اور وہی اس کی بے اختیار سنہنسی۔
کچھ دیر تک ادھر اُدھر کی باتیں ہوتی رہیں۔
دفن پائی نے سنجیدہ بن کر کہا۔

”سروں! تم مجھے بہت یاد آتی ہو۔ تمہاری کوئی نشانی میرے پاس ہونی چاہیے اور میری کوئی نشانی تمہارے پاس۔۔۔“

اس پر سروں خاموش ہو گئی۔ تا باتوں واپس چلی آ رہی تھی۔ سروں چاہتی تو اس کا کچھ نہ کچھ جواب دے سکتی تھی لیکن اُس نے جواب میں غیر معمولی تاخیر کر دی۔
وہ دونوں غور سے دیر تک اس کے پاس بیٹھی گپ ہانکتی رہیں۔ پھر جب وہ اُٹھ کر چلی گئیں تو پائی کے دل پر امید و حیم کی کیفیت طاری ہو گئی۔

ہر ہنگامے سے پرے اس کا ذہن بیکراں خلا میں کھو گیا۔ اس کی نظروں کے سامنے تالاب کا پانی تھا۔ جو اس وقت سیاہی مائل رنگ کا دکھائی دیتا تھا۔ اس کی تہ کا کچھ پتہ نہ تھا۔ سطح پر سکون تھی۔ کبھی کبھی ہوا کے ہلکے جھونکے کے ساتھ کوئی جھولی بھلی بہر روشنی کی جھللا ہٹ اپنے کندھوں پر اٹھائے لے آتی اور آنکھ جھپکتے میں گم ہو جاتی۔۔۔۔۔ پھر وہی پرسکون سطح اور ناقابلِ بیائش گہرائیاں۔

پائی کو اپنی دُھن میں اپنے ارد گرد کا کچھ پوشش نہ تھا۔ یہاں تک کہ اسے ایک سیوا دار نے کندھے سے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔

اُس نے دیکھا چند آدمی خمد گاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ وہ گویا چوبیس گھنٹے

کی بانی کا حاصل نے کر ہر مند معاصی سے نکلے تھے اور تالاب کا چکر لگا رہے تھے
 ان کے آگے آگے اکبر سے بدن کا سکھ اپنی کراری آواز میں "سوادان (خبردار)
 سوادان — کہتا چلا کر ہوتا تھا۔

جب ارد گرد کے لوگوں نے ادب سے سر غم کئے اور ان گورسکھوں کے آگے
 قودہ کے پیالے رکھے تو پال ان کی طرف دھیان دیئے بغیر ٹہتا ہوا پر سے نکل
 گیا۔

دیوالی کے روز جو شک پالی کے دل میں پیدا ہوا وہ کسی نہ کسی عورت میں قائم رہا۔ مٹ نہ سکا۔
دن گزرتے گئے۔

پالا سنگھ کے سہول ہیں کوئی فرق نہیں آیا۔ وہی بیکاری کے دن، کھانا پلانا، مرد ستوں کے ٹھگٹے، وہی گندے مذاق، بیہودہ گانے، اور ان سب چیزوں کے ساتھ دل میں ایک دبی دبی سی کسک۔ ایک خاموش آہ! گھن کی طرح اندر ہی اندر کھانا جانے والی۔

عورت اس کے لیے کوئی نئی چیز نہیں تھی۔ وہ کئی عورتوں سے تعلقات پیدا کر چکا تھا۔ اس نے عورت ذات سے کبھی زیادہ امیدیں نہیں باندھی تھیں۔ وہ عورت کو بس عورت ہی سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا۔ عورت بھرپور ہونی چاہیے۔ اور یہ کہ عورت، مرد ہی کے لیے بسنی ہے۔ دن بھر کی محنت اور زندگی کے عہدوں سے ٹکر لینے کے بعد تھک تھکا کر عورت کی آغوش کی مزدورت ٹھوس ہوتی ہے۔“

اس کی مضبوط انگلیوں کی پکڑ لوہے کے زبور کی طرح سخت تھی۔ اس کے چنگل میں چپسی ہوئی عورت پرج نہیں سکتی تھی۔ عورت ذات کے ساتھ اس کی پیار کی حرکتیں بھی کافی سخت ہوتی تھیں۔ وہ من پسند عورت کی کلاں مضبوطی سے پکڑ لیتا اور خود ایک جگہ جم کر کھڑا ہو جاتا۔ عورت کی کپینچ تان، چھینا جھپٹی اور ماتھ پاؤں مارنے کے

والے جلیبیوں کو جلیب کہتے تھے۔ کڑا ہی میں اُٹھتی ہوئی ہبک سونگھ کر نایا ہر پر نثار
 اٹھ کر تم دین ایسے بزرگ بھی تھے اٹھائے اور تہ بند لہراتے پاس کے چوترے پر پاؤں
 کے بل آن بیٹھتے۔ خوب مزے لے لے کر باتیں کرتے۔ بدی بدی کش لے کر تنہوں
 سے دھواں اڑاتے اور نظریں جلیبیوں پر جمائے رکھتے۔

سردیوں میں وہ پٹری سے پندرہ بیس دن پہلے ایک شام کو لوگوں نے دیکھا کہ خیراتی
 نے اپنی دکان کے سامنے بھیڑ میں آگ جلا کر گھی کا کڑا پڑھا دیا ہے۔ راہ چلنے آدمی
 لوگ کر پوچھتے۔

”کیوں بھی خیراتی! جلیب؟“

”آہو بھائی! وہ جواب دیتا۔“

پھر وہ لوگ وہیں پاس کے چوتروں پر اکڑوں بیٹھ جاتے۔ جنگ کے کارن
 میدے کی بڑی کمی ہو گئی تھی۔ اس لیے اب کے کڑا بہت دونوں کے بعد پڑھایا
 گیا تھا۔ اس لیے توڑی ہی دیر میں بہت سے لوگ دہاں اکٹھے ہو گئے۔ خیراتی پور
 نکالتے ہی دونوں میں ڈال ڈال کر بانٹ دیتا۔ کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت
 نہ تھی۔ وہ سب پیٹ بھر کر کھاتے اور پھر ان میں سے ہر ایک اپنی سمجھ اور اندازے
 سے جتنے دام دیتا وہ رکھ لیتا۔ کبھی کسی قسم کی بک بک جھک نہ ہوتی۔ گھروں سے
 بچے بھی بھاگ بھاگ آن پہنچے۔ ان کا الگ شور اٹھا۔

پانی بھی آنکلا۔ جب سے وہ گاؤں آیا تھا۔ اس کے لیے یہ پہلا موقع تھا۔ سب
 لوگ حقے گڑ گڑاتے اور باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ خیراتی کی حرکتوں کو بھی دیکھ
 رہے تھے۔ ضرورت محسوس کرنے پر اپنے قیمتی خورے بھی دے دیتے تھے۔

دیہاتی ماحول میں پلاہا خیراتی بھی بڑے آرام سے کام کر رہا تھا۔ اُسے گاہکوں
 کی فکر نہ تھی۔ وہ پہلے ہی سے دہاں موجود تھے۔ اس لیے بھیڑ میں موٹی سی لکڑی گھیر کر
 وہ رک جاتا اور سر کھانے لگتا۔ پھر کڑا ہے میں گھی اُٹھیل کر اپنی چوٹی سی بادی
 (چوٹی) کو مردارنے لگتا یا کوئی دوسرا چھوٹا موٹا کام کرنے لگتا۔ ہر کوئی اس کی اس
 اس طرح کی حرکتوں کو چپ چاپ برداشت کرتا۔ حالانکہ ہر کسی کا بھی چاہتا تھا کہ

دونوں۔ نسا قیہوں نے اُن جانے ہی سے یہ سمجھ کر رکھا تھا، کہ ان میں سے اگر ایک کو برتری حاصل ہو جائے تو دوسرے کو بڑے جین سے یک جانا چاہیے۔

”بچپن کی بات سنا تا ہوں۔ ایک بار ہم میلہ دیکھنے گئے۔“

کرم دین سمجھ گیا کہ اب وہ کون سی بات سنانے والا ہے۔ وہ خود بھی بڑی شائق سے حقہ گرکھتا رہتا ہے۔ ہر پرشاد نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ہم دونوں کے گھر والے بھی ساتھ تھے۔ اتنے میں میاں کرم دین سب کا ساتھ چوڑا کر کے اور ایک بوڑھے آدمی کی طرف بڑے جواس وقت جلیب کھا رہا تھا۔ جاتے ہی زبردستی اس کی گود میں گھس بیٹھے اور بڑے پریم اور بولپن سے کہنے لگے۔

”تم میرے باپو ہونا؟“

اس بات پر سب لوگ خوب ہنسے۔ نوجوانوں نے اپنی گلیاں ہوا میں اُچال دیں۔ ہر پرشاد نے اس کی نقل اتارتے ہوئے بڑا عجیب سا نہ بنا کر کہا: ”جی چاہتا ہے کہ اب جو کرم دین جلیب کھانے لگے تو چپکے سے دھوٹی سمیٹ کر اس کی گود میں بیٹھ

جاؤں اور کہوں ”تم میرے باپو ہونا؟“

”ہاں..... ہی ہی..... ہو ہو.....“ او ہو ہو۔“ پہلے سے بھی زوردار قہقہوں سے آسمان گونج گیا۔ اتنے میں جلیبوں کا پہلا پور نکلا اور سب میں بٹ گیا۔ اس طرح جلیبوں کے ساتھ گرم گرم لطیفوں کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ پانی کو جلیب بہت پسند آئے اور اس کے دوست خیراتی نے بھی کنبوسی سے کام نہیں لیا۔ یہ نئے ڈھنگ کی محفل پانی کو اس قدر پسند آئی کہ وہ سوچنے لگا۔ جلیب ضرور ہی تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد نکلنے چاہئیں۔ پانی بھی اچھی اچھی کہانیاں سنانے میں مانا جاتا تھا۔ اُسے بھی سب نے اُکھایا اور اُس نے بھی اپنی مونچھوں کو تار دیتے ہوئے دوچار چٹکے سنائے لوگ اس کی باتوں سے بہت محظوظ ہوئے۔ پانی کے بعد وہ کرم دین کے پیچھے پڑ گئے۔ آخر کرم دین بھی مشکلا سنانے کے لیے تیار ہو گیا کہ باتوں میں فدا ہر پرشاد کی بھی خبر لے لیں گے۔

جب لوگ کرم دین کی باتیں سننے میں محو تھے تو پانی نے نظر اٹھائی تو دوسرے

ایک رات کی آئی دکھائی دی۔ اسے فوراً خشک گزرا کہ وہ سرفوں ہوگی۔ لیکن جب وہ موڑ سے مڑی تو اُس کا شبہ دُور ہوا۔

گاؤں میں آکر جب اُس نے پہلے پہل سرفوں کو دیکھا تو اسے اپنی امیدوں سے بڑھ کر حین پایا۔ اُس نے حالات کو اچھی طرح نہ سمجھا تھا۔ لیکن وہ سرفوں کے معاملے میں کوئی زبردستی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اگر کسی اس کے دل میں جبر کا خیال آیا بھی تو اُس نے اسے فوراً دبا دیا۔ کسی استغاثے جذبے کے تحت اس کے حیرت و داری کے نظریے میں تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ یوں بھی اسے اس بات کا یقین تھا کہ سرفوں سے اس کی شادی ہو ہی جائے گی اور از خود ہی اس نے اس بات کا ارادہ کر لیا تھا کہ اسے سرفوں کے والدین کی نظروں میں جھپٹنے کے لئے پُرانے پاپیون سے ذرا بچ کر رہنا ہوگا۔ مگر جب سے اس نے پر تھی پال سنگم کو دیکھا تھا۔ اس کے من میں کئی جذبات اُبھر آئے تھے۔ نہ جانے وہ کس کی آواز تھی۔ جو ہر لمحہ اس کے کان میں خبردار! خبردار!

کافرو نگار ہی تھی۔ اس دن سے وہ سرفوں اور پر تھی پال کے تعلقات کے بارے میں اصلیت کی ٹوہ نگار رہا تھا لیکن بے نتیجہ۔ کچھ دن پہلے اسے پتہ چلا تھا کہ پر تھی پال پھر مچھڑی پر گاؤں آیا ہوا ہے اور وہ حیران تھا کہ آخر پر تھی پال سنگم کے لیے اس کے معمولی سے گاؤں میں کون سی کشش ہے جو وہ اتنی جلد جلد مچھڑی لے کر آدھکتا ہے۔

وہ اسی قسم کے خیالات میں گم رہتا۔ دوستوں کی طرف بھی وہ زیادہ دھیان نہیں دے پاتا تھا۔ ان کی محفلوں میں بھی اس کی یہی حالت ہو جاتی اور وہ اس کی محویت پر اسے ٹوکا بھی کرتے تھے۔ اس وقت سب لوگ کرم دین کے لطیفوں پر ہنس رہے تھے۔ اس لیے کسی نے اس کی جانب زیادہ دھیان نہیں دیا۔ اسی اشار میں نواب بھی ادھر آنکلا اور جلیب دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ گاڑے کی موٹی چادر کے گوشے میں جلیب ڈولا کر وہ سیدھا پانی کے پاس پہنچا اور اُس کے ساتھ سٹ کر بیٹھتے ہوئے بولا:

”کہو پالی!“

پالی نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا تو نواب نے دو تین جلیب ایک ساتھ

مُنہ میں رکھتے ہوئے کہا: ”بیٹا! اکیلے اکیلے کھانے رہے ہمیں خبر تک نہیں کی....“
 پائی نے مجبوری کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”بھئی مجھے خود اس بات کا پتا نہیں تھا۔
 جب سے گاؤں میں آیا ہوں۔ پہلی بار یہ تماشا دیکھا ہے۔“

نواب نے اس کی پیٹھ پر تھپکی دیتے ہوئے کہا: ”لو کھاؤ۔“
 ”تم کھاؤ یار! میں پہلے بھی کھا چکا ہوں۔“
 ”ابے کھا بھی لے ہمارے کہنے سے۔“

پائی نے ایک جلیب اٹھالیا۔ پھر اُدھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں۔ اچانک
 نواب نے سرگوشی میں کہا: ”ہاں یار! میں تم سے ایک بات کہنے والا تھا....“
 ”کہو۔“

”وہ ہے نا! کیا نام ہے اس کا جھلا سا..... وہ پشین دیکھو نام بھول
 رہا ہوں.....“

پائی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا: ”پر بھی پال سنگھ۔“
 ”ہاں وہی.....“

”تو کیا ہوا؟“

”آج میں نے اس گاؤں سے کچھ دُور..... اُدھر قبرستان سے بھی پرے...“
 ”اچھا؟“

”تو مجھے کچھ شک گزرا۔“

پائی چپ رہا۔ لیکن اُس کی نظریں نواب کے چہرے پر جمی تھیں۔ نواب پھر
 سے کہنے لگا:

”سرفراز بھی اُدھر ہی سے آرہی تھی۔“

لمحہ بھر کے لیے خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر پائی نے سباری آواز میں پوچھا:

”تو کیا ان دونوں کو تم نے ساتھ ساتھ دیکھا تھا؟“

”نہیں..... پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ منور ملے ہوں گے۔ آخر اتنی دُور جانے

کا رُکیوں کا کیا کام.....؟“

پائی کے لئے یہ خبر غیر متوقع تھی۔

”سروں میں ادھر ادھر دیکھتی رہے پاؤں پل آ رہی تھی اور پر تھی دوسرے راستے سے بے بے دگ بھرتا ہوا گاؤں کو آ رہا تھا۔ جی میں یہ تو نہیں کہتا کہ میرا خیال بالکل ٹھیک ہے مگر کچھ گڑبڑ ضرور ہے۔“

”کب دیکھا تم نے؟“

”ابھی ابھی.... جب میں رہٹ سے لوٹ رہا تھا۔“

”کیا تم نے اچھی طرح دیکھا جس تھا کہ وہ سروں ہی تھی؟“

”ہاں جی! تو کیا میں سروں کو بھی نہیں پہچانتا؟“

پائی لمحہ بھر کو چپ ہو گیا اور پھر دوست کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا! ”دیکھو یار کسی اور کو معلوم نہ ہو۔“

”بالکل نہیں۔“

پائی کو نواب پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ قابلِ اعتماد تھا جی۔ لگائی بھائی والی اس کی طبیعت ہی نہیں تھی۔ دوستی کے ناطے پائی کو یہ بتانا اُس نے ضروری سمجھا۔

پائی چڑھی سنوارتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور پھر تیزی کے ساتھ قبرستان کی جانب چل دیا۔

نواب جانتا تھا کہ اگر کہیں اسے پر تھی پائی دکھائی دے گی تو یہ ملاقات دونوں کے حق میں اچھی نہیں ہوگی۔ لیکن وہ اس بات سے مطمئن تھا کہ پر تھی پائی تہنا تھا۔ اگر مڈبھیر ہوگئی تو پائی کا پڑا بھاری رہے گا۔ چنانچہ وہ بیٹھا جلیب کھاتا رہا۔

پائی کے کچھ دوستوں نے اُسے گاؤں سے باہر جاتے دیکھا تو ان میں سے ایک بول اٹھا۔

”ابے دیکھو پائی چپکے سے کھسک گیا ہے۔“

”کوئی پکڑے جراحرام جادے کو؟“ دوسرا بولا۔

اس پر بشتا چپ چاپ تہ بند کس کر اس کے پیچھے ہوا۔ نواب نے یہ دیکھا تو چلا کر بولا۔ ”یارو! گیب کرتے ہو۔ پاس کے کیمت میں پا کمانہ کرنے گیا ہے۔“

ابھی ٹوٹ آئے گا۔

”کیا نتجہ سے کہہ کر گیا ہے؟“

”ہاں بھئی تو کیا جھوٹ بکتا ہوں۔ جب الول جبول آدمی ہو۔“

اس طرح اس نے سب کو چپ کرایا اور پھر ان کا دھیان ہٹانے کے لیے خیراتی سے بولا۔

”ابے کیراتی کیا ہو گیا ہے تجھے۔ جلیب لا جلیب۔ کھڑا کھڑا کھڑا دیکھتا ہے۔“

پالی تیزی سے قبرستان کی جانب بڑھ رہا تھا۔ ابھی تک وہ بے نہیں کر پایا تھا کہ اگر ان دونوں میں کوئی ایک مل جائے تو وہ کیا برتاؤ کرے گا۔ لیکن پھر اس کے آثار چھپے نہیں تھے۔ دل میں ایک طوفان برپا تھا۔

آخروہ قبرستان کے قریب سے ہوتا ہوا اس کی پرل طرف پہنچ گیا مگر وہاں میدان صاف تھا۔ دور دور تک نظر دوڑائی کہ شاید یہ جتنی ہی دکھائی دے جائے پر کھیتوں میں کچھ کسوں کے علاوہ کوئی نظر نہ آیا۔

وہ کچھ دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ پھر اُس کے بالوں میں سرسراہٹ ہونے لگی۔ ادھر کئی دنوں سے اُس نے ہال نہیں دھوئے تھے۔ سوچنے لگا۔ کہیں جوہن نہ پڑ گئی ہوں۔ اسے اپنی بے پردہی پر غصہ آنے لگا۔ وہ دل جی میں اپنے آپ کو کوٹھنے لگا۔ سرخوں کو اس قسم کی عادتوں سے سخت نفرت تھی اور اب کچھ پڑھ لکھ چکنے کے بعد تو اس کا مزاج اور بگڑ گیا تھا۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ پرچی اگر زیادہ نہیں تو ہفتے میں دو بار تو ضرور ہی بال دھونا ہو گا۔ اس نے بھی سخت ارادہ کر لیا کہ گھر پہنچے ہی وہ ریٹھے توڑ کر ان کے چپکے پانی میں جھگو لے گا۔ اور دوسرے دن سب سے پہلے بال دھو ڈالے گا۔ ان کے پانی سے۔ اگر ہو سکا تو بال دھونے کے بعد کہیں سے جینیل کا تیل بھی لائے گا اور ان سے بالوں کو خوب چمکائے گا۔ جوڑے پر بندھی جالی اور اُس کے چنڈے جو چکنائی اور تیل سے چمک رہے تھے انہیں بھی دھو ڈالے گا۔

ایسے شمع خیال کے بعد وہ حالات کا نئے طریقے سے جائزہ لینے لگا۔
 اُس نے سوچا ممکن ہے کہ سرفروز اور پرہنجی پال کے مابین ایسا دلیا معاملہ نہ ہو۔
 چونکہ اسے خود سرفروز سے پریم ہے۔ اس لیے یہ بھی ممکن نہیں سب شکوک اس کے
 دماغ کی پیداوار ہوں۔ آخر سرفروز سے بیاد میں رکاوٹ ہی کیا ہو سکتی تھی۔ خط و خال
 کے لحاظ سے اس میں کوئی خرابی نہ تھی۔ اگر سرفروز کا خاندان اُسپنا تھا تو جب سے
 وہ گاؤں میں آیا تھا۔ اُس نے بھی کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں تھی۔ جوالا سنگھ و دیگر
 بدکاروں سے اس کا خاص تعلق نہیں تھا۔ دو ایک بار اُس نے جوالا کے دہان
 شراب پی اور کھانا کھایا تھا۔ تو اس دن اس قدر زور کی آندھی چلی تھی کہ کسی کو گاؤں
 کان پتہ نہ چلا تھا۔ یہی تھوڑی بہت شرارت تو وہ گاؤں کا کون نوجوان نہیں
 کرتا تھا۔

اس نے سرفروز کے بارے میں بھی نئے سرے سے سوچا۔ چاہے وہ کچھ بھی
 کہنا یا سمجھنا ہو مگر سرفروز نے اسے کسی شکایت کا موقعہ نہیں دیا تھا۔ وہ ایسے ہنرور
 تھی کہ جب ملتی پھول کی طرح کھل جاتی۔ ہر وقت لہڑپنے سے ہنسنے دہننے کی یہ
 عادت ہی تو تھی جو اس کے لیے ایک معیبت بن گئی تھی۔ اب وہ اسے کسی سے
 ہنس کر ایک بات کرتے دیکھ لیتا تو اس کے دل میں کئی طرح کے شکوک پیدا ہو
 جاتے۔ نہیں نہیں یہ سب شکوک بے بنیاد تھے۔ وہ کبھی ایسی رڑکی نہیں ہو سکتی
 بلکہ وہ خود جذبات کی رو میں بہ کر ایک دن اس سے بھل گیا ہو گیا تھا۔ پر اس کی
 اس حرکت کا بھی سرفروز نے بُرا نہیں مانا۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس
 کے لیے جگہ ہے۔ اگر وہ ڈھب سے آپس کے تعلقات مضبوط کر سکے تو.... اور
 دیوالی کے دن جب وہ من ہی من میں بالکل مایوس ہو چکا تھا۔ بھابی نے سرفروز سے
 کہہ دیا کہ پانی تجھ سے خفا ہے تو وہ بھاری بھاگی چلی آئی۔ اس وقت اس کی
 حرکات و سکنات بہت پیاری لگ رہی تھیں۔ اگر اس کے دل میں اس کے لیے
 جگہ نہ ہوتی تو کیا وہ اس طرح دہان آتی؟ نہیں! ہرگز نہیں!!

اس طرح پال نے اپنے دل کو ڈھارس دی۔ وہ دُور دُور تک نظریں دوڑا

کر پھیلے ہوئے کھیتوں کی آڑی ترچھی، جال سا بنتی ہوئی مینڈوں، تن کے پڑوں کے
گھنے سایوں تلے روں روں کرتے ہوئے رہٹ، اکبیں اکبیں چپ چاپ کھڑے
ہوئے جھڑ بیرہوں اور مدار کے جھنڈوں کی جانب دیکھنا رہا۔ کھل ہوا اور پڑ سکون
فنا کا اس کے دساندہ اعصاب پر بڑا سبانا اثر پڑا۔ اس نے جی میں ٹھان لی کہ
اگلے دن سے وہ سرنوں پر کسی قسم کا شبہ کئے بغیر اس سے نئے سرے سے تعلقات
قائم کرے گا اور آئندہ کے لیے بھی اس امر کا خیال رکھے گا۔ کہ جب تک اسے سرنوں
کے خلاف کوئی واضح اور ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا۔ وہ اس پر ہنر شک نہیں
کرے گا۔

وہ بیٹی سبانا اور کبھی کسی گیت کا بول گنگنا تا گاؤں کو لوٹ پڑا۔ اپنی دھن میں
اسے صاف ستھری پگڈنڈی پر چلنے کا دھیان بھی نہ رہا۔ بدھڑاس کے پاؤں پڑتے
تھے۔ اُدھر وہ پلا جا رہا تھا۔ اس طرح کئی بار اس کے پاؤں برسات کے دھنوں میں
موشیوں کے کھڑوں سے بنے ہوئے گڑھوں میں پڑ پڑ گئے
ادھر ارڈری کے پاس گاؤں کی گلی شروع ہوتی تھی۔ جب وہ ارڈری کے
ڈھیر کی چوٹی سی چڑھائی چڑھ رہا تھا تو اس کے گاؤں کے کچھ بچوں کو وہی پُرانا
کیبل کیلے دیکھا۔ جو جوان بزرگ ہمیشہ سے کیلے پٹ آئے تھے۔
ایک رٹکا دیوار کی طرف منہ کر کے اس پر دو دھن ہاتھ ٹیک کر کھڑا ہو گیا۔
دوسرے نے اس کی پشت پر پاؤں رکھ دیا۔ پاس کھڑے ہوئے رٹکوں کے گروہ
میں سے ایک نے سوال کیا: تیری گھوڑی کیہہ دیتا؟
دیوار والے رٹکے جواب دیا: ”لال بھیرا“

”کھاندی کیہہ؟“

”دال وڑی“

”پنڈی کیہہ؟“

”بھنگ“

”تیری گھوڑی دی توڑ دیاں بھنگ؟“

اور پھر لکھت اس کی پٹھ پر ایک لٹ پڑی اور سب لڑکے بھگڑی کی طرح
 بد مزاج ہوا۔ اور وہ دیوار سے ماتھ ہٹا کر ان کو پکڑنے کے لیے بھاگا۔ ان کی
 سترت بھری مچھلیوں اور قہقہوں سے فضا گونج اٹھی..... اور پانی مسکرا دیا۔
 گھر کی ڈیوڑھی میں پیپتے ہی پانی نے گلی والا دروازہ بھڑ دیا تاکہ کوئی مویشی
 اندر نہ گھس آئے۔ آنگن میں ہنسنے کے پتے کھیل رہے تھے۔ آج اُس نے مویشیوں
 کے لیے سانی تک نہ کی تھی۔ اپنے اپنے کھنٹوں سے بندھے وہ سینک بٹا ہلا کر
 ڈکراتے اور اس طرح اپنی بے حسینی ظاہر کر رہے تھے۔ غیر کھل بھیگی پڑی تھی۔
 اس نے ستینیں چڑھا کر سیلا کام ہی کیا اور پھر سانی سے سنے ماتھ دھو کے بنا وہ
 بچوں کے ساتھ کھینے لگا اور جب کھل کی چراند سے اس کی کلائیوں پر جلن سی ہونے
 لگی تو اُس نے ٹھنڈے پانی کی بالٹی میں ماتھ کہنیوں تک ڈبو دیئے۔

چھت پر اس کی بھابی شاید کپڑے اکٹھا کرنے گئی ہوگی۔ لیکن اب پڑوسن
 سے باتیں کرنے میں لگن تھی۔ پانی نے دو تین بار اسے بلانے کے لیے لڑکے کو بھیجا
 مگر اس کی باتیں ختم ہونے میں ہی نہ آتی تھیں۔ خیر اس نے منڈیر پر سے آنگن میں
 جھانکا۔ اس کے ہونٹوں پر صوب عادت مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ سچ پچ کا غصہ تو اُسے
 کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ ماتھے پر بناوٹی خستے کے بل ڈال کر بولی: ”کیا ہے جی؟“
 پانی نے چڑانے کے لیے کہا: ”ہوتا کیا..... دن ہے۔“

”ہائے رے کہا جاؤں میں؟“

”یہ ہائے رے کیسی؟“

”تو پھر؟“

”کیا ہم نے جھوٹ کہا ہے؟“

”اچھا بآدن ہے تو بتاؤں پھر میں کیا کروں؟“

”نیچے آؤ۔“

”نیچے کہاں؟“

”بھابی چھت سے نیچے آنے کے لیے کہہ رہے ہیں۔“

تاباں چمک کر بولی: "چہرہ کینے لگے آنے دو ماں کو!"
 "نہیں بھائی تمہیں قسم ہے..... ماں سے کچھ نہ کہنا..... اب ابھی چکو:"
 "ذرا بات کروں!"

"ہم بھی بات ہی کریں گے!"
 "کیوں میرا بھیجا جانتے ہو۔ معنت میں.....؟"
 "واہ بھائی! ہم اس چاؤ سے بھار رہے ہیں اور تم.....؟"
 "میرا اچھا بھیا..... میں ذرا سی بات کروں..... ابھی آتی ہوں!"
 "پالی بچوں کی طرح چل گیا!" نا بھئی ہم نہیں..... تمہیں قسم ہے!"
 مگر اب تاباں چمت کی پرلی طرف پڑوسن کے قریب پہنچ چکی تھی۔ پالی جانا تھا
 کہ اس کی ذرا سی بات کتنا وقت لے گی۔ پراسے زیادہ دیر تک انتظار نہیں کرنا پڑا۔
 ڈیڑھ سی کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور اس کے ساتھ اس کی ماں آگن میں داخل ہوئی
 اور چھوٹے ہی بولی: "نیری بھائی کہاں ہے?"

"چمت پر؟"

"چمت پر؟"

"ہاں..... بہت دور نہیں چمت پر ہی ہے.....؟"
 "ماں بگڑی!" چمت پر تو ہے۔ پر میں پوچھتی ہوں۔ کیا پورہا ہے وہاں.....؟"
 "باتیں سو رہی ہیں!"

"باتیں..... ارے باتیں؟"

"ہاں..... کیوں؟"

"ہو اور سنو۔ بھلا باتیں کہنا بھی کوئی کام ہے؟"
 "مجھ سے پوچھتی ہو؟..... اسی سے پوچھو!"

"آنے تو دو!"

"آچکی وہ؟"

"کیوں پڑوسن کے وہاں پکا ڈیرہ ڈال دیا ہے کیا؟"

"معاذم تو یہی ہوتا ہے!"

”آخریات بھی تو جو کوئی؟“

”بات کیا..... دو گھنٹے سے تو میں انتظار کر رہا ہوں.... ضرور کوئی کھاس

بات ہے۔“

سندآن کو تعجب ہوا: ”دو گھنٹے سے؟“

”اور نہیں تو کیا۔“

اتنے میں بننا سنگھ بھی آگیا۔ اُس نے یہ بات سن لی۔ اب سندآن سے ذرا

گیا: ”اری تا باں بنا باں؟“

بننا سنگھ نے سر سے پگڑی اتار کر اُسے مہار اور پھراسے پر سے چار پائی
پر پھینکے ہوئے بولا: ”کئی بار کہہ چکا ہوں اس چڑیل سے کرائی باتیں نہ کیا کر۔ گھر
کا کام کیا کر؟“

پائی نے جلتی پرتیل ڈالا: ”جانے کب سمجھاتے ہو اس کے سامنے تو بیگی بلی
بنے رہتے ہو۔“

یہ الزام سن کر ایک بار تو بننا سنگھ کو ناؤ آگیا۔ لیکن اُس نے پائی سے کچھ کہا
نہیں۔

سندآن نے پھر ٹانگ لگائی: ”اری تا باں؟“

آخر تا باں جلدی جلدی کھٹ پٹ کرتی میڑھیوں سے نیچے اتری۔

سندآن بھری پڑی تھی۔ اس کے آتے ہی برس پڑی: ”موٹی کیا مزالٹا ہے تجھے
باتیں کرنے میں۔ جب دیکھو دو دو گھنٹے باتیں ہی کرتی چل جاتی ہے۔“

تا باں بھی گرما گئی: ”کب..... میں کب دو دو گھنٹے باتیں کرتی ہوں....“

مہار سے جو منہ میں آتا ہے بکھ دیتی ہو۔“

اب بننا سنگھ نے شوہرانہ حقوق کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: ”تیری زبان

کیسی چستی ہے ری۔ ذرا کام کی بات کہہ دو تو میں ملگتی ہیں؟“

”مجھے مر میں کون لگیں۔“

اس پر بننا سنگھ نے آگے بڑھ کر دمکایا: ”باد رکھو زبان کینچ لوں گا نہ

”سے“

یہ دیکھ کر سب بغیر معقول وجہ کے اس پر پل پڑے ہیں۔ تاباں کی آنکھیں پُر آب

ہو گئیں۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولی: ”کاشکہ کھالو مجھے۔ دن بھر کام کرنے کرنے کر
ٹوٹ جاتی ہے۔ دو گھڑی کسی سے بات کر لی تو سب کے سپ سر پر سوار ہی ہو
گئے۔“

یہ کہہ کر بے بے ڈگ بھرتی وہ دُھلے جوئے کپڑے دسی پر پٹخ کر سب سے
اندروالے کمرے میں گھس گئی اور دھڑام سے پٹنگ پر جا گری۔

لہنا سنگھ نے چار پائی گھسیٹ کر اُس کی پٹی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”عجیب عورت ہے، بھلا پوچھو کہ سبھی بال بچوں والی گھر کا کام کایہ کرتی ہیں نہ کہ

منڈیر پہنچا کر پڑوسنوں سے باتیں کرتی رہتی ہیں“

سنداں اور لہنا سنگھ دونوں بات بڑھاتا نہیں چاہتے تھے اس لیے جب پالی

مجاالی کو منانے کے لیے بھرتی کی اور بڑھاتا تو ان دونوں نے المیہ ان کی کسانس لی۔

اندروالے کمرے میں تاریکی چھائی رہتی تھی۔ نہ کوئی کھڑکی تھی نہ روشندان لے

دے کے چھت میں ایک گگھ (سُورنخ) تھا۔ جس میں سے دوپہر کے وقت روشنی آتی

تھی۔ پر اب شام ہو چکی تھی اور گگھ کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔

جب وہ ایک دم اندھیرے میں داخل ہوا تو پہلے تو اُسے بالکل کچھ نہ سوجھا۔

تاریکی میں صرف سسکیوں کی آوازیں آتی رہیں۔

تاباں کو اس بات کا کچھ پتہ نہیں تھا کہ ساری آگ دیور کی لگائی ہوئی تھی۔ اس

لیے جب پالی کی آنکھیں مدھم مدھم روشنی سے مانوس ہوئیں اور مجاالی کے لرزتے ہوئے

شانے پر ہاتھ رکھا تو مجاالی نے اعتراض نہیں کیا۔ پالی نے مجولین سے کہا: ”مجاالی؟“

وہ سسکیاں بھرتی رہی۔

”مجاالی؟“

اُس نے پھر بھی جواب نہیں دیا۔

تب اُس نے مجاالی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اُس نے ہاتھ نہیں کھینچا۔ جس

سے ثابت ہوا کہ اُسے پانی سے کوئی شکایت نہیں تھی۔

”جہابی! تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو؟“

جب اس بار بھی جہابی نے جواب نہیں دیا تو پانی نے کہا: ”دیکھو بھئی تم ہم سے بیکار ہی خفا ہو۔ ہم نے تو کچھ نہیں کہا۔ کوئی غلطی ہو تو مانتے ہو اور کرمسانی مانگتے ہیں!“

اس پر جہابی نے اس کا ہاتھ نرمی سے ہار دیا۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ پانی سے اُسے کوئی شکایت نہیں۔ پانی سنے لڑنے سے چل کر کہا: ”بھئی کہہ دو کہ تم ہم سے خفا نہیں ہو۔“

وہ چُپ۔

”بھئی ہم یوں نہیں مانیں گے.... منہ سے کہو کچھ۔“

جہابی نے انکار کے طور پر سر ہلا دیا۔ جیسے مجھولے دیور سے جہابی کیوں ناراض

ہونے لگی۔ اس طرح پانی باتوں کے چٹکار دکھاتا رہا اور ان باتوں کا خاطر خواہ نتیجہ

برآمد ہوا۔ بالآخر تاباں پھوٹ پھوٹ کر رودی: ”دیکھو تو تمہارے تو سامنے ہی

ساری بات ہوئی ہے۔ جب دیکھو ہوا کے گھوڑے پر سوار۔ خود کیتوں کو چلے جاتے

ہیں، ماں گھر گھر گھومتی ہے۔ سب کام میں مبتلا ہو جوں۔ پھر بھی یہ کاٹ کھانے کو

دوڑتے ہیں.....“ تاباں نے یہ بات بڑے اُپرے بلجے میں کہی تاکہ ان

دونوں کے کانوں تک پہنچ جائے لیکن اُس کے تو خواب و خیال میں بھی یہ بات

نہیں تھی کہ بات کا بنگڑ بن جائے گا۔ کان دباؤے چُپ چاپ سُنی اُن سُنی کر رہے

تھے۔ پانی نے جہابی کو بہت دلاتے ہوئے کہا: ”واہ جہابی! کس کی مجال ہے گھر میں

گھر میں کیا کائناتیں بھر میں..... جو بھاری مٹھے آنکھ اُٹا کر بھی دیکھے۔ ہم بھلا کس

ردگ کی دوا ہیں؟“

ان باتوں سے تاباں کی بہت ہی نہیں بڑھی بلکہ وہ خوش بھی ہوئی۔

”اچھا بھئی اب یہ رونادھونا بند کرو۔ تمہاری آنکھیں تو پیٹے ہی سے دکھتی

ہیں۔ رو رو کر اور خراب نہ کرو۔“

اس قسم کی چکنی چڑی باتوں کے بعد وہ اسے گد گدنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ

کھٹکھٹا کر نہیں پڑی۔ گھر کی رانی کی آواز سن کر بہتے اور سنداں کی جان میں جان آئی۔

سنداں نے چوکے برتن کی طرف توجہ دیا ہی چھوڑ دیا تھا۔ کبھی کبھار کڑھی ہاتھ میں اٹھالے تو خیر! اب کے بھی اُس نے کڑھی ہانڈی میں گھمانی شروع کر دی۔ ساتھ ہی اونچی آواز میں اِدھر اُدھر کھربا تیں کرنے لگی۔ اتنے میں بچے نے پاس آکر کہا: "ماں ماں ہمیں آٹے کا تونا بنا دو!"

"بھئی تہاری بے بے ہی بنائے گی..... آٹے تو اسی سے کہنا۔"

اتنے میں تاباں بھی آپہونچی۔ سنداں اور بہنے نے ایسی صورت اختیار کی جیسے کوئی جھگڑا ہی نہ ہوا ہو۔ بلکہ بچوں کے ساتھ مل جل کر فضا کو خوشگوار بنا دیا۔ تاباں کا ہنسنے ہی سنداں نے چوک چھوڑ دی۔ آلو بڑی کی ترکاری پک چکی تھی۔ تاباں نے پتلا اتار کر آگ دھبی کر دی اور پیلے سے مل رکھے آٹے کو پھر سے ہلنے لگی۔ سنداں کو کھانسل میں سلھی پیدا کرنے کے لئے ایک بات شوجھی پاس کے موڑ سے پریشان ہوتے بات چھڑی: "بھئی اس کو بڑیاک باتیں بھنے لگی ہیں کچھ کچھ۔"

پالی کے کان کھڑے ہو گئے۔

بہنے کو اس قسم کی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن چونکہ ابھی ابھی دوشی بیوی کے من جانے سے اسے غمزدگی ہوئی تھی۔ اس لئے اُس نے ضرورت سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا: "کون کو بڑیاک بے بے؟"

"یہی اپنی سرفروں....."

بہنے نے اونٹ کی طرح گردن آگے کو بڑھا کر کہا: "اچھا۔ کمال ہے۔"

سنداں کو بھی اس قسم کی باتیں سننے والے کی ضرورت تھی۔ چونچ سے چونچ بھڑا کر بیٹھ گئی۔ راز دارانہ لہجے میں بولی: "وہ ہے نا..... پرتھی پال..... یہی نام ہے نا اس لہجہ میں کا..... تو نے دیکھا ہی ہوگا اسے....."

اس پر بہنے نے منہ کھول کر سر ہلایا اور بولا: "نہیں میں نے اسے دیکھا تو نہیں نام سنا ہے..... ابھی ابھی جب ہم جلیب کھا رہے تھے تو اسی طرح باتیں ہو رہی تھیں۔"

پائی کو تعجب ہوا شاید نواب نے کچھ کہہ دیا ہو حالانکہ اس کو اس سے اس قسم کی قطعاً امید نہیں تھی۔
 تجھے کی بات سے سندس کو اور شرم ملی۔ سندس پیدل کو کہنے لگی: اچھا تو اب دوکانوں پر بھی باتیں
 ہونے لگی ہیں، ابھی وال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ پائی کا بالو کہا کرتا تھا۔۔۔۔۔“

بنا بولا: اسے نہیں بے بات تو بات سننے بنا ہی اپنی گاڑی چھوڑ دیتی ہے؟

سندس کو قدرے غصہ آیا: ارے واہ! تو کھدی تو۔۔۔۔۔“

”کھدی ہی کیا۔۔۔ میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ اس کے پاس میں ادھر ادھر کی باتیں ہوں گی۔“

”ارے تو نہیں۔۔۔۔۔ کہتے تھے بڑا کھب صورت ہے۔ تم جانو لوگوں کو ایسی باتوں کا چسکا

ہوتا ہی ہے۔۔۔۔۔ ایسی ویسی کوئی بات نہیں ہوتی۔“

یہ سن کر سندس کو ناامیدی ہوئی اور وہ بولی: ”عورتوں میں تو ہوتی ہیں باتیں؟“

تاہاں بولی: ”میں عورتوں کا کید ہے۔ وہ تو یونہی کہنے لگتی ہیں۔“

سندس بزرگانہ انداز میں بولی: ”پر بٹیا کوئی نہ کوئی بات تو ہوگی ہی۔۔۔۔۔ بے بنیاد کے

بات تھوڑے ہی اڑتی ہے۔“

تاہاں نے ناٹھکیوں سے آنا چھڑانے ہوتے کہا: کیوں نہیں لوگ تو چاہتے ہیں کہ کسی پر الزام

دھر کر خوب ننگ مریج لگا کر باتیں کریں۔“

سندس آکچہ نرم پڑ گئی: اچھا ہو! میں کیا جو کریں گے سو بھریں گے تم کیوں مجھے اداں؟

اپنی دانست میں کبیر جی کے اس قول کو دہرانے پر سندس کو امید تھی تاہاں اس کو تعریف

کی نظر سے دیکھے گی۔ لیکن تاہاں نے کچھ ظاہر نہ ہونے دیا۔ بلکہ کہنے لگی: اور تو کسی سے ایسی دلی

بات نہیں سنی۔ جب سنی تمہارے سناؤ سے۔۔۔۔۔“

ایسا مایوس گن جواب سن کر سندس کو غصہ تو آیا۔ لیکن یہ جھگڑے کا موقع نہیں تھا۔ نرمی

سے بولی: ”نا بھٹی! سرنال تو میری بیٹی سی ہے۔ بھلا میں اسے کیوں بد نام کرنے لگی۔ ہاں

اپنے گھر میں بات کرنا تو پاپ نہیں۔“

اس پر تاہاں کچھ نہ بولی۔ سندس نے زیادہ صفائی کے لئے بات جاری رکھی: ”بلکہ اگر

کوئی میرے سامنے ایسی ویسی بات کرتا بھی تو میں اس سے یہی کہتی ہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔

کسی کی اڑلئی ہوئی لپ ہے۔“

پانی نے ان کی بے نیکی باتوں سے اُوب کر کہا: ماں! اب کہہ بھی ڈالو کہ کیا بات سنی ہے تم نے۔ اتنا بکھڑا کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟

سندآن نے تاباں اور پانی کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”یہی سنا ہے کہ دونوں میں سیل جمل ہے۔“

”دونوں کون؟ جیسے پانی کو یقین نہ آیا ہو۔“

”یہی سرنوٹوں اور پر تھی پال۔۔۔۔۔؟“

”شاید ٹھیک ہی ہو پھٹکین ہے بھی کھب صورت؟“ کہنے نے رائے دی سندآن نے

چمک کر کہا: ”خاک کھب صورت ہے۔“

بہنا ڈر گیا: ”بھئی میں کیا جانوں۔۔۔۔۔ لوگ ہی کہتے ہیں۔۔۔ سنی سنائی کہی میں نے۔“

سندآن بالوں کو انگلیوں سے دہلتے ہوئے بولی: ”چالاک تو ہے مجھے ایسا آدمی بل محل چھا

نہیں لگتا۔۔۔ مجھے تو دھوکے باج نظر آتا ہے۔“

تاباں تواجو لے پر رکھتے ہوئے بولی: ”ماں تو نہیں بگیر دیکھے بعدے کسی کے بُرے

بھلے کا کیا پتا چل سکتا ہے۔“

”ہاں جی! باگورو ہی جلدے۔“

پانی کے دماغ کا سکون ختم ہو رہا تھا بھلا وہ کیسے خاموش رہتا: ”ماں! تو کیا کسی نے

اسے اس کے ساتھ دیکھا ہے؟“

تاباں کو یہ باتیں بالکل پسند نہیں تھیں اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس قسم کی باتیں ہلند

لیکن چونکہ خود پانی ان میں دلچسپی سے رہا تھا۔ اس لئے اس نے ٹوکتا مناسب نہیں سمجھا۔

سندآن بولی: ”باگورو کے بگیر دونوں کا بھید کون جانتا ہے۔ لوگ یہی کہتے ہیں کہ دونوں

میں سیل جمل ہے۔ سرنوٹ بھی تو ان کے گاؤں جاتی رہتی ہے۔“

تاباں کے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ کہیں پانی کے دل میں یہ خیال جڑ نہ پکڑے۔ بیکار ہی

دکھی ہو گا۔ اس لئے اس نے سندآن کی بات کی تردید کرتے ہوئے کہا: ”ان کے گاؤں تو وہ

ہمیشہ سے جاتی ہے۔ پہلے تو کبھی کوئی بات نہیں اٹھی۔۔۔۔۔“

سندآن نے کہا: ”اور وہ بھی تو ان کے یہاں آتا ہی ہے۔“

”تو کیا سرفروز کے ماں باپ اندھے ہیں۔ انھیں بھی تو پتہ ہی ہو گا۔“
 ”بھئی جو کچھ بھی ہو جب تک کچھ گڑ بڑ نہ ہو۔ لوگ باتیں نہیں بناتے۔“
 ”اماں نے آٹے کا پیڑا بناتے ہوئے جواب دیا۔ اصل بات تو یہ ہے کہ لوگ ان سے
 جلتے ہیں۔ ان کے پاس کچھ دھن ہے۔ لوگ انھیں دیکھ نہیں سکتے۔“
 یہ بات سندس کے دل میں بھی پوشیدہ تھی۔ اس نے کانوں کو ہاتھوں سے چھوتے
 ہوئے کہا۔ ”نہیں جی نہیں میں کیا پڑی ہے جو ان سے جلیں ہیں کس بات کی کمی ہے؟“
 ”اماں نے روٹی توڑے پر اٹا دی۔“ ”نہیں ماں میں تمہیں نہیں کہہ رہی ہوں۔
 میں تو اردوں کی بات کر رہی ہوں۔“

سندس نے بخیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”ماں اردوں کے بارے میں ہم نہیں کہہ سکتے۔“
 ”اماں نے دو چار روٹیاں پکالی تھیں۔ بچوں سے بولی۔ ”آؤ بیٹا! تم لوگ کھا لو۔“ اور
 پھر ساس سے مخاطب ہوئی۔ ”ماں ماں! سرفروز بڑی ہنسوڑ ہے اور وہ پھٹین بھی نہیں
 کہ بات کرتا ہے ہر کسی سے۔ اس طرح کے آدمیوں پر کبھی لوگ جھٹ شک کرنے لگتے ہیں۔“
 ”اماں اپنی دانست میں پالی کی بھی ڈھارس بندھا رہی تھی۔ تھوڑی دیر تک خاموشی
 طاری رہی۔ پھر نہ جانے کہنے کو کیا سوچیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنڈاں اُن دونوں کی شادی
 کرنا چاہتی ہو۔“

سندس بگڑ کر بولی۔ ”کیا رکھا ہے اس بندر میں۔“
 ”ماں کو سندس کی اس بات پر تعجب ہوا۔ پر تھی پال ایسے بانکے نوجوان کو بند کرنا اتھالی
 حماقت تھی۔“

کہنے نے اپنی دانست میں بڑی دور کی بات کہی۔ ”شکل سے بند رہی ہو گا کون جانے
 نرغین سنگھ کو روپے کا لالچ ہو۔ لو بھ بھی تو بُری ملا ہے۔“

ان سب باتوں کا پالی کے دل پر بڑا اثر ہوا۔ روپے والی بات سن کر اُس کے دل پر
 چوٹ سی لگی۔ جب سے وہ گاؤں آیا تھا۔ اُس نے جنڈاں سے جھوٹ ہی کہہ دیا تھا کہ وہ
 زمین خریدے گا۔ حالانکہ اس کی جیب میں پیوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ ممکن ہے ان کی اس یر
 پہلے نظر ہو۔ لیکن اب شاید زمین خریدنے کی بات ڈھکوسلا سمجھ کر انھوں نے اپنا ارادہ

بدل دیا ہوا اور پر بھی پال بہتر نظر آنے لگا ہو۔

پانی کے ذہن میں کئی خیالات آئے اور چلے گئے۔ وہ بیتے دنوں کی یاد سے بچھٹانے لگا۔ اگر وہ ذرا سنبھل کر خزانہ کرنا تو آج اس کے پاس کافی بڑی رقم ہوتی۔ لیکن اس نے روپے کو فرو بیہ نہ جانا مٹی جانا.....

اتنے میں ڈیوڑھی کا دروازہ کھلنے کی آواز آئی اور پھر گائے کے گلے کے گھنگھریلے آئے۔ وہ ڈیوڑھی کی جانب دیکھنے لگے۔ وہاں چنتو نظر آئی۔

سندھان نے اسے دیکھتے ہی کہا: ”آؤ بہن!“
 بہتانے سرک کر چارپائی پر اس کے بیٹھنے کیلئے جگہ چھوڑ دی۔ چنتو بیٹھتے ہوئے بولی: ”کہو بہن تا بیاں! کیا حال چال ہے؟“
 تا بیاں کو چنتو سے چڑھتی اس نے دھیرے سے یہ کہہ کر مال دیا:
 ”آندہ سے ہوں بہن۔“

”بہن سندھان! تم کہو... چین کی بنسری بج رہی ہے نا؟“
 سندھان کو اس سے چڑ نہیں تھی۔ بڑے پریم سے بولی: ”تمہاری کرپا ہے بہن!...“
 چین کی بنسری تو بھلا کیا بجائیں گے۔ بس جھجے جلتے ہیں۔
 ”ہا ہا ہا!“ چنتو نے قہقہہ لگایا: ”بہن! مجھے ذرا جلدی جاملے۔ باتیں پھر کبھی ہوں گی۔“
 گھر سے مٹی کا تیل لینے آئی تھی۔ دکان بند ہے۔ اگر تیل ہو تو ایک تہائی اس بوتل میں بھر دو۔
 کل لوٹا دوں گی۔“

سندھان اندر سے تیل کی بوتل اٹھا لائی اور تیل چنتو کی بوتل میں ڈال دیا۔ چنتو اٹھتے ہوئے بولی: ”تمہارے دریا جے کے پاس ہی تو گائے باندھ رکھی ہے۔ اسے جانے والے کو مارنے کو دوڑتی ہے۔“
 سندھان نے جواب دیا: ”اس کے سینک آگے تک نہیں پہنچتے۔ کھونٹے سے بندھی ہوتی ہے بے فکر رہو۔“

”نہیں بابا!... چلو پالی! مجھے دروازے سے باہر چھوڑ آؤ۔“
 پالی کسکندہ انداز سے گھٹنوں پر ہاتھ ٹیک کر اٹھا۔
 ”ڈرپوک کہیں کی۔“

ڈیوڑھی میں پہنچ کر مٹا چنتو رک گئی اور پھر پانی کے کان کے پاس منہ لاتے ہوئے
راز دارانہ لہجے میں کہا: تیل و دل کا تو بھانہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ تمہیں جراثیموں نے
بجایا ہے۔۔۔ اور سنو! میں ڈرپوک نہیں ہوں تم سے بات کہنے کو کوئی حیلہ تو ہونا ہی چاہیے تھا
پانی کو یہ سن کر اور اُس کی چمکتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر عجیب قسم کا احساس ہوا۔ اُس نے
بھانپ لیا کہ اُسے کس غرض سے بجایا جا رہا ہے۔ اُس نے چاہا کہ صاف انکار کر دے: کیوں
لام ہے؟

وہ چپ رہی۔

• پھر بھی۔۔۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہی ہوگا۔

چنتو نے مردانہ انداز میں سر جھپکے کہ جانب جھٹک کر اس کی جانب بھر پور نظروں
سے دیکھا اور پھر ہلکا سا قبضہ لگایا۔ ”بس یہ سمجھ لو تمہاری شان کے شایان کا ہے۔“
انکار کے الفاظ پانی کے ہونٹوں تک آتے آتے رہ گئے۔

• اچھا۔

• تو کب آؤ گے؟

• تم ہی بتاؤ۔

• جلد از جلد۔

• کیوں کوئی گڑبڑ ہے کیا؟

• نہیں نہیں۔ گڑبڑ کوئی نہیں۔ ابھی تو بات ہی کرنی ہے۔

• تو میں کھانا کھا کر آ جاؤں گا۔

• ضرور۔

• ضرور۔

چنتو کو رخصت کس کے پالی صحن میں آیا تو اس وقت گفتگو کا موضوع بدل چکا تھا۔ لیکن پالی ابھی تک انہیں خیالات میں گم تھا۔ اُس نے سوچا۔ ممکن ہے سرتوں کی بابت انہیں غلط فہمی ہو۔ لیکن اگر اس کے والدین کی نظر پر بھی پالی پر ہوتی تو پھر بھلا سرتوں کو بھی کیا اعتراض ہوگا اور اگر اعتراض ہو بھی تو وہ کیا کر سکتی ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اگر سرتوں ان حالات سے بچنے کے لئے گھر سے بھاگ جانے پر آمادہ ہو تو وہ اسے بڑی خوشی سے بھگا کر لے جائے گا۔ یہاں سے سیدھا کھلتے پہنچ جائے۔ کوئی اچھا سادہ غذا شروع کر دے۔ جس میں گرفتاری اور جیل کا ڈر نہ ہو۔ ایک چھوٹا سا گھر ملے اور بس وہ ہو اور سرتوں۔

دوسرے لمحے میں پالی کا ذہن دل کی ان حماقتوں پر ملامت کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ اگر سرتوں یا اس کے والدین کو اس کے ان خیالات کا علم ہو جائے تو وہ اس سے یقیناً بہت متنفر ہو جائیں۔ سرتوں بچاری کو ان باتوں کی کچھ ہوش ہی نہیں۔ تو بہ! اسے اپنے خیالات درست رکھنے چاہئیں۔ بار بار اس کا ذہن اُلٹی سُلٹی باتوں کی طرف کیوں منتقل ہو جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اُس کے خیالات حقائق کی طرف منتقل ہو گئے۔ سرتوں نے ابھی تک اس سے محبت کا اظہار یا اقبال نہ کیا تھا۔ اس کی حرکات سے کچھ اندازہ نہ لگ سکتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا تھا کہ اسے اس سے نفرت نہیں تھی۔ لیکن نفرت نہ ہونا ہی کافی نہیں محبت کا ہونا بھی لازمی ہے۔ پھر اسے یاد آیا کہ دیوالی کی رات جب وہاں سے منہ کے لئے آئی تھی اور جب تنہائی میں اُس نے اس سے کہا تھا کہ میرے پاس تمہاری اور تمہارے پاس

میری نشانی ہونی چاہیے تو اس نے اس بات کا کچھ بھی جواب نہیں دیا تھا۔ حالانکہ اس میں سوچنے کی بات بھی کچھ نہیں تھی۔ وہ اس بات پر شرمائی بھی نہیں بھالی کے وہاں پہنچنے سے پہلے اس کے پاس جواب کے لئے وقت بھی بہت کافی تھا۔ پر نہ معلوم اُس نے جواب کیوں نہیں دیا اور پھر ذرا سا خفا ہو جانے پر کس قدر اُداس دکھائی دیتی تھی۔ عجب لڑکی تھی اس کی باتوں اور حرکات سے کچھ پلے نہ پڑتا تھا۔ اسے بہت کوفت ہو رہی تھی۔ دماغ عجب شخصے میں گرفتار تھا۔ اس کی بھالی نے اسے سوچ بچار میں گم دیکھا تو روٹی کی تھالی اس کے آگے کھسکاتے ہوئے بولی:

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”تاہاں لٹو بھرا اس کے چہرے کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر سرگوشی میں بولی:

”دیکھو بے بے کی باتوں میں تا کر دو ہم میں مست پڑنا۔ وہ تو یونہی آئیں بائیں شاہیں بکتی رہتی ہے۔“

”اور نہیں بھالی! تم کچھ خیال مت کرو۔ میرے دل میں کوئی شک پیدا نہیں ہوا۔“

پجاری تاہاں کو بڑی ہمدردی تھی اس سے۔ آخر اس کے دکھ درد کا بھی تو وہی ایک ساتھی تھا۔ وہ اس سے بہت محبت کرنے لگی تھی۔ وہ اسے بزرگ بھی سمجھتا تھا اور اس کا لانا ڈھب بھی تھا۔ پائی کے جواب سے اسے مکمل طور پر تسکین حاصل نہیں ہوئی۔ لہذا اس وقت گفتگو کرنے سے احتراز کر رہا تھا۔ اس نے اسے مزید تسلی دینے کے لئے کہا:

”میں کل جاؤں گی سرفوں کے پاس اور پتہ لگاؤں گی کہ یہ بات کہاں تک درست ہے۔“

پائی نے شکایت آمیز لہجے میں کہا:

”تمہیں تو کچھ پتہ ہی نہیں چلتا۔“

تاہاں نے خطا وارانہ نگاہوں سے پائی کی طرف دیکھا اور قدرے سکوت کے بعد بولی:

”میں تو ہمیشہ ٹوہ میں رہتی ہوں۔ پر پائی تمہارے سر پہ بھی تو بھٹنا سوار ہے نا۔۔۔“

سنداں نے انھیں کانٹا چھو سی کرتے دیکھ کر ذرا بلند آواز میں کہا:

”کیا بات ہے آج تو بھالی دیور بہت سرخوڑ کر بیٹھے ہیں۔“

اس پر دونوں نے باقیں بند کر دیں اور تاہاں، سندان سے مخاطب ہوئی:

”باتیں کیا۔۔۔ کہتا ہے سر میں درد ہو رہا ہے۔۔۔“

”اچھا؟“

بچاری سنداں نے اٹھ کر اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ دیا۔ اور پھر سہلے ہوئے بلنے لگی۔
پانی نے بھابی کی طرف قدرے کڑی نظروں سے دیکھا کہ ٹھٹھ میں مصیبت اس کے
گلے میں ڈال دی۔

”تاہاں کہہ کر پھٹائی لیکن جلدی میں اسے اور کوئی بات ہی نہ سوجھ سکی۔
تجھے نے شاید کبھی علی اصغر حکیم کی زبانی یہ بات سنی ہوگی۔ اب حکمت بھاڑنے کا
موقعہ ہاتھ سے کیوں کر جانے دیتا۔

”کبچ سے بھی سر درد ہونے لگتا ہے۔ کھیر اُسی کی دکان سے ہڑکا مرتبہ لے آؤ۔ یا جے مل
کے ہاں سے گلقد لا کر گرم گرم دودھ کے ساتھ کھا ڈالو۔ کل صبح پیٹ ہلکا ہو جائے گا۔۔۔“
پانی نے ماتھے پر بل ڈال کر کہا:

”سر سے پیٹ کا کیا تیل؟“

لہنا بچارا بھی کچا حکیم تھا۔ دب کر بولا:

”باگھور و جانے۔۔۔۔۔ ہمیں کیا ملوم۔ علی اشگر کہتا تھا۔۔۔۔۔ اسی سے سنا ہے میں

نے۔۔۔۔۔“

دفعتاً پانی کو خیال آیا کہ اسے باہر بھی جانا ہے یہ نہ ہو کہ ماں اسے لیٹنے پر مجبور کر دے بولا:
”ہاں تو پھر ٹھیک ہوگا۔ روٹی کھا کر لے آتا ہوں۔ ہڑکا مرتبہ۔۔۔۔۔“
سنداں نے رائے دی۔

”بیٹا تو لیٹ رہو۔ لہنا لا دے گا ہڑکا مرتبہ۔۔۔۔۔“

لہنا تھا کا ہارا آیا تھا۔ اس کا باہر جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے وہ چپ رہا۔
لیکن جب سنداں نے کہا کہ لہنا ان باتوں میں بہت سیانا ہے اسے اچھے بُرے مرتبے کی پہچان
بھی ہے تو تجھے نے پندرہ بیس قدم جانے میں چنداں حرج نہ کیا۔ کہنے لگا:

”ہاں پانی بھتی تو لیٹ رہو۔ میں ہی لا دیتا ہوں۔“

پانی قدرے کرخت لہجے میں بولا:

”بے بے تو مجھے بل کل بچہ سمجھتی ہے۔ میں کُھد ہی لے آؤں گا جہاں کھلی مہا بھی کھا

اؤں کا کہنا بچا را اب تھک تھکا کر واپس آئی ہے۔ اب پھر بھگا ڈبچا رہے کو۔۔۔ اب
لیٹا رہنے دو اسے۔ لڑکوں بالوں سے بات چیت کر کے دل بہلانے کا اپنا :
یہ سن کر بہت مسلسل ڈاڑھی کھلانے کی بجائے لڑکوں بالوں سے بات چیت کر کے
دل بہلانے لگا۔

اب سب لوگ چپ ہو گئے اور اس قدر گہری خاموشی طاری ہو گئی کہ پانی کو اپنے منہ
کے بننے کی آوازیں سنائی دینے لگیں اور پھر جب سب لوگ آپس میں بات چیت کرنے لگے تو
وہ ذہنی مٹکان سے بہت دُعا ایک مرتبہ پھر اپنے خیالات میں کھو گیا۔

ایک مرتبہ پھر بھابی سے بے کر پتلی پتل اور سرنوں تک سب اس کے ذہن میں گھوم گئے۔
اسے بھابی سے امید نہیں تھی کہ وہ سرنوں کے دل کا پتہ لگا سکے گی۔ اسے سرنوں اور
پتلی پتل سنگھ کی بابت خود ہی غلط فہمی پیدا ہو چکی تھی۔ بھلا ایسی حالت میں وہ ان کی حقیقت
کیونکر سمجھ سکتی۔ سچ پوچھئے تو اس میں اس کا تصور بھی کیا تھا آخر وہ خود بھی سرنوں کی بابت
قطعی طور پر کچھ کہنے سے قاصر تھا۔ اس جگہ پہنچ کر پاتال کا داغ متضاد قسم کے خیالات میں
گم ہو کر رہ گیا اور خیالات کی زوبے حد تیزاؤ بے نیکی تھی۔ اس ذہنی غلط فہمی میں ات ایک
نہایت مدہم لیکن واضح آواز آئی کہ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ سرنوں کے خیالات سے بے نیاز ہو کر
اس کے والدین کا دل اپنی مٹھی میں لے لے۔۔۔۔۔

اس مقام تک پہنچ کر اس کے ذہن کو بڑی تکان کا احساس ہوا اور اس نے سوچنا
بند کر دیا اور منہ میں پانی بھر کر اٹھلی سے مسوڑھوں کو مل کر زور زور سے نکلیاں کہنے لگا
جلنے سے پہلے اس نے پگڑی کے اندر دو انگلیاں داخل کر کے کنپٹیوں کے باہر کو
نکلتے ہوئے چند ہاتھوں کو اندر داخل کیا۔ تب بند کے پتہ دو بارہ کس کر باندھے اور جوتوں کو
پاؤں کے پنجوں میں پھنسا کر زور زور سے جھٹاڑا اور پھر ڈیوڑھی میں سے ہوتا ہوا اٹھلی
میں نکل آیا۔

چاندنی رات تھی۔ خاموشی گھیبوں میں کچھ مکاناتوں کے سالیوں اور چاند کی دودھیا
روشنی کا تضاد آنکھوں کو بہت بھلا دکھائی دیتا تھا۔ دو چار کتے اسے دیکھ کر بھونکن
بند کر کے دم ہلانے لگے۔ وہ اس کی صورت سے مانوس تھے اسے چرچا یا ڈاکو نہیں

سمجھتے تھے۔

رہٹ پر کچھ رونق تھی۔ پانی ڈرا کہ کہیں کوئی دوست موجود نہ ہو۔ مبادا چھپا چھڑانا مشکل ہو جائے۔ حالانکہ اس بات کا امکان بہت کم تھا۔ وہ تو گاؤں کی پرانی طرف اندھے کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھے اس کا انتظار کرتے ہوں گے جو لوگ موجود تھے۔ ان سے مسکراہٹوں اور سر کی جنبشوں کا تبادلہ ہوا اور وہ بخیر و عافیت آگے نکل گیا اور احتیاطاً پہلے وہ سیدھا کھیتوں کی طرف چلا گیا اور پھر ایک لمبیل چکر لگاتا ہوا جوالا سنگھ کے گھر میں داخل ہو گیا۔

صحن کے احاطے میں خراساں چل رہا تھا۔ بوڑھی ساندنی سست قدموں کے ساتھ ایک دائرے میں گھوم رہی تھی۔ خراساں کو چلتے دیکھ کر اسے شک گزرا کہ جو کہیں گیسوں پسوانے والوں نے اسے دیکھ کر پہچان لیا تو اس کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ گھر سے باہر کوئی اسے جوالا سنگھ کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھ بے قواس میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ لیکن کسی کا اسے ان کے گھر کے اندر دیکھ لینا مناسب نہیں تھا۔ بھائی بہن کی بابت جو افواہ اڑی ہوئی تھی۔ اس نے انھیں قدرے بدنام کر دیا تھا لیکن وہ بہت پرانی بات ہو چکی تھی۔ اب تو چنتر کی عمر بھی بڑھ گئی تھی۔ اس لئے اس بات کا خیال بھی لوگوں کے دلوں سے اتر چلا تھا۔ پانی کو زیادہ خوف تھا تو سڑوں کے گھر والوں کا۔ بڑا ہران کی زبانی بھی اس نے کبھی جوالا سنگھ کی بڑائی نہیں سنی تھی۔ لیکن یونہی اس کے دل میں یہ خیال جڑ پکڑ گیا تھا کہ جوالا سنگھ سے اس کے گہرے تعلقات کو وہ پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھیں گے۔ اس لئے اس باب میں جتنی بھی احتیاط کی جائے بہتر ہے۔

شکر کا مقام تھا کہ جو لوگ گیسوں پسوانے کے لئے آئے ہوئے تھے وہ ان کے گاؤں کے آدمی ہی نہیں تھے اور ان لوگوں نے سوائے اس بات کے کہ ایک لمبا ترنگا جوان ان کے قریب سے ہو کر باہر کے احاطے میں سے گزرتا ہوا اندر دنی صحن میں داخل ہو گیا ہے اور کسی بات پر دھیان نہیں دیا۔

صحن میں ایک طرف موسم برسات اور موسم سرما کے لئے باورچی خانہ بنا ہوا تھا۔ باورچی خانے کے دو طرف اونچی دیواریں تھیں اور باقی دو اطراف بالکل کھلی تھیں۔ صحن میں چھاج بچنے چھانٹنے والی بڑے اور آڑے پھیلنے والی چھلنی اور چرخر وغیرہ بے ترتیبی سے پڑے تھے۔ ایک کتے کو زمین پر زور زور سے دم چبھتے دیکھ کر پانی نے کسی اور طرف دیکھے بغیر

• بابگورو! بابگورو! •

پاکی نے گویا اس قسم کے کاموں سے اپنی قطعاً تعلق کا اظہار کیا۔

اس دوران میں اُس نے دیگر دو آدمیوں کو پہچاننے کی کوشش میں ان کی طرف بڑے غور سے دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

چنانچہ جوالا سنگھ نے حقیقتِ حال تا دگر بادل کی گرگڑاہٹ کے مانند قہقہہ بلند کرتے ہوئے کہا۔

”ارے انہیں پہچانتے نہیں... ہو ہو ہو... بھائی یہ ہے جیل سنگھ ادا دھر

وہ سا دھو سنگھ روٹی کھا رہا ہے...“

بیشک بھاری چٹان کی مانند بیٹھا ہوا شخص سوائے جیل سنگھ کے اللہ ہو بھی کون سکتا تھا۔

اسے ایک مرتبہ دیکھ کر زندگی بھر اس کی صورت بھلانا ناممکن تھا اور وہ بھی یقیناً اسے پہچان

لیتا۔ لیکن تاریکی کی وجہ سے نہ پہچان سکا۔ اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لئے اُس نے کہا:

”نہیں میں جیل سنگھ کو کھوب اچھی طرح پہچانتا ہوں۔ پر جبراً چاند ریشمی اکہ ہے نہ

یوں میرے دل میں شک تو تھا کہ ہونہ ہو یہ جیل سنگھ ہے۔“

اب کے جوالا سنگھ ہنسا تو اُس کے یہ بڑے گول گول کندھے آواز کے زیر و بم کے

ساتھ لڑتے رہے۔ نہ معلوم اس میں سننے کی کیا بات تھی۔ چنتو کی طرف باز و پھینک

کر بولا:

• سنتی ہو چنتو! جوا دیوا (چراغ) ادا دھر کر جیل سنگھ کے منہ کی طرف۔“

جیل سنگھ بھی سننے لگا۔ اُس نے اپنے جسم کے گرد لپٹے ہوئے چار خانوں کے کھیس

کے اندر ہی اندر بے چینی سے پہلو بدل کر کہا:

”دیوا ادا دھرانے کی کیا جبر و رت ہے۔ میں ہی دیوے کی طرف منہ کئے دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر اُس نے روشنی کی طرف چہرہ بڑھا دیا۔

جوالا سنگھ بولا:

• کیوں بھائی دیکھ لیا۔“

”ہاں چا چا دیکھ لیا۔“

”اگے کو تو نہ بھولو گے؟“

”بھولا تو اب بھی نہیں تھا۔ پر اس کا منہ تھا جڑا نڈھیر سے میں۔۔۔۔۔“

”آجائی جیل سنگھ دیوے کی طرف منہ کر لیو۔ ایک بار پھر۔“

اس پر سب لوگ کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

ہنسی کی ان آوازوں میں جوالا سنگھ کی آواز ایک مرتبہ پھر بلند ہوئی

”اس کشمی میں دونوں ہاتھ تو ملاؤ۔“

ان دونوں نے ہاتھ ملائے۔ سادھو سنگھ کھانا کھا رہا تھا۔ اس لئے اس نے دایمنے کی بجائے بائیں ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

جوالا سنگھ نے اب ذرا سنجیدہ بن کر دریافت کیا۔

”کہو گھر کے لوگ تو اچھی طرح سے ہیں نا؟“

”ہاں سب اچھے ہیں۔“

”۔۔۔۔۔ تمہاری بھابی امد اس کے بال بچے؟“

”سب ٹھیک ٹھاک ہیں۔“

جوالا سنگھ نے جماندیدہ بزرگوں کے سے لہجے میں کہا:

”ہے نا بے ٹکی بات۔ ایک گاؤں کے رہنے والے ہم ان کی کیریت یوں پوچھ رہے

ہیں جیسے وہ کہیں پردیس میں رہتے ہوں۔۔۔۔۔ لہنا تو کھیر کام میں جڑا رہتا ہے۔ اس

کی تو بات ہی جانے دو۔ ہاں کبھی راستے میں بھینٹ ہو جائے تو دو باتیں کر ہی لیتے ہیں۔

بھلا کوئی منداں سے پوچھے کہ آگھر اُسے کیا کام پڑے رہتے ہیں۔ ایسے جو کبھی شکل ہی

نہیں دکھاتی آن کر۔۔۔۔۔ کے دن ہو گئے ہیں بھلا اس کی شکل دیکھیے؟۔۔۔۔۔ کیوں

چنتو تجھے تو کھیالی ہو گا کچھ۔“

چنتو نے چپٹے سے سُٹکتے ہوئے اُپلے کی رکھ جھاڑتے ہوئے جواب دیا:

”اس پر کیوں دوش دھرتے ہو۔ وہ بچاری تو آج ہی ٹی تھی۔۔۔۔۔“

پائی کو ایک لمبی سی جمائی آگئی۔ اس نے جوالا سنگھ کی بے کیف باتوں سے اُنکا کر بے معنی

نظروں سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

جوالا سنگھ کچھ اور مطلب سمجھا اور سرک کر اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس کی بغل میں اپنی کہنی سے ٹھوکا دے کر بولا
 ”کو کس کی تلاش ہے؟“

پائی نے قدرے جبر سے اُس کی طرف دیکھا۔
 ”نہیں تلاش کس کی ہوتی مجھے؟“

جوالا سنگھ نے ایسے سر ہلایا جیسے وہ سب کچھ سمجھتا ہے۔
 ”وہ یہاں نہیں ہے۔“

پائی نے قریب سے جوالا سنگھ کی داڑھی کے گھنے اور کھردرے بال اور اس کا انداز بیان دیکھ کر شرارتاً تو نہی کہہ دیا۔
 ”بس چلی گئی جہاں سے آئی تھی؟“

اب پائی کو معلوم ہو گیا کہ جوالا سنگھ کا اشارہ کس عورت کی جانب ہے اس کی آنکھوں تلے پیارو کی صورت گھوم گئی۔

جوالا سنگھ نے خوب اچھی طرح دانت نمایاں کرتے ہوئے کہا:
 ”بچاری بہت یاد کرتی تھیں تمہیں؟“

پائی نے قدرے اشتیاق سے پوچھا:
 ”واکبی بہت یاد کرتی تھی؟“

”تو کیا میں جھوٹ کہتا ہوں؟“

یہ کہہ کر جوالا سنگھ نے منہ قدرے زیادہ اوپر کو اٹھا دیا اور اُس کے نقصوں کے خلیط بال نمایاں ہو گئے۔

پائی کو پیارو کی صورت یاد آئی تو دل کو کچھ کچھ ہونے لگا۔ کیسا بانٹا جسم تھا پیارو کا۔ سر سے پاؤں تک گٹھا ہوا۔ اسے افسوس ہونے لگا کہ اُس نے یوں ہی شیخی میں آکر اُسے چھونے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ وہ بہت سنگھ پر یہ ثابت کر دینا چاہتا تھا کہ وہ اسے زیر کر کے بھی پیارو سے دست بردار ہو سکتا تھا لیکن اس جذبے سے بھی مضبوط تر جذبہ ایک اور تھا اللہ وہ تھا اس کا سرکوں سے پیار عشق کے دہار میں یہ بھی ایک قربانی تھی۔

ان باتوں کو سوچ کر اس کا غم غلط ہونے لگا اور بالآخر اسے اس بات پر خوشی محسوس ہوئی۔
 اُس نے اچھا ہی کیا جو اس حرام کارِ محرم سے ملوث نہیں ہوا۔ حالانکہ وہ ہزار جان سے
 اس بات پر آمادہ تھی۔ پیاروں کی بابت اس کا اشتیاق دفعۃً بھڑک کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ لیکن اس
 نے سلسلہ کلام جاری رکھنے کے خیال سے پوچھا:
 ”اگر تمہیں تو معلوم ہی ہو گا کہ وہ کہاں گئی ہے؟“
 نہیں دھرم سے مجھے اس بات کی کوئی کھبر نہیں۔ بھلا تجھے بتا دینے میں میرا کیا
 حرج تھا؟“

”اور وہ آدمی... ماما کے ڈاکٹر والا... کیا نام تھا اس کا... بہت سنگھ؟“
 ”وہ بھی تو اُسی کی دُم سے بندھا ہوا ہے؟“
 پائی کھاس کے ساتھ اپنی جھپٹ یا ناگٹی۔ اُس نے مخصوص انداز سے جوالا سنگھ
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”بہت سنگھ بھی بڑا جبریل آدمی تھا؟“
 کچھ دیر تک جوالا سنگھ چپ چاپ اپنے دانتوں اور سرخ مسوڑھوں کی نمائش کرتا رہا
 پھر اُس نے زبان نکال کر اس کے سرے سے کچھ نہ کہتے ہوئے جواب دیا۔
 ”لیکن پائی تو نے دو ہاتھ ایسے دکھائے کہ سارا جبرائیل کی ناک اور مسوڑھوں میں سے
 بہہ کر نکل گیا۔ پھر تو بالکل بکری بن گیا تھا۔ اسے تو کچھ کھبر ہی نہیں ہوئی کہ اکھر کو تم نے ایک
 نیتھ بچے کی طرح گھما کر پیسے کیسے پھینک دیا... کیوں جیل سنگھ؟“
 جیل سنگھ ان کو سرگوشیوں میں باتیں کرتے دیکھ کر ابھی تک چپ تھا۔ اب جوالا
 سنگھ اس کی طرف مخاطب ہوا تو وہ بھی گویا پہلے ہی سے بھرا بیٹھا تھا۔ ڈھول کی طرح
 بول اٹھا۔

”ہا ہو۔“

جوالا سنگھ نے قہقہہ لگایا۔

”وہ بھی دروں کا ہلا ہوا عادی تھا۔ اُس نے سمجھا ہو گا۔ کل کا بچہ ہے ابھی دھروں
 کا نیچے...“

”نہیں پانی کوئی گل کا بچہ تو نہیں دکتا۔ اب بھلا اس سے بڑا جوان کیا ہو گا۔ مجال میں ایک بے ٹھیک ہے کہ مریت سنگھ کو بھی اپنی طاقت پر گمان ہے۔ پر پھر بھی اسے یہ تو دیکھنا چاہیئے تھا کہ اس سے اس کا مکا بلہ ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔۔“

اب تک سادھو سنگھ روٹی کھا رہا تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوؤں کے اس قول پر پورے طور پر پابند تھا کہ کھانا کھاتے وقت باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ اس کا اصل مقصد تو وہ نہ پاسکا تھا۔ لیکن اُس کا قیاس یہی کہتا تھا کہ اگر انسان روٹی کھاتے وقت باتیں کرے تو اُس کا پیٹ باتوں سے ہی بھر جاتا ہے اور وہ تھالی میں پڑی ہوئی روٹیوں سے بچھا اٹھانے نہیں کر سکتا۔ خیر اب وہ کڑی آزمائش سے صبح و سالم نکل آیا تھا۔ اس نے جھٹ بات کر کے اپنی موجودگی کا احساس دلادیا۔

”اجی وہ دیکھتا کیسے۔۔۔۔ مارے نشے کے ہو رہا تھا شُن۔۔۔۔ تم جانو نشے میں آدمی سمجھتا ہے کہ وہ پہاڑ سے بھی ٹکرے سکتا ہے؟“

جوالا سنگھ کے دل پر اس کی اس فصیح گفتگو کا کوئی اثر نہ ہوا۔ بلکہ اُس نے اس کی دُبی پتلی گردن کو اپنے بہت بڑے ہاتھ میں دروج کر کہا:

”کیوں تم تو دیکھ لیتے ہونا؟“

سادھو سنگھ نے درسے میں پڑھنے والے بچے کی طرح گردن اندر کو سیکڑی اور عجیب انداز میں ہنستے ہوئے کہنے لگا:

”ہاں میں تو دیکھ لیتا ہوں؟“

جوان سنگھ نے اپنی دانست میں بڑا اچھا تاثر پیش کرتے ہوئے اُس کی گردن کو دو تین جھٹکے دے کر اس کا سر اس انداز سے اٹھا دیا کہ وہ پانی کا چہرہ دیکھ سکے۔

”نہیں بھروسہ دیکھ لے اچھی طرح دیکھ؟“

”ہاں ہاں دیکھ رہا ہوں۔ ارے بھائی مجھے سورتو نہیں بننا ہے جو میں اسے دیکھوں

ہی نہ؟“

پانی کو اس کا ہی ہنسی کرتی ہوئی ہنسی، لمبی ڈانڈھی اور بے ٹکی باتیں، مضحکہ خیز صورت بالکل پسند نہ آئی بلکہ اسے کوفت ہو رہی تھی کہ جوالا سنگھ مفت میں کیوں بے ٹکی باتیں اور

ہے معنی حرکتیں کئے جاتا ہے۔

سب کو روٹی کھلا کر جیتو بھی روٹی کھانے بیٹھی تو پانی سے مخاطب ہو کر بولی:

”پانی! روٹی کھالے۔“

”ہنیں۔۔۔۔۔ بس میں تو کھا کر آیا ہوں باگور و تمہیں اور دے۔“

پانی کی اس بات پر جوالا سنگھ جھوم اٹھا۔

”آہ۔۔۔۔۔ واہ پانی واہ واہ۔ کیا بات کہی ہے۔ باگور و تمہیں اور دے۔ باگھی

باگور وہی سب کو دیتا ہے۔“

جیل سنگھ نے ڈھیلے جوتے کو ذرا کس کر باندھتے ہوئے کہا:

”جوالا سنہا بات تو تو نے ٹھیک کہی ہے۔ دینے والا تو باگور وہی ہے پر ایسا بھی نہیں

کہ آدمی آپ سے تو کرے نہیں اور نری باگور پر آس لگائے بیٹھا رہے۔“

جوالا سنگھ کی گھٹن نہ ہونے کے برابر تھی اس لئے جب وہ اثبات میں سر ہلانے لگا

تو سر کے ساتھ سارا دھڑکھیں پلنے لگا۔

”کھری کہی۔ ہاں بھائی روجی تو ہاتھ کی کرت ہے۔۔۔۔۔“

اتنے میں سادھو سنگھ نے مٹی کی انگلیٹھی جس میں سوکھے اُچلے سنگ رہے تھے۔

چار پائی کے قریب آن رکھی۔ شدت کی سرودی پڑ رہی تھی۔ کسی نے انگلیٹھی کی طرف ہاتھ بڑھائے

اور کسی نے پاؤں۔

جیل سنگھ نے پاؤں بڑھایا تو اُس کی موٹی مضبوط اور سڈول پنڈلیاں غڑیاں

ہو گئیں۔ جنھیں دیکھ کر اس بات کا بخوبی اندازہ لگ سکتا تھا کہ وہ کتنی طاقت کا مالک ہے۔

ایسے موقع پر سادھو سنگھ بھی فلسفہ چھانٹے بغیر نہ رہ سکا۔ چار پائی کے بجائے انگلیٹھی

کے قریب پڑی ہوئی چوکی پر بیٹھتے ہوئے بولا:

”باگور و بھی کسی جیل سے دیتا ہے۔ آسمان سے نہیں برساتا روجی۔۔۔۔۔ کیوں

چاچا جوالا سنگھ۔“

جوالا سنگھ نے آفرین بھیجتے ہوئے کہا:

”کیا بات ہے۔۔۔۔۔ واہ واہ۔۔۔۔۔ سادھو سنگھ تو پچھلے جنم میں جبرور سادھو

ہوا ہوگا۔۔۔۔۔ اس جہنم میں تو کھیر حرام جادہ ہے پکا۔۔۔۔۔ کیوں جیل سنگھ سنی اس کی بات؟ متیل یہ کہ آدمی جب تک کوشش نہ کرے باگور واسے کچھ نہیں دیتا۔
 ”باگور و کہتا ہے۔۔۔۔۔“ چنتو نے زوالہ چیتا تے چہاتے دفعتاً رگ رگ کر کہنا شروع کیا۔۔۔۔۔ واگور و کہتا ہے کہ ہے سنگھ واسے انسان ادکھ میں نے تجھے موکا دیا ہے جو تو اس کا پھانڈ اٹھانا چاہتا ہے تو اٹھالے۔ یاد میں پھر نہ کہو محمد سے کہ میں نے تجھے کچھ نہیں دیا۔۔۔۔۔“

تھوڑی دیر تک ہر طرف سے باگور و باگورو کی صدائیں آتی رہیں۔ سب لوگ بڑی سنجیدگی سے آنکھیں موندے اس انداز سے بیٹھے تھے جیسے ان کے دل جھگتی رس میں بچکورے سے رہے ہوں۔ جیل سنگھ کی تقریباً ساری تھوڑی کھیس میں چھپی ہوئی تھی۔ دفعتاً اس کی آنکھیں اٹھیں۔ ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پیدا ہوئی اور اُس نے جوالا سنگھ کی طرف دیکھ کر پُرسر معنی لہجے میں کہا:

”بھئی موکا تو باگورو نے ابس کے بھی رست اچھا دیا ہے۔۔۔۔۔ کیوں جوالے؟
 ”ہواں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔“

اس کے بعد پھر قد رے طویل خاموشی طاری ہو گئی اور بالآخر جب پھر تھوڑی بہت گفتگو شروع ہوئی تو جوالا سنگھ اٹھا اور پانی کو اشارہ سے اپنے ساتھ لے گیا۔ پہلے وہ خراس پر گئے۔ وہاں جوالا سنگھ نے کام کی دیکھ بھال کرنے کے لئے ایک آدمی بٹھا رکھا تھا۔ اُس نے وہاں ان لوگوں سے دو چار باتیں کیں اور پھر پانی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر احاطے کے ایک گوشے میں چھپر کھٹ کے نیچے جا کھڑا ہوا۔

پانی کو اس کی حرکات اور سکات ہی سے اس بات کا احساس ہو گیا کہ حالی میں کچھ کالا ضرور ہے۔“

جوالا سنگھ نے ایک ہاتھ سے گدی کے بالوں کو سمیٹ کر اوپر کیا اور مرنے پانی کے قریب لاکھڑنڈ وارنہ لہجے میں بولا:

”ایک گھڑاڑا ہے۔“

پانی کو اسی قسم کی بات کی توقع تھی۔ اُس نے ابھی تک غور نہیں کیا تھا کہ اگر اس قسم کا

کوئی پروگرام بنا تو اس میں وہ کس حد تک حصّے سکے گا، چنانچہ اب اُس نے دل ہی
دل میں اس پر غور کرتے ہوئے پوچھا:
کون ہے؟

جو آلا سنگھ نے اپنے منہ کے آگے ہاتھ کی اوٹ کر کے تاکر کسی اور کے کان میں جھنک
نہ پڑ جائے آہستہ سے کہا:

ساہوکار ہے اور ہے بھی سونی اسامی؟

پالِ تا سوش رما۔

”اپنے چلنے کا سنب سے بڑا سا ہو کار ہے مٹولی آدمی نہیں ہے جو ایک دپے واؤ
چل جائے تو بس کھو بیڑا پار ہے۔ جیل سنگھ کی شادی ہونے والی ہے تا اسی لئے وہ اپنی
عورت کے لئے وہاں سے گھنے لانا چاہتا ہے۔ تم جانو اس کے ہاں ایک عورت کا جیور تو نہیں
ہو گا نام۔ نہ معلوم کتنی عمد توں کا جیور ہو۔ بس ہم لوگوں کی چاندی ہی چاندی۔ جیور نقدی،
کپڑے جو طاجم، جیل سنگھ کی بھروسہ میں سلگئے ہو۔ مجھ سے کہتا تھا کہ لڑکا اچھا ہے۔ اسے ساتھ
لے چلنا چاہیے۔ دو چار بار جائے گا تو ہاتھ میں پھائی آجائے گی۔ تم نے جو اس روع مت سنگھ
کو دو ہاتھ دکھائے نا۔ تو بس اسی دن سے اسے تم سے پریم ہو گیا ہے مجھے بڑا نیک آدمی
ہے۔ اس کے ساتھ تمہارا دوست نہ ہو جائے گا تو بس عیش سے دن کاٹو گے۔ دیکھو بیٹا تمہارا
باپ کے ساتھ بھی میرا ہی ماملہ چلتا تھا۔ لیکن وہ تھا بڑا جنگ۔ اس کام میں جراسنیل
کر پڑا تھا نا چاہئے۔ آگاہیچھا کھوب اچھی طرح دیکھ لینا چاہئے۔ یہ بڑے پتے کی بات کہہ رہا
ہوں۔ چند گئی کا پوڑ ہے۔ جو آدمی ڈھب سے چلتے ہیں۔ ساری عمر عیش کرتے ہیں کہ کبھی
بال نہیں بیکا ہوا۔ یہ بات نہیں کہ کسی کو اس بات کا پتہ نہ ہو۔ سب جانتے ہیں کہ ہم یہ کام
کرتے ہیں۔ ڈونکے کی چوٹ کرتے ہیں اور بیج کھیت کے کرتے ہیں لیکن کیسے کرتے ہیں یہ
کسی کو بھی نہیں معلوم۔ کبھی پلس (پولیس) کے کاہن آجاتے ہیں تو دو چار روع جوتے پڑتے
ہیں۔ لیکن یہاں تو وہی ماملہ ہے کہ دو لگیاں بسرگیاں۔ یاراں دیاں دُور جائیں۔۔۔۔۔
(دو لگیاں اور معمول گئیں یاروں کی مصیبتیں دُور اڑے بڑے عالم تھلنے داروں سے
نہٹ چکے ہیں۔ اپنی۔۔۔۔۔ تک کا جوردنگ کر جائیں۔ ہم نے کبھی اکبال ہی نہیں کیا اور

پھر ثروت بھی تو ہونا چاہئے ہمارا آج تک ثروت ہی نہیں ملا۔ نہ کبھی چوری کا مال پکڑا لیا نہ کوئی ہتھیارا کھریدا۔ ہم بھی تو بیا کو پھر نہیں ہیں نا جو ان کے کاہلو میں آجائیں ہمارے پاس سب بیج موجود ہے۔ پر کہاں ہے یہی تو ان کو ملو نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔

پالی چپ چاپ سنا رہا۔

جو آلا سنگھ نے قدرے سکوت کے بعد پھر کہنا شروع کیا:

”پہلے پہل دل کو کچھ کھٹکا معلوم ہوتا ہے۔ پھر کچھ بھی نہیں۔ کھڑک تو تم بھی دنیا دیکھے ہو۔ کوئی بیا کو پھر تو نہیں۔ کھد سب باتیں سوچتے اور سمجھتے ہو۔ اتنے دن سے گاؤں میں آئے ہوئے جرادو چار روج کو باہر چلے جائیں گے گھومنا پھرنا بھی ہو جائے گا اور جو کام بن گیا تو سمجھو کہ آم کے آم گٹھلیوں کے دام پھرا کر عیش کرنا۔۔۔۔۔“

جو آلا سنگھ سبز باغ تو خوب دکھا رہا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ چونکہ پالی کو پہلے کبھی ایسے کام میں حصہ لینے کا موقع نہیں ملا۔ اس لئے وہ کچھ ہچکچا رہا ہے۔ حالانکہ پالی کو اس قسم کی ہچکچاہٹ نہیں تھی۔ اس طرف تو اس کا طبعی رجحان تھا۔ جن کاموں میں وہ ہاتھ ڈال چکا تھا۔ وہ بھی کچھ کم خطرناک نہیں تھے۔ حقیقتاً لڑائی بھڑائی، مار پیٹ، قید و بند بلکہ موت تک کا خوف اسے کبھی محسوس ہی نہیں ہوا۔ ایسے پروگرام میں حصہ لینے میں اسے اعتراض بھی کیا ہو سکتا تھا بلکہ وہ سب سے آگے سینہ تان کر جانے کو تیار تھا۔ اگر اس کے چہرے سے ہچکچاہٹ کے آثار نظر آرہے تھے تو محض اپنے حالات کو یہ نظر رکھتے ہوئے جب سے وہ گاؤں میں آیا تھا۔ اس نے اس قسم کی صحبت اور اس قسم کے کاموں سے عمدہ احتراز کیا تھا۔ اب وہ مذہذب کی حالت میں تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

جو آلا سنگھ اس کی خاموشی دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

”ارے بیٹا! اس کام میں مشکل ہی کیا ہے جو تم ایسی گہری سوچ میں پڑ گئے ہو جو آدمی ہمارے بیچ میں ہے نا وہ ہے گھر کی سب باتوں کا بھیدی۔ ہم یہ سوچے ہوئے ہیں کہ کام مکتم کرنے کے بعد اسے بھی مار ڈالیں گے۔ نہ رہے بانس نہ بچے بنسری۔ پھر کون جانے گا کس نے ڈاکہ ڈالا۔ پولیس کے آدمی اور کھوجی پاگل گھٹوں کی طرح بھاگتے پھریں گے۔ لیکن ہمیں نہیں پائیں گے۔ ارے بھائی آٹھویں ہمارا تو ایک آدمی کے حصے میں جو نہی (دیوتی) آجائے گا۔

تو بھی اس روپے سے اپنی زمین خرید لیجیو اور بڑے عیش سے رہیو۔
 جو آلا سنگھ نے آخری فقرہ تو ایسے کہہ دیا جیسے اس نے پانی کے دل کا حال کھلی کتاب
 کی طرح پڑھ لیا ہو۔ اس کی ساری پکڑ بازی کا پانی کے دل پر اتنا اثر نہیں ہوا تھا جتنا کہ طرف
 اس ایک بات کا ہوا۔ پانی کے تخیل کو گویا نپہ لگ گئے۔ زمین خریدنے کے واسطے روپیہ
 حاصل کرنے کے لئے وہ دنیا کا کوئی کام بھی کرنے کو تیار تھا۔ سرکوں کے ماں باپ کے محل
 میں اس کے سوا تو اور کوئی بات بھی نہیں تھی۔ وہ لوگ اتنے دنوں سے اس بات کا انتظار
 کر رہے تھے کہ ادھر پانی زمین خریدے ادھر وہ اس کے ساتھ سرفروں کا بیاہ کر دیں لیکن
 پانی زمین کہاں سے خریدے۔ جیب میں روپیہ ہو بھی نہ۔ روپیہ درختوں کے ساتھ نہ
 لگتا تھا کہ وہ جا کر توڑ لائے۔ آسمان سے نہ برستا تھا کہ وہ جا کر ٹوڑ لائے۔۔۔۔۔ پھر
 دفعتاً پانی کو احساس ہوا کہ خود واگورہ اکل پرکھ نے اسے مشکل میں دیکھ کر اس کے لئے
 یہ سنہرا موقع پیدا کیا ہے۔ اگر وہ اب بھی چوک گیا تو پھر اس کی قسمت کیا تعجب آج سے
 چند روز بعد سرتوں کے ماں باپ کے کانوں میں یہ بات جا پڑے کہ سردار پالا سنگھ
 زمین اور دو دوڑی بیل خرید رہا ہے۔ یہ سنتے ہی زمین سنگھ دوڑنا چلائے گا باتوں باتوں
 میں تفصیلات پوچھے گا۔ پھر وہ اسے اپنے گھر بلائیں گے۔ جتنا اپنے مخصوص انداز میں
 اس سے پرسنی پائیں کرے گی۔ اور پچھتیں پر تھی پال سنگھ اس طرح غائب ہو جائیں گے
 جیسے آندھی کے آگے خس و خاشاک۔ اور پھر کسی کو اس بات کا علم تک نہ ہوگا۔ آخر کسی
 کو خبر ہو ہی کیونکر سکتی ہے۔ کسی بہانے سے مثلاً یہ کہ اس کا ایک دوست کلکتے سے اتر
 میں آیا ہوا ہے وہ اس سے ملنے کے لئے جا رہا ہے۔ بس اسی دوران میں سارا کام ختم کر کے
 واپس آجائے گا۔ جہاں پوچھے گی کہ اتنا روپیہ کہاں سے آیا تو وہ کہہ دے گا کہ برما میں
 ایک دوست کے پاس اس کا روپیہ موجود تھا۔ اب وہ برما سے واپس آیا ہے تو اس
 نے روپیہ بھیج دیا۔ یا اسی قسم کا کوئی اور بہانہ لگا دے گا۔ آخر گھر والے بھیچے تو نہ پڑ جائیں گے
 گھر میں روپیہ کیوں آگیا۔ انھیں تو روپے سے کام ہے۔ اس بات سے غرض ہی کیا کہ کہاں سے
 آیا۔ ماں کو تو معلوم ہی ہے جیسے اس کا باپ گھر میں روپیہ لایا کرتا تھا۔
 پانی اپنی سوچ بچار میں لگم لگم تھا اور جو آلا سنگھ اس کی پُسامرلر خاموشی پر کچھ پریشان

ساہو ر ہا تھا۔ وہ اس دھڑان میں بڑے تھیلے ایسے ٹنڈے میں زبان کو گھماتا پھرتا رہا۔ پھر
دھندلی روشنی میں دونوں کی نظریں ملیں۔ انہوں نے بھانپ لیا کہ وہ دونوں ایک ہی میدان
کے شہسوار ہیں۔ پانی تھوک کی پچکاری چھوڑ کر مسکرایا اور جوالا سنگھ کی باجھیں چرگئیں
خاموش ہنسی کے موقع پر اس کے رخسار حرا بھرے تو اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں
اور بھی چھوٹی دکھائی دینے لگیں۔ یہاں تک کہ بالآخر رخساروں کے ابھار اور بھنوں
کے درمیان میں وہ محض دو بلوں کی مانند دکھائی دینے لگیں اور وہ ہاتھ بڑھا کر پانی
کی بیٹھ پھینچانے لگا۔

بالا سنگھ نے اہلستان سے زمین میں گڑے ہوئے لکڑی کے ستون سے پیٹھ ٹیک
کر پوچھا۔

”کس روج؟“

”بس.... کل نہیں تو پرسوں.... اندر چل کر جیل سنگھ سے بات چیت کر لیں گے۔
پانی نے قدم سے آگے جھک کر پوچھا۔

”تم نے دل کی تسلی کر لی ہے نا آسامی کیسی ہے؟“
جوالا سنگھ نے چٹکی بجا کر کہا۔

”ارے آسامی کی کیا پوچھتے ہو سولہ آنے کھری۔ میں کھد جا کر وہ گھر دیکھا یا ہوں۔
ساہوکار ہے ساہوکار۔ بڑا جبر حبست مال ہاتھ لگے گا چل کر تماشہ تو دیکھو۔“
”اچھا تو تم نے کھد دیکھ لیا ہے گھر۔“

”ہاں بھئی کھد۔ پھر جوالا سنگھ نے آنکھوں کو چھوتے ہوئے کہا: کھدان آنکھوں
سے دیکھا میں نے....“

اب پانی کا شوق بھی تیز ہونے لگا۔

”اودیہ بھی معلوم ہے کہ وہاں گاؤں میں ہی مال ہے سب؟“

”ہاں بھئی وہ اپنے گھر ہی میں رکھتا ہے۔ لین دین کا کام ہے۔ سونا اور روپیہ بگرو

سب اس کے پاس ہی رہتا ہے۔“

”تو یہ سب باتیں اس بھیدی نے بتائی ہیں؟“

”ہاں..... ایک بات اور بھی تو ہے۔ اُنھوں نے گھر میں بدوک (بندہ قتل) بھی رکھی ہوئی ہے۔ جو ان کے گہنا و ہننا نہ ہو تو بتاؤ بدوک رکھنے کی کیا ضرورت ہے؟“
پاتی نے ملے تھپڑ بلی ڈال کر کہا:

”یہ بدوک والا معاملہ ٹیڑھا ہے جبراً.....“

جواں سنگھ اپنا سنا اس قدر قریب سے آیا کہ پاتی کو اپنی گردن پر اس کی مٹہ سے بھتی ہوئی گرم گرم ہوا کا احساس ہونے لگا۔ جواں سنگھ نے پلکیں جھپکائے بغیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔ پھر اُس کے چھوٹے ہونٹ پہلے۔
”بھیدی کہ جانی ملوم ہوا ہے کہ ان کی بدوک بگڑ گئی تھی۔ اس نے مرمت کے لئے شہر بھیج دی گئی ہے۔ اب پانچ سات روج سے پہلے نہیں آئے گی اور ہم اس سے پہلے ہی سارا کام مکتم کر آئیں گے.....“

پاتی نے اثبات میں سر ہل دیا۔ وہ دل میں جواں سنگھ کی ہوشیاری کا قائل ہو گیا لیکن جواں سنگھ اب بھی اسی انداز سے اس کی نظروں سے نظریں ملائے ہوئے تھا۔ پھر اُس نے ناک کی پھسکار کی سی آواز میں کہا:

”پاتی! ہمارے پاس بھی تو ہوگی بدوک!“

پاتی کا دل مارے خوشی کے اچھلنے لگا۔ اُس نے مٹہ پھیل کر اظہارِ تعجب کیا:
”اچھا؟“

”ہاں بیٹا! میں نے سب پا پڑ بیٹے ہوئے ہیں۔ ایسی کچی گولیاں نہیں کھیلنا ہوں۔“
پاتی نے اسے خوش کرنے کے لئے کہا:

”جاچا! واکسی تم اکل بند (عقل مند) آدمی ہو۔“

جواں سنگھ نے بھی خوش ہونے میں نجل سے کام نہیں لیا۔

”تم جراتما شہ تو دیکھنا..... ارے جیب تیرا باپ جتنا تھا تو بڑے بڑے میدان مارے تھے ہم نے۔ جیب سے تو آیا تھا میں سوچ رہا تھا کہ کوئی سوکا پٹے تو ہم دونوں ساتھ ساتھ چلیں۔ کو تو بالکل اپنے باپ کا روپ ہے وہ تیرے برابر اُونچا نہیں تھا۔ شراب و داب بھی بہت پیتا تھا لیکن پھر بھی بڑا جور تھا اس کے بدن میں۔ ارے اس کی تو

آواج ہی ایسی تھی جیسے شیر کی گرج سننے والے کی گھٹی بند جاتی تھی۔۔۔۔۔ جوا ایک ملٹ
... کھڑا رہو۔ میں کھراس تک ہو آؤں۔۔۔۔۔؟

جوالا سنگھ خراس کی طرف گیا۔ پسوائی کا گیسوں میں دھڑکا۔ اسے
دیکھ کر جوالا سنگھ نے بڑے اطمینان سے سینہ کھجایا۔ گاہکوں نے جاتے جاتے ہنسنے کیا۔
”بھئی جوالا سنگھ! یہ سائنڈنی بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ اس سے تو چلا ہی نہیں جاتا الہیگی
کے پتھر سی ٹھیک کام نہیں کرتے۔“

جوالا سنگھ نے خوش طبعی سے ہنسنے ہوئے کہا:

”ہو ہو۔۔۔۔۔ یا ہو۔۔۔۔۔ یا راب یہ کام بھی کر واڈا لیں گے۔“

اس کے بعد جب جوالا سنگھ کا آدمی گیسوں کا چھانچے کر گھر کے اندر گیا تو بالائی
س کے قریب چلا آیا۔ جوالا سنگھ نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:
”باگورو اکال پر کونہ آسمان میں تارے بھی کیا کھوب بنائیں جب آدمی کا بی گھرا
جلتے تو آسمان کی ترچہ دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔ ہو نہ موم کتنے تارے ہوں گے۔
کیوں پانی ہمارے کم تو کیا ہوں گے۔“

پانی کو تاروں سے کوئی دلچسپ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ کچھ جواب دیئے بغیر
گادھی پر بیٹھ گیا اور وہ اس کے بوجھ تلے چرچرانے لگی۔
جوالا سنگھ نے اسے اپنی دھن میں مگن پا کر اپنے آدمی کو آواز دی۔

”ہو بھیا ہو۔“

”ہو۔“

”ایسے باہر آ۔ تو تو اندر ہی مر گیا۔“

بہت غلیظ اور سست آدمی تھا۔ اس نے صحن کے دروازے میں سے
گرمون نکالتے ہوئے کہا:

”ہو تو میرے پیچھے کیوں پڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔؟“

جوالا سنگھ نے اس کی بات سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا:

”اچھی کو طویلے میں باندھ دے جلدی سے۔ حرام جادے بد کے تھم۔“
دبلا پتلا بھٹا بڑ بڑاتا ہوا سائنڈنی کی ٹکیں پکڑے اسے اصطل کی طرف لے گیا۔

جوالا سنگھ نے پانی کو اٹھا کر کے کہا۔

”آؤ اندر چلیں۔ اب سردی میں اس جگہ بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

وہ دونوں صحن کی طرف بڑھے۔ دروازے میں داخل ہوتے ہوئے جوالا سنگھ نے گھوم کر لیجے کر دوازے کر کہا۔

”لیجو ہوئے۔ باہر کا دروازہ بند کر لیجو کھوب اچھی طرح سے۔“

”ہوئے ادھر سے آواز آئی۔“

پھر وہ دونوں صحن کے اندر داخل ہوئے۔ باورچی خانے کی محفل پر غاصت ہو چکی

تھی۔ جیل سنگھ کھڑکیوں کے قریب بیٹھا پیشاب کر رہا تھا۔ سادھو سنگھ ایک آوارہ گئے کو روٹی کے ٹکڑے ڈال رہا تھا۔ چنتو ایک سرسے ہی سے غائب تھی، شاید جیب وہ دونوں خراس سے ذرا پرے چلے گئے تھے۔ اس وقت چنتو ان کے علم کے بغیر ہی ادھر سے گزرتا تھا۔

جیل سنگھ جیب اٹھ کر کھڑا ہوا تو پانی کو اندازہ ہوا کہ اس کا ڈیل ڈول کس قدر زبردست ہے۔ دروازہ کا دیو معلوم ہوتا تھا۔ وہ تہ بند کے نیچے اپنے کچھیرے کا ازار بند باندھتے ہوئے ادھر آیا۔ اس نے پر معنی نظروں سے جوالا سنگھ کی جانب دیکھا۔ جواب میں جوالا سنگھ کے گزشت سے پُر چہرے پر کئی نشیب و فراز پیدا ہوئے اور پھر اس کی گردن بمشکل ہلی اور منہ کھلا

”بس ہو گیا ام؟“

پانی کو اس کا مطلب سمجھنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔

جوالا سنگھ نے اس کے مار کر کہا۔

”کونٹے کو گورو منتر دے دیا ہے میں نے۔“

جیل سنگھ نے دوستانہ انداز میں اپنا بھاری بھر کم ہاتھ پلا سنگھ کے کندھے پر رکھ دیا۔

سادھو سنگھ نے ان کی باتیں سنیں تو وہ بھی قریب کھسک آیا اور پھر ”آپس میں

بات چیت کرتے ہوئے پسار میں چلے گئے۔

جوالا سنگھ نے پوچھا:

”چنتو کہاں گئی ہے۔“

سادھو سنگھ نے ڈکاسے کر کہا۔

”دو گھڑی کے لئے باہر گئی ہے۔“

پھر سادھو سنگھ کے سوا سب چار پائی پر بیٹھ گئے اور سادھو سنگھ اچک کر
اوپر تلے دھری ہوئی گیسوں کی بورلیوں پر چڑھ بیٹھا۔

جوا لا سنگھ بولا:

”ابے سادھو سنگھ جی اگلیٹھی ہی سے آنا اندر۔“

سادھو سنگھ نے بچوں کی طرح کندھوں کو حرکت دے کر جواب دیا

”ہٹاؤ اب کون جانے چہ کے میں۔“

جوا لا سنگھ نے بھنویں تان کر اس کی طرف دیکھا۔

”ہے مایا دانہ ہو تو۔۔۔۔۔“

سادھو سنگھ نے اسے غراتے ہوئے دیکھا تو بے دلی سے بورلیوں پر سے نیچے اتر آیا۔

باہر نکلتے نکلتے بڑ بڑایا۔

”بھینسے کی سی موٹی چمڑی ہے۔۔۔۔۔ سردی سے مرنے لگا ہے گا۔“

یہ حقیقت تھی کہ ان میں سے سردی کے مارے کوئی بھی مرنے والا نہیں تھا لیکن جوا لا

سنگھ تو بھانڈ کی خاطر داری منظور تھی نا۔

آخر کار سادھو سنگھ سنی کی اگلیٹھی میں چند سوکھے ہوئے اُپلے سُکا کر لے آیا اور اُسے

چار پائی کے قریب رکھ کر پھر بورلیوں پر چڑھ بیٹھا۔

جوا لا سنگھ نے اسے بندر کی طرح بیٹھا پایا تو بولا:

”پترا جو بورے کھسک گئے تو دھڑام سے نیچے اُن رہے گا۔ ساری شمی کر کری ہو

جائے گی۔ یہ چہ پنچ سی ناک پچک جائے گی۔“

غیبیل سنگھ نے ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا

”ابے چھوڑو دھڑام جادے کو۔۔۔۔۔ کوئی کام کی بات کر۔“

جوا لا سنگھ نے فوراً بات کا رخ بدلتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں بھائی پائی کی کسرتھی سو پوری ہو گئی۔ وہ ہمارے ساتھ چلے گا۔ میں نے تجھے

پہلے ہی بتا دیا تھا کہ یہ اپنا جیسا ہے جانے پر تیار ہو جائے گا۔ میں ہمارے
کینے کی دیر تھی۔“

جیل سنگھ نے مطمئن لہجے میں کہا۔

۱۰۔ یہ تو مجھے ملوم تھا۔ لیکن پھر بھی میں نے سوچا ابھی نا تجربے کا رہے شاید
ایسے کام سے گھبراتا ہو۔“

”ہو ہو۔ تم اسے نا تجربے کا سمجھتے ہو۔ یا کیا بات کہہ دی تم نے اس راج اپنی
آنکھوں سے اس کے ہاتھ کی سچائی دیکھ چکے ہو پھر بھی۔ . . .“

”نہیں بھئی اتنا تو میں مانتا ہوں کہ وہ بڑا کارہہ جان ہے۔ اگر اس دن لڑائی نہ بھی ہوتی۔
پھر بھی اس کی صورت سے اندازا لگ سکتا ہے۔ میں بھی سہل سے آدمی کو پہچان لیتا ہوں۔
اگر میرے دل میں اس کے لئے پریم نہ ہوتا تو بھلا میں اسے اپنے ساتھ لے جانے کے لئے نہیں
اتنی ہار نہ لیتا۔ . . .“

جوالا سنگھ نے زور سے سر ہلکا کر کہا۔

”ہو تو ٹھیک ہے۔ پر تمہیں ملوم نہیں۔ پال بھی بڑا تجربت ہے۔ کلکتے میں اس نے بڑے
ہاتھ مارے ہیں۔ جان بھیل پر رکھ کر گوردن کی بھوج سے ٹرک چڑا کر لانا مارا۔ اب تو ہمارا
ساتھ رہے گا تب دیکھنا اس کے ہاتھ۔ . . .“

پاکی یہ سب باتیں سن کر بہت خوش ہوا۔ اس نے انکسار دکھانے کی کوشش نہیں
کی بلکہ دانتوں کی نمائش کر کے دلی مسرت کا اظہار کرتے ہوئے دانتوں کی دراڑ سے تھوک
کی بچاری چھوڑ دی۔

جوالا سنگھ نے اپنی چھوٹی لیکن موٹی گردن کو شکل آگے بڑھاتے ہوئے ذرا راز دارانہ
لہجے میں پوچھا:

۱۰۔ اچھا بھائی جیل سنگھ! اب یہ بھی بتاؤ کہ کس دن جانا ہوگا۔ کل کتنے آدمی ہونگے

ہمارے ساتھ کیا کیا سامان ہوگا۔ کچھ مال وال کا اندازا بھی ہے؟

جیل سنگھ نے دونوں بازو آپس میں پھنسا کر گہنٹیا گھنٹنوں پر ٹیک دیں۔

”اب تجھے کتنی دیر بتانا ہوگا کہ بڑا مال دار سا ہو کار ہے۔ تجھے تو گھر بھی دکھایا

ہے۔ اب پھر وہی پرانی بات پوچھے جاتا ہے۔ . . .

”ارے نہیں یار اپنے لئے نہیں۔ جرا پالی کر بتا دے۔ نا کچھ تو سب کچھ طوم ہی ہے؟
پالی کا بھی بھائی تھا۔ ورنہ دراصل مال و دولت کا ذکر بار بار سن کر خود اسے حاکموس
ہوتا تھا۔ اس نے پالی کی طرف مخاطب ہو کر کہا:
”لو بیٹا پالی سن لیا۔ میں نے کچھ جھوٹ نہیں کہا تھا۔ . . . ہاں یار تو پھر کس دوج
کا کھیاں ہے؟“

جیل سنگھ نے دماغ پر زور ڈال کر دو چار لمحے غور کیا اور پھر فیصلہ کن لہجے میں بولا:
”ہمیں کل شام کے دھنکے میں یہاں سے چل دینا چاہئے۔ راتوں رات ہم کاہن سنگھ
کے داں پہنچ جائیں گے؟
جو آلا سنگھ نے لوک کر پوچھا
”جیسی کاہن سنگھ کون ہے؟“

”ارے تمہیں اتنا بھی یاد نہیں۔ نرکانے صاحب کے میلے پر جودہ کھجور ت مادی
تھا۔ ارے بھائی جیب ہم سب نے بھنگ پی تھی اور کاہن سنگھ کو ایسی ہنسی چھوٹی کہ
بس تو یہ ہی بھلی؟“

جو آلا سنگھ نے ذہن پر زور ڈالا۔ لیکن کچھ یاد نہ آیا۔ جیل سنگھ نے بے چین ہو کر کہا:
”ہو جس کے دانت بہت پھید تھے۔ تیس برس کی عمر ہو گئی۔ بھورے رنگ کی ڈالھی
تھی اس کی۔ . . .“

”اوہ ہاں۔ . . . یاد آگئی تم ہی نے تو بتایا تھا نہ شایت کہ اسے ایک عورت نے
بیٹا بنایا تھا۔“

”ہاں ہاں بس وہی۔ . . . بڑا چلتا پڑتا ہے۔ وہ عورت جس نے اسے بیٹا بنایا ہے
رٹڈی تھی، بائیس بائیس برس کی۔ بیجا چنچل تھا اس کا۔ کچھ مال بھی تھا۔ اور کاہن سنگھ
یتیم تھا لیکن ویسے بڑا حرام کا کھم تھا۔ عورت نے اسے بیٹا بنایا۔ دو چار برس با وجب اس
کی ڈالھی موندھ پھوٹنے لگی تو ایک رات اندھیرے میں اس عورت نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”وہ کاہن یہ کیا کرتا ہے تو اس حرام کے پٹے نے جباب دیا ہے بے جوادیر باد پوچھ لیتی تو تیرا کیا بگڑ

جنا، اس پر محمدت نے سنا سے کچھ کہا اور نہ کوئی سوال جواب کئے۔۔۔۔۔

”ہو ہو۔۔۔۔۔ ہو ہو ہو۔۔۔۔۔“
وہ سب قہقہے لگانے لگے۔

جوالا سنگھ نے بشکل ہنسی رد کئے ہوئے پوچھا:

”جب کھانے پینے کو کھوب ہے تو پھر ایسے کاموں میں کیوں پڑتا ہے؟“

”اسے ہمارا تہوار بھائی ہے نا۔ بس لت پڑ گئی۔ اور ہے بھی بڑا پرکی آدمی۔ اب چلو گے تو پھر ملوم ہو گا۔“

پانی نے پوچھا۔

”اچھا تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔“

”جو در۔ بڑا کام کا آدمی ہے۔ ایک بار ملو گے تو کہو گے کہ ایسا روح والا آدمی نہیں دیکھا۔
وہ کھد بھی کہتا ہے میں تو روح والا آدمی ہوں۔ ان بھی چاروں کی چانتی پھر اندھیری رات
ہے اور رات گودال پر کھ سب کار کھو لا ہے۔“

جوالا سنگھ اس وقت باگودال پر کھ کی باتیں کرنے کے موڈ میں نہیں تھا اس نے پھر
حقائق کی طرف تے ہوئے پوچھا:

”ان تو ہم کتنے آدمی ہوں گے۔۔۔۔۔“

جین سنگھ نے حساب لگا کر کہا:

”کل چودہ آدمی ہوں گے۔“

”چودہ؟“

”ہاں چودہ۔۔۔۔۔ لیکن بے پھکر ہو سب کو برابر کا حصہ نہیں ملے گا ان میں سے بہتے تو
میرے پیلے چائے ہیں اور پھر ہمارا کھیاں یہ ہے کٹاؤں میں اور چار آدمیوں پر بھی ہاتھ صاف
کر دیا جائے؟“

جوالا سنگھ نے کہا:

”چنتو بھی تو ہو گی۔“

”اچھا چنتو ساتھ چلے گی۔۔۔۔۔ بڑی ہشیار ہے وہ بھی ان کاموں میں؟“

”ہاں وہ تو میں بھی جانتا ہوں۔۔۔۔۔ چنتو کو ٹا کر کل پنڈرہ۔۔۔۔۔“

”اور بھیدی؟“

”ارے ہاں۔ اس کا تو کھیلا ہی نہیں رہا۔ بس سب ملا جلا کر سولہ ہو جائیں گے سولہ کے سولہ گاؤں میں داخل ہو جائیں گے۔ سب کے سب کھوب محبوظ اور ہوشیار۔ باقی رہا سادہ سنگھ تو یہ رنگت یا قبرستان کی جھڑیر یوں میں ساندہ نیوں کی رکھوائی کرے گا۔“

”اچھا تو اگر ہم کل شام ہی کو چل دیے تو ساندہ نیوں کا انتہیام کون کرے گا؟“

”بے پیکر ہو۔ یہ سب کام کا بن سنگھ کے پاس پہنچ کر ہو جائیں گے، ایک میں نے تو اسے پہلے ہی سے کھردار کھدیا ہے۔ وہ بڑا ہی پریمی آدمی ہے۔“

سب کام ٹھیک ٹھاک کر دے گا۔“

جو اس سنگھ نے اطمینان سے سر ہلایا۔

”اچھا تو کل شام کو چل دینا چاہئے۔۔۔۔۔ سن موہانی! کوئی بہانہ داند گھڑ گھڑاؤں کیلئے؛ پانی نے مسکرا کر جواب دیا۔“

”بے پیکر ہو چاہا!“

جو اس سنگھ گیدھ کے پردوں کی طرح اپنا کیس پھیر بیٹھتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا تو کل رات ہم وہاں پہنچے تو اصل کام کس رات کو کیا جائے گا؟“

”بس پرسوں ہی۔ اور کب؟“

”ہاں بس ٹھیک ہے۔“

پانی نے نغمہ دیا

”پہلے کام میں دیر نہیں کرنی چاہئے۔“

یہ سن کر سب ہنس پڑے۔

پانی کے دوستوں قبضے، کشتے اور لڑاؤ کا ذکر بھی آیا۔ لیکن اتفاق رائے سے طے ہو گیا

کہ وہ اتنے اہم کام میں حصہ لینے کے قابل نہیں ہیں۔

جیل سنگہ سے مشورہ کرنے کے بعد دوسرے روز پالا سنگھ ان کے ساتھ جانے کی طیاریاں
 کرنے میں مصروف رہا اور اسے اس بات کی خبر ہی نہیں ہوئی کہ عین اسی دن سرفوں کے گھر
 میں کس قدر اہم واقعہ پیش آیا اور رات کو جبکہ وہ توجپکے سے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھسک
 گیا تو اور حالات میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا۔

صبح کے وقت جنداں چھاؤ ویلے کے مشاغل سے فرصت پا کر چوڑے تختوں والی سیڑھی
 کے قریب بچھی ہوئی ایک ننھی ننھی چار پائی پر بیٹھی سوت اٹیر رہی تھی۔ سوت کا منڈھا اٹیرنے
 کی حرکات کے ساتھ ساتھ زمین پر رڑھکنیاں کھا رہا تھا۔ جسے پکڑنے کے لئے اُس کی ہوکا
 دو سالہ بچہ ادھر آدھر آدھر ہمارا ہوتا تھا۔

گھر میں اس وقت نسبتاً خاموشی طاری تھی۔ مرد تو اپنے اپنے کام پر چلے گئے تھے۔ عورتوں
 کو دوپہر کے کھانے تک فرصت ہی فرصت تھی۔ گو بر سے پتا ہوا مہن اور چوکے بڑے اُچھے اُچھے
 دکھائی دے رہے تھے۔ پھائی کی مٹی میں ملے ہوئے بھوسے کے ٹکڑے دیواروں پر چپک رہے تھے۔
 بچے کی ماں بچے کو منڈھا پکڑنے میں مصروف پا کر چپکے کی چھوٹی سی دیوار پر اکڑوں بیٹھی گنا چوسنے
 میں مصروف تھی۔ دوسری اپنے ننھے کو دونوں پاؤں پر بٹھائے ہنگامی تھی اور اس کی صفائی
 کے لئے دھو کوٹنے میں بیٹھے ہوئے کتے کو کد کد کر کے ہمارے تھی۔ بیڑھی کے تختے پر بیٹھا ہوا
 ایک جنگلی پلا بڑی لطافت سے اپنی دم کو ہوا میں ہمارا ہوتا تھا۔ نہ معلوم وہ کس چیز کی تاک میں تھا۔
 عام طور پر جنگلی بے غایہ ایسی جگہوں پر نہیں بیٹھا کرتے لیکن اس بے کی جرأت قابلِ داد تھی

اتنی عورتوں کی موجودگی کے باوجود گھٹنوں کی محفل گرم نہیں تھی۔ کبھی کبھی ایک آدمہ بات پر جاتی ورنہ ہر کوئی اپنے اپنے کام اور خیالات میں مگن تھی۔ گنا چرتے چرتے میلو کی نظر وقفہ بے پر جا پڑی۔ حیرت سے بولی:

”ماؤ بوائے..... دیکھو فی اٹریو! کتا بڑا ملا؟“

سب نے سست آنکھوں سے بے کی طرف دیکھا۔ ماں خاصہ پکا ہوا تھا لیکن ہوا کرے وہ پھر اپنے اپنے دھیان میں لگ گئیں۔ بھلا میلو کو چین کہاں۔ اُس نے گئے کا ایک لمبا سا چھلکا پوس کر بے کی طرف پھینکا جو وہاں تک نہ پہنچ سکا۔ لیکن اُس نے کوشش جاری رکھی۔ بالآخر ایک دو چھلکے بے کو چھوئے بھی تو وہ گرا نہیں بلکہ بڑی بے اعتنائی اور تکنت سے میلو کی طرف اس انداز سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو: ”ہو نہ ہو میں سنائیسی کئی بیلاں کھی ہیں۔“ اس پر میلو کو بڑا طیش آیا۔ چنانچہ گنا اسے مارنے کے انداز سے وہ اس کی طرف چھٹی۔ پتا تو دو چھلانگوں میں چھت پر جا پہنچا۔ لیکن میلو کے پاؤں کی ٹھوک سے اوندھی دھڑکی ہوئی بالٹی بڑھکنے لگی۔ میلو کی ہنسی کے ساتھ دھڑکتی ہوئی بالٹی کی گڑا گڑا ہٹ کی آواز سن کر تڑپا اوندھے کورے سے باہر نکل آئی اور برآمدے میں کھڑی ہو کر صحن کی طرف چند سی آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

محول کے مطابق اس روز بھی وہ دیر سے جاگتی جاگتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ کر جاتی لیکن آنکھیں نہ کھلتی تھیں مگر میوں میں تو وہ چھت پر سے اُتر کر کبھی برآمدے میں بیٹھتی۔ کبھی سیر بھی کے تختے پر ہی بیٹھ کر نیچے صحن میں ادھر ادھر نکالیں دھڑانے لگتی اور موسم ہرما میں جب اس کی آنکھ کھلتی تو بھی نیند کا غلبہ اس قدر زیادہ ہوتا تھا کہ وہ دروازے میں سے باہر کی جانب تیز دھوپ کی طرف لمحہ بھر کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ چنانچہ وہ بستر پر ہی ٹوٹی رستی کبھی اُونچے کر ایک جانب کو گرتی کبھی دوسری جانب کو۔ اب بھی وہ اسی کیفیت میں تھی کہ صحن سے شور سن کر اٹھ کھڑی ہوتی۔

میلو نے سرتوں کو برآمدے میں دیکھا تو پھر دوبار پر بیٹھتی ہوئی بولی:

”رکھتاں گوراں دیاں..... دیکھو تو سرنی رانی بھی اٹھ بیٹھی۔“

”سرنی رانی“ کے الفاظ میں بھی تلخی پوشیدہ تھی۔ ان دونوں کو چند آن کی برتری

ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ لیکن اس کا تو کچھ بگاڑ ہی نہ سکتی تھیں۔ اس لئے دل بادل
 سے سرخوں سے جلتی تھیں اور پھر سرخوں کی یہ عیش و آرام کی زندگی تو ان کے دلوں میں کلانے
 کی طرح کھٹکتی تھی۔ وہ بھی زمانہ تھا جب وہ اپنے اپنے والدین کے گھر میں اسی بے
 پروائی کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھیں۔ کام کام اپنی مرضی سے کرتی تھیں۔ انہیں
 اس جگہ کوئی خاص تکلیف نہیں تھی۔ لیکن نہ معلوم کیوں انہیں میکے میں گزارے
 ہوئے دن ہی یاد آتے تھے۔ محض انہی کی یاد دل کو سہانی معلوم ہوتی تھی۔

سرخوں کچھ دیر تک برآمدے میں کھڑی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھتی
 رہی۔ ایک دم روشنی میں آجانے کے باعث اس کی آنکھیں بھی نہیں کھل رہی تھیں
 صحن میں کوئی خاص بات نہ دیکھ کر اس نے پوچھا:

”کیا بات ہے؟“

جندآن نے سوت کے بل درست کہتے ہوئے کہا:

”کچھ نہیں بیٹا! کچھ نہیں..... یونہی بیٹھے بٹھائے میلو کو شرازیں سو جیتی رہتی ہیں۔“
 میلو نے چپ رہنا مناسب نہ سمجھا۔

”اوری سرخوں! یہ بڑا بلا تھا، جنگلی بلا تو نے تو دیکھا ہوگا۔ بیٹاے کالے رنگ کا.....
 پارسا سال سا ہنسوں نے مار جان کھپا دی۔ لیکن یہ بلا ایسا بد ماش ہے کہ ان کے کالوپی
 میں نہیں آیا۔ اب جو یہاں آکر بیٹھا تو میں اسے یہ بڑے بڑے چھڑا مارتی رہی۔ لیکن وہ
 بھی ایسا نڈر ہے کہ شس سے مس نہیں ہوا..... میرے بچکے میں بھی.....“

سرخوں کو بتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے آنکھ مل مل کر انھیں کھونٹا شروع
 کیا۔ اس وقت اس کے بال بے ترتیب ہو رہے تھے۔ چہرے کی رنگت پر ہلکی سی دھندلاہٹ
 بہت بھلی دکھائی دیتی تھی۔ چند ری اس کے پیچھے پیچھے گھسنتی چلی آرہی تھی۔ سوار کے
 رنگین آزار بند کے پھندے ادھر ادھر جھول رہے تھے۔ یوں بھی ہمیشہ کی طرح آزار بند کے
 ڈھیلے ہو جانے کے باعث سوار کمر سے کھسک کر اس کے پیچھے بھاگنے کو لھوں پر آن
 کے اٹک رہی تھی۔ اس کی قمیص کے فیشن میں بھی شہر کی جھلک نظر آرہی تھی۔ یعنی کمر کے
 قریب دونوں پہلوؤں پر کپڑے میں بل ڈال کر کچھ اس انداز سے سیاگیاتھا کہ قمیص کے

ساتے کا حصہ کھینچ کر پیٹ سے جا لگا تھا۔ وہ ہونے پیٹ کے اوپر پٹیاں او بھر
گویا دفعتاً فلک بوس بلندیوں کی اٹھان شروع ہو جاتی تھی۔ وہ پاؤں نیچے لگا کر برآمدے
ہی میں بیٹھ گئی۔ پہلے اُس نے دونوں بازوؤں میں سر چھپائے رکھا اور پھر سر اٹھا کر قدرے
اُبلھے ہوئے بے ترتیب بالوں میں کانوں کے اوپر سے انگلیوں سے کنگھی کرتے لگی۔

جنڈاں نے اٹیرا گھاتے گھاتے بیٹی کی جانب کن انکھیوں سے دیکھا اور کہنے لگی:
”سرفی بیٹا، آج بال بال دھو ڈالو۔ لو اب کے بہت دن گزر گئے ہیں۔ پانچ.....
نہیں چھ دن.....“

اب سرفوں کی آنکھیں اچھی طرح کھل گئی تھیں۔ اُس نے چوٹے جھپکاتے ہوئے ماں
کی طرف دیکھا اور خراب ناک آواز میں جواب دیا۔
”ہاں بے بے آج دھو ڈالوں گی۔“

جنڈاں نے ایک گھٹنا اوپر اٹھا کر تکان زدہ بازو کی کہنی کو اس پر رکھتے ہوئے پوچھا۔
”پد سرفوں میں پوچھو ہوں تو اتنی سست کیوں ہو گئی ہے؟“
سرفوں نے شکایت آمیز لہجے میں کہا

”لو بے بے اتنی بار کہہ چکی ہوں کہ مجھے جلدی سے جگا دیا کرو۔ خود ہی نہیں جگاتیں۔
اب میں کیا کروں۔ ایسی گہری نیند آتی ہے کہ بس۔“

”نہیں میں سونے کی بات نہیں کہہ رہی۔ یونہی تو کچھ اپنے آپ میں گن رہی ہے
کھوٹی کھوٹی سی۔ بیٹا سب کام دھیان سے کرنے چاہئیں۔“

کبھی کبھی ماں باپ محض کچھ نہ کچھ کہنے کے لئے بولنے لگتے ہیں۔ سرفوں نے اس بات کو
کوئی اہمیت نہ دی اور حقیقت بھی یہی تھی۔ جنڈاں کو بھی کوئی شکایت نہیں تھی۔ اُس نے
یونہی کہہ دی یہ بات۔ ان دونوں کو موضوع کے غیر اہم ہونے کا احساس تھا۔ اس لئے
بات اس سے آگے نہیں بڑھی اور ایک مرتبہ پھر چند لمحوں کے لئے سکوت طاری ہو گیا۔
جنڈاں نے سرفوں کو انگلیاں چٹختے دیکھ کر مشورہ دیا۔

”اب کچھ کھانے پینے سے پہلے تو اس کام سے ہٹ کیوں نہیں لیتی کیسی مزے
کی دھوپ ہے۔ گھر میں کوئی ہے بھی نہیں۔ نل کے قریب چار پائیاں کھڑی کرے اور لگے

ہاتھوں اٹھان کے ساتھ بال بھی دھو ڈال۔ کھٹی لٹی بھی پڑی ہے۔ پرستی کی ضرورت بھی کیا ہے۔ تیرے بالوں میں میل تو ہے نہیں۔۔۔۔۔ (بھٹک (آنکھوں) میں سے دہی لے لے اور اس میں سرسوں کا تیل ڈال کر بال دھو ڈال۔۔۔۔۔ گھڑی کی گھڑی دھوپ میں بیٹھے گی تو سو کہ جائیں گے۔۔۔۔۔ پھر سارا دن جرجی میں آئے کیجو :-

سرتوں نے اشیات میں سر ملادیا۔

وہ کچھ دیر تک ٹانگیں اور بازو اکڑاتی اور انگلیاں چٹختی رہی۔ پھر اٹھی اور ننگے پاؤں چلتی ہوئی تل کے قریب پہنچی اور دستہ ہلا کر پانی کی بالٹیاں بھرنے لگی۔ پانی بھر کر اُس نے دو چار پائیاں تل کے دونوں طرف اس انداز سے کھڑی کر دیں کہ تل کے سوا ہر طرف سے اوجھ ہو جائے۔ بڑے آرام سے تہلتی ہوئی وہ نئی قمیص، دھلی ہوئی سلوار گھر کی سلی ہوئی باریک کپڑے کی بنیائیں، ماں کا سیلا دوپٹہ، تیل ملا دی اور سیپرو وغیرہ کل ضروری سامان لے کر وہ چار پائیوں کے بیچ میں جا کھڑی ہوئی۔ اس وقت اُس نے بنیائیں نہیں پہن رکھی تھیں۔ اس لئے جب اُس نے دھوپ کی طرف منہ کر کے قمیص کا ایک ٹخن کھول ڈالا تو مچھاتیوں سے اوپر اور گردن کے نیچے جھھ پرا سے سورج کی کرنوں کی آرام دہ حرارت محسوس ہونے لگی۔ نسبتاً گرم ہوا کے جھوٹے اس کی بغلوں میں اگلے ہوئے باریک بالوں میں گھس کر اسے گدگدائے لگے اور اس کے قدرے خشک ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

سرک اٹھی جانب اُگے ہوئے بالوں کی ایک لٹ اُس کی آنکھ کے اوپر آن گری۔ اُس نے اسے بڑی اداسے سرکی ایک جنبش کے ساتھ پیچھے گرا دیا۔ گاؤں کی لڑکیاں ایسی حرکت نہیں کیا کرتی تھیں۔ لیکن شہری لڑکیوں میں بعض شوقین مزاج اسی طرح بالوں کو پیچھے کی جانب پھینکا کرتی تھیں۔ اُس نے شانے پر سے ہاتھ پھیلی طرف بڑھایا اور لمبی چوٹی کو آگے کھینچ کر اسے آہستہ آہستہ کھولنے لگی۔ اسے کسی بات کی جلدی نہیں تھی مردوں کے واپس آنے کی ابھی کوئی توقع ہی نہیں تھی۔ چنانچہ وہ بڑے مزے مزے سے اپنا کام کر رہی تھی۔ اس کی نازک اُجلی انگلیاں کبھی بالوں کی لٹ آہستہ سے باہر کھینچتیں اور کبھی ایک دم ساکت ہو جاتیں۔

اس طرح اپنے خیالات میں لگن اور آپ ہی آپ مسکراتے ہوئے وہ اپنے کام میں مصروف تھی کہ صحن کے بند دروازے پر کھٹکا ہوا۔ میتھونے گتا چڑھتا بند کر دیا اور چلا کر بولی:

کون؟

• میں ہوں۔ ایک نانک زانا آواز سنائی دی۔

• میں کون؟ میتھونے شرارت سے ڈانٹا۔

• میں۔ رکھی۔

سرفروں نے بے چینی سے چلا کر کہا۔

• ہے کھول نہ دروازہ۔ میری کھیل آئی ہے۔

میتھونے دروازہ کھول دیا اور چیل رکھی گود میں بچہ اٹھائے کر شکاتی اور گہرے

نیلے رنگ کا تہبند لپاتی اندھا داخل ہوئی۔ اُس نے پیلے پیلے ننھے لیکن خوبصورت دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے پوچھا:

• اری کیا ہو رہا ہے۔ دن دھاڑے دروازے بند کر رکھے ہیں تم لوگوں نے۔

• اے ہونا کیا ہے۔ دیکھ تو میں بال دھونے لگی ہوں۔ سرفروں نے پھول کی طرح کھل کر

جواب دیا۔

تھوڑی دیر تک تو سب عورتوں کے درمیان خوب کچر لپیر ہوتی رہی لیکن جلد ہی پہلے والی فضا طاری ہو گئی۔

اس گھر میں رکھی کو بس سرفروں ہی سے محبت تو تھی۔ چنانچہ وہ نل کے قریب چار پائی کی

بچی سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ سرفروں کی انگلیاں چوٹی کے نیچے سے ہوتی ہوئی اوپر تک پہنچ

چکی تھیں۔ جہاں اس کی نظریں نہ پہنچ سکتی تھیں۔ بالوں کی کوئی گدہ ایسی سخت ہڈ لگی تھی

کہ سلجھنے ہی میں نہ آتی تھی۔ رکھی نے باتیں کرتے دفعتاً کہا:

• لاہٹا آتھ میں کھوسے دیتی ہوں۔

اُس نے اپنا بچہ زمین پر بٹھا دیا۔ بچہ بھی بڑا کھنڈا تھا۔ گود سے اُٹنے کی دیر

تھی کہ چابی کی موٹر کی طرح ایک طرف چل نکلا۔

رکھی اس کے بالوں کو سلجھاتی رہی۔ اور وہ دونوں ہنس ہنس کر چپکے چپکے آہیں

• ہاں اب تو آگئی ہے تو :-

• تو میں تیری نوکرانی نہیں ہوں :-

تیل ملا دی سرخوں کی آنکھوں میں گھٹس کر چراند پیدا کر رہا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر بست کہا:

• میری بہن تو ہے نا۔ بھی دیکھ تیری خوشبو اب بھر ہی ہوں۔ ذرا دسک ہلا دے تو کی :-

رکھی نے اس کی آواز میں بجا جت کا احساس کر کے ہنسی دہلتے ہوئے تل کی دسک ہلاتی شروع کر دی

سرخوں راحت اور مسرت کے مارے ہنسنے اور چیخنے لگی۔ جندآن وہ بھی آپ ہی آپ مسکرائے جارہی تھی۔ اس کا دھیان اپنے کام کی طرف تھا لیکن کانوں سے انبلا بھری آوازیں سن سن کر لبوں پر ان جانے طور پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ دونوں۔۔۔ سبیلیاں بچپن ہی سے چلیں کرتی چلی آئی تھیں اور وہ انھیں اس طرح لڑتے بھڑتے ایک دوسرے کو چھیڑتے اور تنگ کرتے ہوئے دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی۔

رفعنا رکھی نے ہاتھ روک لئے اور بڑے پیار سے انداز سے ناک چٹھا کر بولی:

• لا ڈورانی اب بس بھی تو کہہ دے۔ میری یا نہیں دیکھنے لگی ہیں اور تم ہو کہ سوچے ڈالے بیٹھی ہو۔ وہی کب کا بالوں میں سے نکل گیا ہے :-

• بڑا مزہ آ رہا ہے :-

رکھی کو بگڑتے یا سنورتے کچھ دیر نہ لگتی تھی۔

• بھار میں جلے تمہارا بچا یا نہیں تو مار کے ہنپا دیا یہیں :-

• اچھا اچھا میری بہن سرخوں نے بجا جت سے کہنا شروع

کیا: کہو میرے بال تو دھل گئے ہیں نا خوب اچھی طرح سے :-

رکھی نے اپنی ناک کے بائیں نیتھنے پر جگمگاتی ہوئی کیل کو ہاتھ سے جھوٹے ہوئے کہہ

ہاں بہت اچھے ہو گئے ہیں :-

سرتوں نے بالوں کو پھوڑ کر گردی پہنچا کر لیا۔ اُس نے تھوڑا سا تیل ملا دی بچا لیا تھا۔
 پیکوں سے پانی کی بوتلوں کو پونچھتے ہوئے اُس نے رکھی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 "اور ہر آ میری پتو! تھوڑا سا کام اور ہے۔۔۔۔۔"

رکھی ہرک کر بولی:

"ناں بھی اب میں گھر جاؤں گی۔ تو نہ ہی اچھر سے گزری تو سوچا تم سے دو دو باتیں کرتی
 جاؤں لیکن تم نے تو اتنے ہی کھد مت لینی شروع کر دی۔"
 سرتوں نے خوشادانہ کہا:

"بس یہ وہی مل دو میرے بدن پر۔ اپنے ہاتھ سے نہ تو اچھی طرح ملا جاتا ہے اور
 نہ کچھ مزا آتا ہے۔۔۔۔۔"

رکھی نے اپنا گول چہرہ آگے بڑھایا اور شریر نظروں سے اس کے ننگے بدن کو سوسے
 پاؤں تک دیکھا اور سرگوشی میں بولی:

"نا بہناں! اب ہمارے ملے سے کچھ نہ ہوگا۔۔۔۔۔ اب تو کوئی اور ہی آئے گا۔"
 سرتوں جب لگی تھی کی سی تیزی کے ساتھ اس کی لڑائی ہوئی چوٹی پکڑ کر اسے اپنی طرف
 کھینچنے لگی۔

"بدماش کیس کی۔۔۔۔۔ دیکھ اب میں بالٹی میں ڈبو دوں گی تیرا سر۔۔۔۔۔ اؤ کھسو۔۔۔"
 رکھی کا سر آگے کو جھک گیا تھا۔ وہ بُری طرح اس کی گرفت میں آ چکی تھی۔
 "چھوڑ۔۔۔۔۔ چھوڑ مجھے۔"

"ناہنیں اب تو ڈبلو کے چھوڑوں گی۔ تیری ان دھمکیوں کی کچھ پردا نہیں تجھے۔"
 "ہائے اللہ میں دھمکی کب دے رہی ہوں۔"

سرتوں کے ہاتھوں میں اس کے بال مضبوطی سے پکڑے ہوئے تھے۔
 اور ہونٹوں پر ہنسی تھی۔

سرتوں کی ماں سے بول اٹھی۔

"اری کم بختو! اتنی بڑی ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ اور پھر بھی بھینسوں کی طرح لڑنا نہیں

چھوڑتیں۔۔۔۔۔"

رکھتی تاہم آپکی تھی۔ منت کرتے تھی۔

”اے میری بہن... تو میری بڑی بہن۔ اتنی سردی میں میرے کپڑے ست جگہ لگی۔“

”اچھا تو میرے بدن پر مالش کرے گی بھی یا نہیں؟“

”ہاں ہاں کہوں گی۔“

”کھا قسم...“

”قسم ہے۔“

”پھر شرارت؟“ سرفوں نے ایک اور جھٹکا دیا۔ ”قسم کھا کسی کی؟“

”کس کی کھاؤں؟“

”نواب کی کھا...“ سرفوں نے چپکے سے کہا۔

شاردی سے پہلے رکھتی نواب پر لٹو ہو گئی تھی اور بعض کا خیال تھا کہ اب بھی من دولہا

میں اٹ مٹ ہے۔

رکھتی سٹ پٹا کر بولی:

”اب چھوڑ دے اللہ قسم رو دوں گی میں؟“

”اے میری بہن... دیکھو تو منہ۔“

وہ گردن جھٹکا کر اس کا منہ دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”روکے دکھاؤ ذرا۔“

اور جب سرفوں نے اس کی چوٹی چھوڑ دی تو رکھتی ٹھینکا دکھا کر فرار ہونے لگی۔ اب

سرفوں نے خوشامد کی۔

”دیکھو میری بہن، نہیں... بڑی بہن۔“

سرفوں کی ماں کی آواز آئی:

”دیکھو گو! کیسی بڑکیاں ہیں یہ۔ کوئی پوچھے تم سے بچلا نہیں بیٹھا جاتا؟ کہو اب تم

نہی سنہی بچیاں تو نہیں ہو۔ کیوں بیٹا رکھی! بات کیا ہے۔“

”کچھ نہیں مائی!“

یہ کہہ کر رکھتی بھی اچک کر دوچار پائیوں کے بیچ میں گھس کر بیٹھ گئی اور اس کے

بدن پر دبی بننے لگی۔

دیکھو دبی تو نیچے بیٹھ میں جوڑی کے باہر بیٹھوں گی۔ دبی کے چھیننے بھی مت اڑا میری
لکڑی (تہ بند) غراب ہو جائے گی۔

وہ اس کے بدن پر دبی ملتی رہی۔ سرتوں کو اپنے بدن سے پیش سی نکلتی محسوس ہو
رہی تھی۔ رکھتی کی دبی والی علامت اور نازک انگلیوں کے لمس سے سرتوں کو بدن کے حساس
حصوں پر عجیب راحت اور لذت انگیز گدگد محسوس ہوتی تو اس کی آنکھوں میں نمی سی
آجاتی اور بدن کسمسا کر رہ جاتا۔

دبی بننے کے بعد جب اس نے غسل کیا تو وہ شبنم سے دھلی دھلائی گلاب کی گلی کے
مانند دکھائی دینے لگی۔

سرتوں کپڑے پہننے لگی تو رکھتی واپس جانے کے لئے اپنے بچہ کی طرف اپکی۔ سرتوں

بولی :

”اے رکھتی، ابھی بیٹھ نا جلدی ہی کیا ہے۔“

”ماں بھی اب تو میں چلی۔“

”پھر کب ملو گی؟ سرتوں نے پیچھے سے پکار کر کہا۔“

”صحن کے دروازے میں سے باہر کو جاتی ہوئی رکھتی پکاری۔“

”نہ ہے رانی تم ہی ملو نہ آکر۔“

وہ دروازے سے نکل چکی تھی۔ اس لئے سرتوں نے اور بھی بلند آواز میں چلا کر کہا۔

”دو پیر کو آؤں گی۔“

”اچھا ہو۔“ کہیں مگھی سے آواز آئی۔

جنہاں نے سوت اٹھرتے اٹھرتے اپنے آپ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”واہگورو! واہگورو غضب کی لڑکیاں ہیں یہ بھی۔“

سرتوں سپر پھٹھاتی، چھاتیاں تھراکتی اور قمیص کے بٹن بند کرتی ہوئی برآمد

کی طرف آئی۔ اونچی جگہ پر کھڑے ہو کر اس نے خود را کھول کر بال نیچے لٹکائے چند لمحوں تک

ان میں سے پانی کی بوندیں ٹپکتی رہیں۔ ماں کے میلے درپٹے سے اس نے انہیں خوب اچھی

طرح چوڑا ٹیڑھ کر پونچھا۔ شانوں پر قمیص پھیلا کر بال جھپے کی طرف پھینک دئے۔۔۔۔۔
 اندر اس وقت اسے یاد آیا کہ وہ بنیائیں پہننا تو بھول ہی گئی تھی۔ اُس نے سوچا چلو جانے
 دو۔ اب کون پہنے۔ وہ بھاگ کر چار پائی سے بنیائیں اٹھا لائی۔ اسے کھوٹی پریشاں کردہ آنکھوں
 میں کاجل لگانے کے لئے ہمارے میں چلی گئی۔

ایک اونچے سوئچ سے پر میٹھ کر اُس نے بڑا سا آئینہ اپنے سامنے چار پائی پر رکھ دیا جب
 اُس نے اُس کے اندر اپنے چہرے کی جھلک دیکھی تو اُس نے سوچا کہ اس شیشے کی آب بری
 نہیں جھلانے پہلے پہل جب اُس کا باپ اسے شہر سے خرید کر لایا تھا تو وہ اس کا بھڑا
 چوڑا فریم جس پر پیلے پیلے پھول بنے ہوئے تھے۔ دیکھ کر بہت مایوس ہوئی مگر بعد میں جب
 اُس نے اس میں چہرہ دیکھا باپ کے ذوق انتہا کی قائل ہو گئی۔

کاجل کی سلائی آنکھ میں گھا کر وہ اسے باہر نکالتے وقت آنکھ کے گوشے پر ایک چھوٹی
 سی جبین لکیر کھینچ دیتی۔ اس طرح آنکھوں کی لبائی زیادہ معلوم ہونے لگتی اور وہ زیادہ
 کشیلی ہو جاتی تھیں۔

ہر نوجوان رومان پسند لڑکی کی طرح وہ خوابناک نظروں سے آئینے میں اپنی صورت دیکھتی
 رہی لیکن اس کا ذہن حاضر نہیں تھا۔ وہ نہ معلوم کہاں گم تھا۔ ہر چیز پر غبار سا چھایا ہوا تھا۔
 بہلاتی شاداب کھیتیاں، پانی کے چھینٹا ڈالتے اور یوں روں کرتے رہتے، نامور نگاہ
 پھیلی ہوئی پیلی پیلی سرسوں، شہنم میں نہائے ہوئے پھول۔ کپاس کے ڈوڈے اور اُن
 کے پودوں کی پتیوں اور شاخوں میں سے اُٹھتی ہوئی بھاپ، شہیند کے درختوں کے سائے،
 اور لہراتے ہوئے رنگ برنگے دوپٹے۔۔۔۔۔۔۔

سرفوں کو کچھ یاد آیا وہ اٹھ کر اندر والے کمرے میں گئی۔ ایک رنگ دار ڈھکنے والی
 چھوٹی سی لوکری میں سونے کا ہار نکالا۔ یہ ہار سیکو کا تھا جو اُس نے اُس کے باپ کو شہر
 سے چھوٹا کروانے کے لئے دیا تھا۔ آئینے کے سامنے میٹھ کر اُس نے ہار لگے میں ڈال دیا۔ قمیص
 کے بٹن کھلی کر وہ اپنی اجلی بیسنی جلد پر سونے کے زرد زرد منکوں کی بہار دیکھنے لگی۔ نیلے
 نیچے کو گرتے ہوئے اس کی چھاتیوں کی بلندوں پر نہ پڑھ سکے اور لڑھک کر دونوں پستانوں
 کے درمیان نسبتاً اجلی جگہ پر رک گئے۔ اُس نے جھک کر منکوں کی قطار کی طرف دیکھا

تو اُسے یوں معلوم ہوا جیسے اس کی چھتیاں اپنی منکوں کا رنگ و روپ لے کر اوپر کی جانب اُبھرتی تھیں۔۔۔۔۔ ایک مرتبہ پھر وہ اپنے رنگین خوابوں میں کھو گئی۔

باہر حسب معمول خاموشی طاری تھی۔ دیواروں پر پھلے کوسے بے تحاشا کانٹیں کانٹیں کئے جارہے تھے۔ ان میں سے بعض تلکے قریب اِدھر اُدھر گری ہوئی وہی کی پھٹکیوں پر چونچ مارنے کے لئے وہاں پہنچ کر نہ پھڑپھڑانے لگے۔ ایک آدمی پھٹکی نہ شدہ کاغذ کے سب سے پر بھی جاگری تھی۔ چونچ لگنے پر کاغذ چار پائی کی پٹی سے باہر نکل آیا اور ہوا کے تیز جھونکے سے بالشت دو بالشت پر ملے جاگرا۔

وقعاً جند آں کو یاد آئے کہ اُس نے زمین دوز انگلیٹھی پر جس میں کہ دو دھسے بھری ہوئی مٹی کی ہانڈی رکھی تھی، چار پڑ مٹی کا ڈھکنا نہیں دھرا تھا۔ اُس نے کسی کو کہنے کے لئے اِدھر اُدھر دیکھا لیکن مٹیو وغیرہ بھی نہ معلوم کہاں کو چل دی تھیں۔ چھت پر تھیں یا اپنے اپنے گھر کے اندر۔ سرنوں بھی قریب دکھائی نہ دی تو اس نے خود ہی اُٹھ کر چوکے کے قریب بنی ہوئی زمین دوز انگلیٹھی پر چار پڑ رکھ دیا۔ اور جب واپس لوٹی تو اس کی نگاہ اس کاغذ پر جا پڑی لیکن کاغذ کو دیکھ کر اسے کچھ بھی خیال نہ آتا لیکن چونکہ یہ اچھی طرح بتایا ہوا تھا۔ اس لئے اُس نے یہ سمجھ کر کہ ممکن ہے ان کے کہنے میں سے کسی کی جھٹی گر پڑی ہو۔ اُس نے کسے اوپر اٹھایا۔ لیکن وہ کاغذ معمولی نہیں تھا بلکہ بالکے گلابی رنگ کا ایسا انغیس کاغذ پہلے کبھی اس کی نظروں ہی سے نہیں گزرا تھا۔ اُسے کچھ تعجب ہوا۔ وہ چار پائی پر آن کر بیٹھ گئی۔ اس کی نظر اب ذرا کمزور ہو گئی تھی۔ لیکن جھٹی نہایت خوش خط گو رکھی حروف میں کمی تھی اس لئے اسے پڑھنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی۔

پہلی سطر پڑھتے ہی اُس کا دل زبرد سے دھڑکنے لگا۔ وہ ایک دفعہ تو یوں محسوس ہوا جیسے وہ اس کے آگے کچھ نہ پڑھ سکے گی۔ اُس نے ہاتھ نیچے جھکا لیا۔ چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا۔ وہاں کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ پھر اُس نے ایک مرتبہ جلدی جلدی ساری جھٹی پڑھ ڈالی۔ مضمون یہ تھا:

جان سے پیاری میری اور صرف میری سرن!
سنو! میرے دل کی ملکہ! میرے دل کی دھڑکن سنو۔ یہ دل ہر گھڑی اور ہر لمحہ تمہیں۔

یاد کرتا ہے۔ اب میں تم سے کتنی مرتبہ کہوں اور کسی طرح یقین ملاؤں کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ محبت کیا کرتا ہوں۔ تمہاری نگاہِ کرم کا بھکاری تمہارے پیروں میں سر جھکانے والا غلام ہوں۔ ساری ساری رات نیند نہیں آتی تمہاری یاد میں تارے گنتا رہتا ہوں۔ تمہاری حسین اور مومنی صورت ایک گھڑی کو بھی تو آنکھوں سے لو جھل نہیں ہوتی میری رانی! میری جان! تم کھستی ہو کہ تم بھی غلام پر خدا ہو تو پھر تباؤ اپنی جدائی میں مجھے اس قدر شہائی کیوں ہو۔ نہ مل تم کیا جانو۔ عشق کیا بلا ہوتی ہے۔ بس کہیں سے عشق کا نام سن لیا ہے۔ مجھے دن میں کم از کم ایک مرتبہ اپنے نازک ہاتھوں سے لکھا ہوا خیریت کا پیغام آ تو بھیج دیا کرو۔ اور رخصت

میری جانب سے اپنے ہونٹوں۔ رخساروں آنکھوں بلکہ سارے جسم کے ایک ایک جھٹے پر سو سو بوسے قبول کرو۔

تمہارا اور محض تمہارا

پریمی پال سنگھ

جندائیں سلجھنے ہوئے مذاق کی عورت قسمی اسے چٹھی کے الفاظ میں تصنیع کی بوائی شہری مرد کی ساری بناوٹ اور دکھاوا اس میں موجود تھا۔ اس نے چٹھی کو بار بار پڑھا۔ بدنامی کا جو خطرہ اس وقت ان کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ اسے اس بات کا بخوبی احساس ہو گیا تھا۔ اسے سب کام دام بھول گئے اٹیرنا ایک طرف رکھ کر ہاتھ میں کاغذ بھینچے وہ گھر کے اندر داخل ہوئی۔

پساریں بیٹھی ہوئی سرنوں ماں کی دفعتاً آمد پر گھبرا گئی۔ اس نے نیم عربی چھاتیوں پر پڑے ہوئے سرد سنکوں کو مٹھی میں بچھینچ لیا۔ لیکن جندائیں اس کی طرف دیکھے بغیر اندر والے کمرے کی طرف ہلکی ہوئی چلی گئی اور چلتے چلتے بولی :

سرنوں! ذرا اندر آؤ۔

سرنوں کو ماں کی آواز میں کچھ عجیب سا تغیر محسوس ہوا۔ اس نے چپکے سے بار اتارا اور اسے ٹوکری میں بند کر کے ایک طرف کو کھسکا دیا۔

اندر پہنچ کر جندائیں بڑے پتنگ پر بیٹھ گئی۔

کمرے میں روشنی کے لئے چھت پر گھر تھا جو اس وقت ڈھکا ہوا تھا یا اوپر کی جانب
بکھلی دوار پر چھوٹی رکابی کے برابر گول سوراخ تھا۔ اس لئے روشنی نہایت مدھم تھی۔ تیز
روشنی سے ایک دم مدھم روشنی میں آجئے کے باعث کچھ دیر تک ان کو ایک دوسری کی
سوتیلی دھندلی دکھائی دیتی رہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جنداں کے دل پر اس واقعہ کا بہت سخت اثر ہوا تھا۔ اس کے
خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں تھی۔ اُس نے خود بار بار اپنے خاوند کو مشورہ دیا تھا کہ
جوان لڑکی کا اس قدر طویل عرصے تک گھر میں بٹھائے رکھنا مناسب نہیں۔ اتنی سی لڑکی
ہر والدین کو ہوتی ہے۔ گھر میں بے شک پالی، اپر تھی اور دیگر چند جوان لڑکوں کی آمد و رفت
بھی تھی۔ لیکن چونکہ وہ ان سب باتوں پر کڑی نگاہ رکھتی تھی۔ اس لئے اسے کبھی مدھم بھی
نہ ہوا تھا کہ اندر نہ صرف کچھ مڑی پک رہی ہے بلکہ لوہے کی پینچ چکی تھی۔ بوجہ
اُس نے ایک آدھ مرتبہ سرفوں اور پر تھی پال کے بارے میں اُرتی افواہ سنی تھی اُس نے
ان پر کبھی یقین نہ کیا۔ وہ کہتی: بہن! اس دنیا میں کسی کا کچھ بھی نہ بگاڑ دو تو بھی کوئی نہ
کوئی بُری ضرور ہوتا ہے جو کسی نہ کسی طرح اپنے دل کا کھوٹ نکالتا رہتا ہے۔ سب کو
اس کی بات کا یقین آجاتا۔ سب لوگوں کا خیال تھا کہ چونکہ اب ان کے پاس بہت سا پیسہ
اُگیا ہے اور پھر جنداں کے نہ سہی زرخیز شکر کے مزاج میں کجی کی بوجہ ہے۔ اس لئے
ان کے شریک حسد کرتے ہیں اور ادھر ادھر کی گپ اڑا دیتے ہیں بہو بیٹیوں والے لوگ بلا
ثبوت دوسروں کی آبرو کا خاکہ نہیں اڑاتے تاکہ ان کی اپنی عزت پر حرف نہ آئے۔ اب جنداں
کو معلوم ہوا کہ ضرور کسی نے دونوں کو مشکوک حالت میں دیکھا ہو گا۔ ورنہ یہ بات جھوٹ و فٹ
بھی نہ رہتی۔ اس خیال سے کہ اگر واقعی کوئی معتبر آدمی ان دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ لیتا، تو
اب تک سارے گاؤں ہی میں نہیں بلکہ دور دور تک ان کے جاننے والوں میں اس بات کی
تشہیر ہو جاتی۔ جہاں اس قسم کی باتوں سے اتنا ہی ڈرتی تھی جتنا کہ عزت آبرو داسے
گھرانوں کو ڈرنا چاہئے۔

چند لمحوں تک ماں بھی آنے سامنے چُپ چاپ بیٹھی رہیں۔ یہ غیر معمولی خاموشی دیکھ کر
سڑکوں کا دل بھی دھڑک رہا تھا کہ نہ جانے اس میں کیا پسیدہ ہے اور اب کیا ہونے والا

ہے۔ ادھر جنڈاں کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا ذہن بالکل منطوج ہو گیا ہو۔ حالات میں اچانک تغیر پیدا ہو جانے پر اس کے دل میں متفاد قسم کے جذبات بڑی شدت سے پیدا ہو چکے تھے۔ جنگلی کا یہ حال تھا کہ کچھ دیر تک تو وہ منہ سے آواز تک نکالنے سے قاصر رہی۔ پھر اُس نے ہاتھ بڑھا کر کاغذ کا پرزہ بیٹی کے ہاتھ میں دے دیا۔

کاغذ دیکھتے ہی سرنوں کا رنگ متغیر ہو کر دفعتاً بالکل پھیکا پڑ گیا۔ وہ سمجھ گئی کہ اس سے کیا غلطی سرزد ہو چکی ہے۔ ہائے اسے نہایتے وقت چھاتی میں چھپی ہوئی جھمٹی کا خیال کیوں نہ رہا۔ اب وہ گھڑی واپس نہ آ سکتی تھی اور فرار کا راستہ بھی کھائی نہ دیتا تھا۔ جنڈاں نے اور قریب پہنچ کر اس کے گال کا گوشت اپنی بے رحم جنگلی میں لے کر پوکا قوت سے دبایا اور آگے پیچھے جھٹکے دیتے ہوئے وحشی آواز اور نہایت کرفت لیجے میں بولی:

• حرام خور، جڑیل، مسٹنڈی، بول:

وہ بچاری کیا بولتی۔

جنڈاں نے اور آگے بڑھ کر اپنی مٹھی میں جتنے اُس کے بال آسکے۔ سختی سے پکڑ کر اُسے ایک جھٹکے سے جو اوپر کھینچا تو سرنوں کا سر اُس کی گود میں آن گرا اور پھر اس نے اُس کی پیٹھ پر پوری قوت سے دھواں دھواں دوہڑ مارنے شروع کئے۔

• بڑی عشق بازی کرنے والی آنی و ہاں سے کلمو مٹی تو پیدا ہوتے ہی کیوں نہ مگنی....

.... کیوں ری تیری چھاتی میں کونسی چٹا بل رہی تھی جو تو اور چند جھینے صبر نہ کر سکی کوئی پسو کاٹے کھا رہے تھے مارا دی کو۔ تیری ٹکڑے بڑی بڑی دلکیاں پٹری میں کاڈل میں۔

کیا کبھی انھوں نے بھی یو عشق بازی کی ہے بول حرامزا دی بول؟

ایک دم پول کھل جانے کے باعث سرنوں بالکل ہی بھونچکا رہ گئی تھی۔ اس کے قہر کا مقابلہ کرنے کی اس میں تاب ہی کبھی تھی۔ جنڈاں اس وقت تک دوہڑ مارتی گئی جب تک کہ اس کی طاقت نے جواب نہیں دے دیا۔

سرنوں کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس کی ریڑھ کی ہڈی چکنا چور ہو گئی ہو۔ اُس کی کمر پیچھے کو جھٹک گئی تھی۔ اُس نے پیٹھ سمھلانے کے لئے اپنا ایک ہاتھ پیچھے کی طرف بڑھایا اور قمیص کے دو تین ٹخن جو وہ جلدی میں ابھی طرح بندھے تھے کھل گئے اور اُس

کی تخی ہوئی چھاتیوں کی خوش وضع گولائیاں نیم عریاں ہو گئیں۔ اس نظارے نے گویا
جنتاں کے دل پر تازیانے کا کام کیا۔ اس نے بے رحمی سے اس کے گریہاں کو کھینچ کر کہا
• اگلے تیرے فحش کو حرامزادی بند کر قیص کے ٹن ملاؤ ورنہ ہم تیرا منہ دیکھیں
اور تو ہماری عزت ڈبوئے۔ بھینس کی بھینس کو پال پوس کرات بڑا کیا۔ ذکوئی کام
نہ دھام۔ نگلی پریم کے جھوٹے جھوٹے۔ ابھی دنیا کی ہوش تو کرے۔ ایسی چٹھیاں آتی ہیں
تجھے عاشقوں کی؟ بول کھو نہی کتیا! ابھی تو تیرے دو بڑے بھائی گنوارے بیٹھے ہیں کبھی
ان کی عشق بازی بھی سنی ہے تو نے۔ اور تو لڑکی ہو کر ان سے بازی لے گئی۔ جب تیرے
بھائیوں کی شادی نہیں ہوئی تو تو گویوں اپنے عاشق آپ ڈھونڈنے لگی ہیں تو ہمیشہ
سے ڈنکی تھی تیری یہ بڑی لاش دیکھ کر۔ دن رات یہی کہتی تھی ہے واہ گنوار! تو ہی پت
دا بروار کھنے والا ہے سب کی۔ ہماری چھوری کی رکشا کر لو۔ لیکن ہماری لونڈیا تو ایسی
طارنگھی، کہ بس۔ ابھی کیا ہے تے دے باپ کو تیری وہ بڑیاں تڑواؤں گی کہ سارا
عشق و شوق بھول جائے گی کیوں ری۔ ہم تجھے کھلائیں پلائیں چاؤ تھپنے کریں اور
تو ہمیں اس کا یہ بدلہ دے نہ معلوم کھیلے جنم میں کیا پاپ کئے تھے جو تو ہمارے پٹے پڑی۔
جنتاں کی زبان ایک مرتبہ پھر بند ہو گئی۔ اس خیال سے کہ آخر اس مردار کو اتنی
جڑت ہی کیوں کر ہوئی۔ وہ فیصلہ نہ کر سکی کہ اب وہ کیا کرے یا کیا کہے۔ وہ مار پیٹ
کر چکی تھی جگر کھمبہ میں آیا کہ چکی تھی اس کی آنکھیں اب بھی سُرخ تھیں اعضا و لرز
رہے تھے۔ ہونٹ بچنے ہوئے تھے۔

اچھا مردود! اب تو میں میٹھی رہ۔ اور خبردار کتیا جو اکیلے گھر سے باہر قدم بھی رکھا
تو تیری ناخنیں توڑ دوں گی۔۔۔۔۔ بے نکرہ۔ ابھی آتا ہو گا تیرا باپ اور پھر دیکھو
تیری کیا گت بنتی ہے۔ شریف زادیوں والی باتیں ہی بھلا بیٹھی ہے تو۔
یہ کہہ کر جنتاں نے سرفوں کو پرے دھکیلا اور باہر سے دروازے کی کنڈی چڑھا
کر وہ حواس درست کرنے کے لئے پیسار میں شیلنے لگی۔ غصہ کم کرنے کے لئے اُس نے
ٹھنڈے پانی کا کلاس پیا۔ وہ ڈور ہی تھی کہ اس حالت میں کوئی اسے دیکھ نہ لے اور
شک کرے۔

تھوڑی دیر تک ٹہلنے کے بعد وہ باہر نکلی۔ صحن میں خاموشی طاری تھی۔ اس وقت حالات سوانح ہی تھے۔ پہلے تو اُس نے صحن ہی میں بیٹھ کر کام جاری رکھنے کا ارادہ کیا۔ پھر اُس نے کچھ سوچ کر بہانے میں چارپائی ڈال دی اور بدستور سوت اٹھنے لگی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اسے دلچسپ کسی سے آنکھ ملانی پڑے۔ اس کے دل میں جو طوفان اُٹھ چکا تھا۔ اُسے دبانے کے لئے کچھ نہ کچھ وقفہ تو ضرور دیکر تھا۔ اس طرح وقت گزرتا گیا۔ بھتے دیسے کے قریب اس نے خود اُٹا گوندھا۔ رات کا سگ پڑا تھا۔ خیال تھا کہ اسے چھونک کر گزارہ کر لیا جائے گا۔ جب تنور گرم ہوا تو اُس نے میلو کو آواز دے کر کہا۔

”میلو بیٹی ذرا ہماری روٹیاں بھی لگا دو تنور پر؟“

”ابھی بات بے بے..... سرنوں کہاں ہے کیا چھت پر بیٹھی ہے؟...“

”نہیں تو؟“

جنڈاں نے جواب دینے میں تامل کیا۔

میلو نے قریب آکر پوچھا

”تو پھر؟“

جنڈاں نے بہانہ لگایا

”ہے جب سے سردھویا ہے کہتی ہے سر میں درد ہو رہا ہے...“

میلو نے اظہارِ تعجب کیا

”اچھا..... میں جا کر سردبائے دیتی ہوں۔ ہے کہاں؟“

”ناں بیٹی رہنے دو سو رہی ہے اندر والے کمرے میں۔ سرتوں میں دبا چکی ہوں۔“

ذرا سوئی ہے تو سوئی رہنے دو؟

میلو کو کوئی شک نہیں گزرا۔ اور وہ ان کے گندھے ہوئے آٹے کی پرات اٹھائے

تنور کی طرف چلی گئی۔

روٹیاں پک کر آگئیں تو گھر کے مرد بھی آن پہنچے۔ جس نے سرنوں کی بابت پوچھا

بھی تو اُس نے سردرد کا بہانہ بنا دیا۔ سرنوں کے بھائی کھانا مانا کھا کر اپنی چارپائی

رہا باغی کی طرف چلے گئے۔ اپنے ہمراہ چند چھوٹی چھوٹی نازک مٹولیاں اور پسا ہوا نمک بھی کھانے کے لئے لیتے گئے۔

جب گھر میں صرف نرغین سنگھ رہ گیا تو جنداں اس کا بازو تھامے سرخوں والے کمرے میں بے گئی۔ یہ کمرہ بھی اسی ڈیزائن کا تھا۔ نرغین سنگھ کو تعجب تو ہوا لیکن اُس نے سوچا۔ عورتوں کی تو یہ عادت ہی ہوتی ہے کہ ذرا سی بات سن پائیں تو بڑے اہتمام سے بات کا ہنگامہ بنا کر سناتی ہیں۔ پہلے بھی کئی مرتبہ اسی طرح ہو چکا تھا۔ چنانچہ کمرے میں پہنچ کر وہ اطمینان سے رنگ دار پالیوں والے پٹنگ پر اطمینان سے چپ چاپ بیٹھ گیا۔ سر کی پگڑی اتار کر ایک طرف رکھ دی۔ اور اپنا ہاتھ پیشانی پر پھیرنے لگا۔ چند لمبے کچھ بال اڑ جانے کے باعث اس کی پیشانی بھی بہت بڑی دکھائی دینے لگی۔ سر پر دو تین بار ہاتھ پھیرنے اور بالوں کا چھوٹا سا جوڑا اٹھانے کے بعد اُس نے مطمئن لہجے میں پوچھا:

”ہاں اب کس کی بات ہے؟“

جنداں نے ہاتھ جھٹکا کر جواب دیا

”صبر کر دنا۔“

اس کا اپنا دل بے قابو ہو رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ سرخوں والے واقعہ کا ذکر ایسے لہجے میں کرے کہ اسے اتنا غصہ نہ آجائے کہ زور زور سے بکتنے لگے۔ اور لوگوں کو خواہ مخواہ اس بات کی خبر ہو جائے۔

نرغین سنگھ نے قدرے تعجب سے کہا:

”تم بھی خوب ہو۔ خود ہی تو میرا ہاتھ پکڑ کر یہاں ایسے لال ہو جیسے کوئی بہت بھاری

بات ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ میں تو پہلے ہی سمجھتا تھا۔۔۔۔۔“

جنداں نے رازدارانہ لہجے میں کہا

”بات تو خاص ہی ہے“

”اجھاتی:“ نرغین سنگھ نے بیوی کو جڑانے کے لئے کہا

”دیکھو مذاق نہیں۔ لیکن تم سے ڈرتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ غصہ ایک دم سر کو چڑھ جائے۔“

نرغین سنگھ نے قدرے پکڑ کر کہا۔

”سرنوں کی ماں تم سے اتنی مرتبہ کہا ہے کہ میرے سامنے جو بات کہنی ہو، صاف صاف کہہ دیا کرو۔ یہ جو مفت کا طومار باندھتی ہو، مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
 ”ہے ہے صاف ہی کہوں گی۔ پہلے ہی سے لگے بگڑنے....؟“
 ”پھر کچھ ڈالو نا۔“

جنڈاں اٹھتے ہوئے بولی۔

”اب کیا کہوں۔ میں پھر سنج کرتی ہوں کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ست ہو جانا.... میں تو خیر کیا تم بات کا بتکڑ بنا ڈالو گے؟“
 یہ سن کر نرگھن سنگھ پیشانی پر ہلکے سے ہاتھ مار کر چپت لیٹ گیا۔
 ”لو بھی میں ہار اتم جیتیں۔ اب میں کچھ نہیں پوچھنے کا۔ جو تمہارے جی میں آئے کہو اور کیا؟“

جنڈاں نے حالات بگڑتے دیکھ کر کہنا شروع کیا۔
 ”بات تو کوئی چھوٹی سی تھی۔ میرا مطلب ہے ابھی تو چھوٹی ہے۔ لیکن بڑی ہو سکتی تھی جو مجھے آج اس بات کا پتہ نہ چل جاتا تو....؟“
 خاوند دل برداشتہ ہو کر گویا بولنے کی قسم کھا کر چپکا پڑا تھا جیسے اُس نے بولنے کی قسم کھالی ہو۔

جنڈاں نے گویا پٹھونک کر قدم رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا:
 ”بات یہ ہے کہ آج مجھے سرنوں کی ایک بات کا پتہ چل گیا ہے۔“
 شوہر نے بے رخی سے پوچھا۔

”بات کیا؟“

”آپ تو نیچے جتے ہیں۔ جنڈاں خاوند کو کبھی تم اور آپ کہہ کر مخاطب کرتی تھی۔“
 ”بھلا جوان لڑکیوں کی بات ہی کیا ہو اکتی ہے؟“
 ”شوہر کا دل کچھ کھٹکا۔“

”تمہارا مطلب.... آخر ہوا کیا مجھے بھی تو بتا ڈالو اب؟“
 ”ہونا کیا تھا۔ وہ لڑکا ہے نہ پر تھی پال سنگھ.... وہ بڑا خوبصورت اور لمبا

سارے کا یاد ہے تم کو.....؟

• پچھتیں سے مطلب ہے تمہارا؟

• ہاں ہاں؟

• تو پچھتیں کہو..... یعنی منٹ ہے اصل میں۔ ہاں تو کیا؟

جندآں نے پھر قدم سے تامل کیا

• ان دونوں کی آپس میں..... سمجھے نا؟

• کن دونوں کی؟

جندآں کا مطلب صاف تھا لیکن درجن سنگھ تو جیسے سنا اُن سنا کر رہا ہو۔

• سرفراز اور وہ..... پچھتیں کی؟

اس دوران میں وہ ایک کہنی کے سہارے ذرا اوپر کواٹھ گیا۔

• کیا کہتی ہو تم؟

اب ذرا صبر سے کام لو..... میں جو کہتی ہوں۔ حرف بحرف ٹھیک کہتی ہوں؟

شوہر بے چینی سے بولا:

• انہیں جندآں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ تو بڑی بدنامی کی بات ہے۔ ہم کسی کو منہ۔

دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے اور لڑکی کی تو ساری زندگی تباہ ہو جائے گی؟

• یہی تو دُکھ ہے۔ یہ کہتے کہتے جندآں کی آواز تھرا گئی۔ ان لڑکیوں کو کھلا ڈپلاؤ پال پوس

کر بڑی کرو۔ لیکن کیا کیا جائے ایسی اولاد کو جو ماں باپ کے سفید بالوں میں راکھ ڈال دے۔

اب درجن سنگھ کو صورت حال کا احساس ہو چکا تھا۔ بیوی کی دبی دبی سبکیوں پر

اُس نے جھٹکا کہ دریافت کیا:

• آخر تمہیں یہ بات معلوم کہاں سے ہوئی..... اب کہے گی بھی یا روتی چلی جائیگی؟

جندآں نے آنچل کے کونے سے آنکھیں خشک کرتے ہوئے وہ چٹھی اُگے بڑھادی۔

درجن سنگھ نے جلدی جلدی چٹھی پڑھی اور پھر دفعتاً بگڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ قریب پڑا

ہوا بڑا سا اٹھ اٹھا کر سرنوں والے کمرے کی طرف چلنے لگا تو جندآں مٹھ سے لپٹ گئی۔

• کیا اسے جان سے مارو گئے؟

”جذآں لٹھ چھوڑ دے۔ میں تجھ سے کہہ رہا ہوں۔“
 وہ اور بھی مضبوطی سے لٹھ سے پٹ گئی اور ٹری بہت دھڑکی سے بولی:
 ”نہیں ہرگز نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ آخر تم نے وہی کچھ کیا نا۔ اسی لئے تو میں تم

کو بات بتانے سے گھبرا رہی تھی۔“

شوہر نے لٹھ چھوڑ دیا اور گھونسلہ تان کر بولا۔

”میں مارے گھونسوں کے اسکی پسلیاں توڑ دوں گا۔“

وہ پھنکارتا ہوا اس کمرے کی طرف پکا۔ جہاں سرفروں بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے

پیچھے پیچھے جذآں بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ نرنجن سنگھ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی

بلا کسی تمہید کے بے خبر سرفروں کو بالوں سے پکڑ کر اس قدر زور سے پرے پھینکا کہ اس

کی پیشانی پلنگ کے پائے کے ساتھ ٹکرائی اور وہاں فوراً ایک بڑا سا گولہ نمودار ہو گیا۔

گولے کے قریب ہی خراش آجانے کے باعث لہو بہ نکلا۔ پھر اس نے زلزلہ کی ٹھوکر مارنے

کے لئے پاؤں اٹھایا تو جذآں فوراً اس کی ٹانگ سے پٹ گئی۔ نرنجن سنگھ کو اتفاق سے

فوجی ملازمت کے زمانے کی بید کی پتلی سی چھڑی ہاتھ لگ گئی۔ جذآں نے دیکھا کہ دروازہ

کھلا ہے۔ اسے یہ بھی اطمینان ہو گیا کہ شوہر کے ہاتھ میں کوئی خطرناک شے نہیں ہے۔ اس

لئے اس نے جھٹ پیک کر دروازہ بند کر دیا۔ اتنی سی دیر میں سرفروں کی ہلکی ہلکی آوازیں

”چاچا میں سر جاؤں گی۔ چاچا میں سر جاؤں گی۔“ اور مضبوط چھڑی کی ضربوں کی پے در پے

پھنکاریں سنائی دیتی رہیں۔ فوراً دروازہ بند کر کے وہ لوٹی تو شوہر کو قدرے دھکیل کر بولی۔

”بس کرو۔ کیا اب مار ہی ڈالو گے اسے۔“

سرفروں گسرتی پڑتی ماں کی ادب میں ہو گئی۔

”ماں میری امڑی بچائے مجھے۔۔۔۔۔“

شوہر نے انتہائی غصہ میں غرا کر کہا:

”جذآں بہت جا میرے سامنے سے۔“ اور پھر وہ ہیر پھیر کر سرفروں کو مارنے کی کوشش

کرنے لگا۔

”میری ماں! میری ماں!! اور پھر سرفروں کے منہ سے درد اور کرب کی ایک بلند

چین نکلتے لگی۔ جندآن نے فوراً اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اسے ایک نخی کی پٹی کی طرح اپنی چھاتی سے لیٹا لیا اور چھڑی کی ہر ضرب اُس نے اپنے بدن یا بازوؤں پر ملنے کی آخر کار مارنے والا خود بھی نڈھال ہو گیا اور پٹنگ کی پٹی کے سہارے بیٹھ کر ہانپنے لگا۔

جندآن نے گھوم کر دھیمی آواز میں کہا:
 ”ہاؤ ابہ وا بگورو کے لئے یا ہر جاؤ۔۔۔۔۔ دروازہ بند کرتے جانا“
 شوہر نے حکم کی تعمیل کی۔

گو سرفروں کے بدن کے مختلف حصوں پر ضربوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ لیکن جندآن دل میں وا بگورو واکال پر کھ کی ہزار ہزار شکر گزار تھی کہ اس وقت اس کے خاوند کے ہاتھ میں کوئی بھاری بھر کم شے نہیں تھی اور سرفروں کو کوئی خطرناک چوٹ نہیں آئی۔ ایسی جوان لڑکی کے لئے چھڑی کی مار تو فیر کچھ بھی نہیں تھی۔

دو گھڑی بعد اُس نے بیٹی کو پٹنگ پر لٹا دیا اور خود اُس کے ساتھ لیٹ کر اس کا سارا جسم اپنے بدن سے پیٹا لیا۔ قدرے بچنے لگا اور ہاتھ دوڑا دوڑا کر وہ اس کے جسم کے مختلف حصوں کو سہلاتی رہی۔ پندرہ بیس منٹ تک اُس نے ایک لمبے لمبے بیٹی کو اپنے آپ سے علیحدہ نہیں کیا۔ پھر وہ ہاتھ کر پٹنگ سے اترنے لگی۔ تو سرفروں نے اُس کا ہاتھ اپنے دونوں میں تھام لیا۔

”ماں مست جاؤ۔۔۔۔۔ ہمیں لیٹ رہو“

اپنی بیٹی کا گہرایا ہوا جسم بھرائی ہوئی آواز اور اپنے بوڑھے ہاتھ کے ساتھ اس کے سرو تا زو، نازک اور گورے ہاتھ لپٹے ہوئے دیکھ کر نہ معلوم کیوں جندآن کی آنکھیں پر خم ہو گئیں۔ لیکن اُس نے اپنے لہجے پر قابو پاتے ہوئے مدھم آواز میں کہا: ”کھڑا میں تیرا جسم سینکنے کے لئے روئی اور کچھ آگ سے آؤں“

دھنٹ کا ٹکڑا آگ میں گرم کر کے اُس نے روئی میں پیٹا اور بیٹی کا جسم سینکنے لگی۔ تھوڑی دیر تک سینک کرنے کے بعد تیز گرم دودھ میں گھی ڈال کر بیٹی کو پلایا۔ شاید سرفروں کو ایسی خبر گیری کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن ماں کی مانتا جاگ اٹھی تھی۔ بھلا وہ اس کی تیمار

داری تھے بغیر کیوں کر رہ سکتی تھی۔

مردوں پر کچھ غنودگی سی داری ہونے لگی تو جنداں اسے چھوڑ کر دوسرے کمرے میں
خاندنکے پاس چلی گئی۔

مرد کی جھلاہٹ تو ختم ہو چکی تھی لیکن نئے حالات پیدا ہونے کے باعث وہ گہری
فکر میں مستغرق تھا۔ اس نے بیوی کی جانب دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہ بولا۔

کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی کہ ان کے گھر میں اس قدر کیرام مچ چکا تھا۔
لیکن جنداں اس بات سے مطمئن تھی کہ اب کوئی ٹھکانے کی تجویز سوچی جاسکتی ہے۔ وہ
شوہر کے پلنگ کے قریب ایک پیڑھی پر بیٹھ گئی۔ میاں بیوی کی خاموش نگاہیں
ایک لمحے لئے ایک دوسرے سے ملیں۔ لیکن دونوں میں سے کسی کو کچھ نہ سوچتا تھا۔
چندے سے سکوت طاری رہا۔ پھر نرنجن سنگھ نے پیشانی دبا کر گوبر سے بٹی ہوئی
دیوار کی جانب کھوکھلی نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”اس لونڈیا نے تو تباہ کر دیا ہمیں؟“

انتہائی مصیبت کے موقع پر بھی جنداں ہی شوہر کی ہمت افزائی کیا کرتی تھی۔
شوہر بھی اس بات کا علوی ہو چکا تھا۔ ہر ایسے موقع پر وہ بیوی کے ہمت افزا کلمات
کا امیدوار ہوتا تھا۔ جنداں نے حسب معمول آواز میں کہا:

”یہ کیا کہتے ہو۔ واگور کا نام لو۔ گھروں میں ایسی باتیں تو ہو ہی جاتی ہیں۔ تباہی
کی بات ہی کیا ہے اس میں۔ میں سمجھتی ہوں ابھی تک کسی کو اس بات کی خبر بھی نہیں ہوئی۔“
”خبر پھیلے کیا دیر لگتی ہے؟“

”دیر تو نہیں لگتی۔ لیکن اگر آدمی ہوشیاری سے کام لے تو سب باتیں ڈھکی چھپی
رہ سکتی ہیں۔“

اس بات پر نرنجن سنگھ نے چپ چاپ ایک سرد آہ بھری اور ساتھ پلنگ پر ٹیک
کر پیچھے کی جانب جھک گیا۔

جنداں نے پھر کہنا شروع کیا:

”ایک تم ہو کہ بس ایک دم ہوا کے گھوٹے پر سوار ہو جاتے ہو۔ کچھ تو سوچ لیا کرو۔“

و نیاداری کے معاملے اس طرح طے نہیں ہوا کرتے ؟

• ہاں بس اب تم نصیحتوں کے دفتر کھول دو یہ تو بات ہی ایسی تھی کہ میں اپنے آپ پر قابو رکھ ہی نہ سکا۔ میں اس لڑکی کو ایسی..... نہیں سمجھتا تھا۔

• یہ تو سب عمر کی باتیں ہوتی ہیں۔ جوان لڑکی ہے۔ اگر جھٹک بھی جائے تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ ہمارے گاؤں ہی میں بہتری لڑکیوں کی باتیں مشہور جاتیں ہیں۔ لورکھی اور نواب کی بابت لوگ باگ باتیں کرتے تھے۔ شیدا کو تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا.....

• نہ معلوم اب کیسا زمانہ آگیا ہے۔ ہمارے دنوں میں تو ایسی لڑکیوں کی مانگیں توڑ کر انہیں شرمیں ڈبویا جاتا تھا.....

• بس لہ گئے وہ زمانے۔ گاؤں کی باتیں کرتے ہو ذرا شہر میں جا کر دیکھو تو ہوش اُڑ جائیں.....

• اچی رہنے بھی دو۔ اب شہر کے قصے بے جھٹیں۔ ہم گاؤں کے لوگ گاؤں کی باتیں ہی تو کریں گے؟

• گاؤں لئے پھرتے ہو معلوم بھی ہے کچھ سا اپنی لڑکی کتنے برس شہر کی ہوا کا چکی ہے۔ اس سے بالکل دیہاتوں کی سی باتوں کی امید تو نہ رکھو.....

• میں پوچھتا ہوں کہ شہروں میں لڑکیوں کو بس یہی کچھ سکھایا جاتا ہے کہ لڑکوں سے محبت کی چنگیں بڑھائیں اور انھیں پریم بھری چٹھیاں لکھتی رہیں.....

• ذخیرہ سکھایا تو نہیں جاتا۔ پر آزادی تو ہوتی ہے نا لڑکوں کو دیکھنے اور ان سے ملنے جلنے کی۔ اب تو لڑکے لڑکیاں مدرسوں میں ساتھ ساتھ پڑھنے لگے ہیں.....

• چھوڑو ان باتوں کو سنی کی ماں..... یونہی بے پر کی اڑائے جاتی ہوں باتوں سے تمہارا مطلب کیا ہے۔ کیا ہم اپنی لڑکی کو من پانی کا ربا بیاں کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیں؟

• ہاؤ اسے تم تو مفت میں سرہوئے جاتے ہو۔ بوجھلایہ بھی کٹا بات ہوئی۔ آزاد کیوں چھوڑ دیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ نوجوان لڑکی ہے۔ شہر میں بھی رہ چکی ہے اگر اس سے کوئی غلطی ہو بھی جائے

تو ہمیں اس کی مجبوری کو سمجھ لینا چاہئے۔

”اچھا چلو مجبوری سمجھ ہی لی۔ اب کہو آئندہ کیا ہوگا۔ ادھر ادھر کی باتیں سے کیا فائدہ۔

اب کوئی تجویز سوچ کر بتاؤ۔ آخر اس کا کوئی علاج تو ہونا چاہئے۔“

”اجی میں کہتی ہوں لڑکے میں کیا ہے۔۔۔۔۔“

”کون سے لڑکے میں؟“

”بہی پر تھی پال سنگھ میں۔“

”کیا مطلب ہے۔۔۔۔۔“

”خوبصورت ہے، جوان ہے، پڑھا لکھا ہے، کھانا پیتا ہے، انسر ہے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں۔ یہ تو میں جانتا ہوں۔ اب پھیلیاں مت بچھاؤ۔ جو بات کہنی ہے سو کہہ ڈالو۔“

جنتاں نے تعجب سے ناک پر انگلی رکھ کر جواب دیا۔

”ہاؤ ہائے تو اور صاف صاف کیا کہوں۔۔۔۔۔ میں کہتی ہوں، اسی سے رشتہ ہو جائے

تو کیا بُرائی ہے۔“

نرنجن سنگھ نے غصا کر کہا:

”تمہارا مطلب ہے، اب اسی بد معاش سے شادی بھی کرو دوں تمہاری لاڈلکی۔۔۔

... واہ۔۔۔۔۔“

”پھر وہی بات۔۔۔۔۔ بد معاش کا بے کو ہو گیا وہ۔ اگر دونوں میں ہنسنا بولنا ہے

بھی تو اس سے کوئی خرابی تو پیدا نہیں ہوگی۔ آپس میں پریم ہی تو ہے۔ ایسا لڑکا تو چراغ

سے کر ڈھونڈے سے بھی نہ ملے گا۔ ہم جو کچھ بھی ہوں۔ ایسے اچھے رشتے کا خواب تک

نہیں دیکھ سکتے۔ اگر خود لڑکا ہی لڑکی کو پسند کرتا ہے تو پھر دقت ہی کچھ نہیں۔ دونوں

کی چوڑی بھی چاند سورج کی سی ہوگی۔“

نرنجن سنگھ نے دھیسے پیچھے میں کہا

”بھئی مجھے تو جیتی نہیں یہ بات۔۔۔۔۔“

”اب پُرنے خیالوں کو چھوڑو۔ جیب لڑکی اور لڑکے کی آپس میں بنتی ہے اور لڑکے

میں سب خویاں ہیں اور عیب کوئی بھی نہیں تو پھر ہمیں اد کسی چیز کی ضرورت بھی کیسا ہے۔“

فرائض دے دل سے غور کرو میری بات پر۔ یونہی جھٹلانے سے کوئی مشکل حل نہ ہوگی۔
 یہ نرجس سنگھ کے تجربے کی بات تھی کہ بیوی کی تجویزیں پہلے پہل اسے بالکل بے معنی
 معلوم ہوتی تھیں۔ لیکن بعد ازاں واقعی سفید ثابت ہوئی تھیں۔ اس لئے وہ دفعتاً اس
 کی بات کو رد نہ کر سکا اور تھوڑی دیر بعد اسے واقعی یہ محسوس ہونے لگا کہ اس مشکل کا
 اس سے زیادہ شان دار حل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ لیکن اس نے منہ سے کچھ نہ کہا اور نہ
 پیشانی کے بل ہی دُور کئے۔

جنڈاں نے قدرے توقف کے بعد پھر کہا: آج تم پر تھی پال کے باپ کو ان کے گاؤں
 ہی میں مل آؤ اور۔۔۔۔۔

”کیا میں اس کے وہاں جاؤں؟“

”تو اور کون جائے گا۔۔۔۔۔ اس طرح کام جلد نہ پٹ جائے گا۔ یا پھر کسی کی معرفت
 ان کے کان تک اس بات کی بھنک مٹال دیں۔۔۔۔۔ لیکن وقت بہت لگے گا یہ باتیں
 تو عام حالتوں میں ہوتی ہیں۔ اب ہمیں یہ دُر بھی تو ہے کہ کہیں یہ بھید و سروں پر ظاہر نہ ہو
 جائے اور اس طرح صحت میں بات کا بتنگڑ بن جائے۔۔۔۔۔“

”جو کچھ بھی ہو۔ میں خود تو کچھ نہ کہوں گا۔ کسی کی معرفت ہی کرنا ہو گا یہ کام۔۔۔۔۔
 کم از کم ان لوگوں تک ہمارا پیغام پہنچ جائے۔ پھر اگر ضرورت ہو تو میں خود بھی مل لوں
 گا۔“

۱۲

گرم گرم دودھ پینے کے بعد سرتوں کو نیند آگئی۔ وہ بہت دیر تک پڑی سوتی رہی۔
 اور اگر اس کی سہیلی رکھتی اسے ملنے کے لئے نہ آجاتی تو نہ معلوم اور کتنی دیر تک نہ جاگتی۔
 اس کی آنکھیں کھلیں تو اُس نے دیکھا کہ رکھی کا ہنستا ہوا چہرہ بالکل اس کے چہرے
 سے قریب ہے۔ وہ دھیمی آواز میں اس کا نام پکار پکار کر اسے جگا رہی تھی۔ دونوں کی نظریں
 ملیں۔ تو رکھی نے ذرا بلند آواز میں پوچھا: "کیوں ری تو آئی نہیں میرے ہاں۔ میں اتنا کرتی
 رہی تیرا۔۔۔۔۔"

سرتوں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کے بعد اشارہ کیا، اور
 یہ دیکھنے کے لئے کہ کوئی اور ان کی باتیں تو نہیں سُن رہا۔ اُس نے سراٹھا کر ادھر ادھر
 دیکھا۔ وہاں ان دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ ہلنے چلنے پر اسے یوں محسوس ہوا جیسے
 اس کے جسم کے جوڑ جوڑ میں درد ہو رہا ہو۔ جہاں جہاں چھڑی کی منزلیں لگی تھیں۔ وہاں
 وہاں اُبھار پیدا ہو گئے تھے۔ بڑی سخت قسم کی جلن ہو رہی تھی۔ سارا جسم پھوڑے کی طرح
 دکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اذیت کے آثار پیدا ہوئے تو رکھی کو بڑی حیرت ہوئی۔
 تاہم اُس نے ہنس کر نسبتاً دھیمی آواز میں بول چھا:
 "ااری بچھے کیا ہوا ہے؟"

سرتوں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ صرف اس کا چہرہ قدرے پھیکا پڑ گیا۔
 رکھی کو محسوس ہوا کہ دال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر سرتوں کا

بازو تھا تا تو درد کے مارے ایک آہ سرفوں کے ہونٹوں پر اکڑ رہ گئی۔ رنجی سے بھی محسوس کر لیا کہ اس کے بازو پر چھوٹے چھوٹے اُبھار پیدا ہو چکے ہیں۔ اس کی ہنسی غائب ہو گئی اور پریشان نظروں سے اسے دیکھتی ہوئی سرگوشی میں بولی:

• کیوں کھیریت تو ہے ؟

سرفوں نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ بازو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا جیسے وہ اپنے آنسوؤں کو چھپانا چاہتی ہو۔

رکھی نے اس کے گھٹے میں بائیں ڈال کر تجھبانہ بچے میں دریافت کیا۔

• سترنی بہن! مجھے بھی نہیں بتائے گی کہ اکھر ہوا کیا ہے ؟

سرفوں کے ہونٹ لہڑکھڑکے۔

• بتنا، مجھ سے کیوں چھپاتی ہے ؟

سرفوں نے بڑی مشکل سے رُک رُک کر جواب دیا۔

• آج مجھے چاچا نے بہت مارا ہے ۔

یہ بالکل نئی بات تھی۔ بچپن ہی سے رکھی نے سرفوں کو بڑی طرح چستے ہوئے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بہت زیادہ شہرت کرنے پر اسے ایک آدھ دھپ پڑ گیا تو کیا اور وہ بھی ماں کے ہاتھ کا دھپ اور باپ نے تو کبھی کچھ کہا ہی نہیں تھا۔ اگر کہتا بھی تو جنداس نہ ٹھٹھ جاتی : دیکھو جی، میری بیٹی کو کچھ مست کہا کرو۔ وہ میری بیٹی ہے۔ تمہارا کیا بگاڑتی ہے۔ اگر کچھ گڑ بڑ کرے گی بھی تو میں خود ہی سمجھا دوں گی۔ بھلا ایسی لاڈلی کو اس بُدی طرح سے کیوں بیٹا گیا۔

دفعتاً رکھی کے دل میں ایک شب نے سراٹھایا۔ صرف اسی وجہ سے مار پڑ سکتی تھی۔

لیکن وہ بھید کیوں کر کھلا۔ اس کی سہیلیوں میں سوائے اس کے کسی کو اس بھید کا علم نہ تھا۔ سارا کام انتہائی ہوشیاری اور احتیاط سے ہو رہا تھا۔ سرفوں کے باپ کو اس بات کی خبر ملنے کا کوئی امکان نہ تھا اور ابھی صبح تک حالات بالکل درست تھے۔ جو کچھ بھی ہوا۔ وہ اس کے جانے کے بعد ہی ہوا ہو گا۔ ممکن ہے۔ اس کا باپ کہیں یاہر سے کوئی افواہ سُن آیا ہو۔ لیکن محض افواہ سُن کر ایسی سخت مار پیٹ کی کیا ضرورت تھی۔ غرض اس قسم کے

بیسویں خیالات آبن واحد میں اُس کے ذہن میں آئے۔۔۔ وہ جھپک کر سر نوں سے
لپٹ گئی اور اس کے رخسار پر ہاتھ رکھ کر بولی:

”کیوں مارا چا چانے۔۔۔۔“

جواب میں سر نوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے اور اُس نے بھرائی
ہوئی آواز میں کہا:

”تم جانتی ہی ہو۔۔۔۔“

یعنی اس کا شبہ درست نکلا۔ ایک لمحے کے لئے دونوں طرف سکوت طاری رہا۔
رکھی کو موت کوئی نزاکت کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا۔

”ہاں۔ میں جانتی ہوں، پر بہن یہ بات اُنہیں کیسے معلوم ہوئی۔ میں اللہ کی قسم کھا کر
کہتی ہوں۔ میں نے ان سے تو کیا کبھی کسی اور سے بھی ایک بات نہیں کہی۔۔۔۔“

سر نوں نے پیار سے اس کا ہاتھ تھام لیا اور نرم لہجے میں بولی:

”نہیں بہن، بھلا تم کو کیا پڑی تھی۔ قصور میرا ہی تھا۔۔۔ ایک چٹھی ان کے ہاتھ

آگئی۔۔۔۔۔“

”اری! وہ کیسے؟“

”جب میں نے نہانے کے لئے کپڑے اتارے تو وہ نیچے گر پڑی جو بعد میں بے ہوش

کے ہاتھ لگ گئی۔۔۔۔۔“

”میں بھی تو تھی۔ میں نے تو نہیں دیکھی کوئی چٹھی دیکھی۔۔۔۔۔“

”نہ معلوم ہم دونوں میں سے کسی کی نظر بھی اس پر کیوں نہ پڑی۔ سب چٹھیاں ایسی

جگہ پوشیدہ ہیں کہ کسی کو عمر بھر ان کا علم نہیں ہو سکتا تھا صرف یہی ایک چٹھی تھی جو میں نے

پڑھ کر یہاں دھپات کی طرف اشارہ کر کے اچھپا رکھی تھی، اور جب ہم دونوں نے مل جل

کر قیص اتاری تو ہنسی مذاق میں نہ مجھے چٹھی کا خیال آیا اور نہ میں نے اسے نیچے گرتے دیکھا۔

میں تو نہاد ہوا کر اندر چلی آئی۔ بے بے معنی میں بیٹھی تھی۔ اُس نے اٹھا کر اسے پڑھ لیا پس

پھر کیا تھا۔ مجھ پر ایک دم ہی طوفان ٹوٹ پڑا میں بالکل بے خبر تھی۔ میں کیا جانتی تھی کہ

دفعہ سارا کام ہی بگڑ جائے گا۔“

یہ کہہ کر وہ پھر سسکیاں بھرنے لگی۔ رکمتی جانتی تھی کہ اب معاملہ بہت بگڑ چکا تھا۔ چنانچہ وہ سر جھپکا کر اپنے خیالات میں گم ہو گئی۔ وہ سرنوں کی دلی کیفیت کا اندازہ بخوبی لگا سکتی تھی۔ کیونکہ خود اس کے ساتھ ہی کچھ بیت چکا تھا۔ یہ درست تھا کہ اُسے نواب سے محبت تھی۔ لیکن اس کی شادی اس کے ساتھ نہیں ہو سکی۔ وہ جانتی تھی کہ ایسے موقعوں پر نسل کے دل پر کیا گزرتی ہے۔ اب وہی حال اس کے جیسی سہیلی کا ہونے والا تھا۔ اب اس کے والدین اسے جلدی سے کسی نہ کسی جگہ دھکا دے ڈالیں گے اور اس کی زندگی تباہ و برباد ہو جائے گی۔ وہ ساری عمر نصیبوں کو روتی رہے گی، ماس نے سرنوں کی طرف دیکھا جو مسلسل سسکیاں بھرتی جاتی تھی۔

”سرنوں! آخر تیری عقل کو کیا ہو گیا۔ تو پٹھیاں اپنے ساتھ ساتھ کیوں لئے پھرتی تھی۔ تجھے معلوم نہیں تھا کہ اگر کسی کے کان میں اس بات کی جھٹک بھی پڑ گئی۔ تو کہیں کی درہے گی۔ تم سختی بھی تو نہیں۔ تمہیں اس بات کا خام خیال رکھنا چاہئے تھا۔ اب تو سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے آ گیا ہے۔ ذرا سوچو کہ اب تمہارا کیا بنے گا۔۔۔۔۔“

پیارا اور مہربانی کی بجائے یہ نصیحتیں اور لعن طعن سن کر سرنوں نے آنسو بھری بڑی بڑی آنکھیں اٹھائیں اور اس کی طرف شکایت آمیز نظروں سے دیکھا۔

”میں تو ہر جیسی چھپا کر رکھتی تھی۔ بھلا اب میں تقدیر سے تو نہیں لڑھکتی۔ وہ چٹھی کل ہی تو ملی تھی مجھے۔ میں تے بس ایک ہی بار پڑھی۔ میرا خیال تھا کہ ایک بار پھر چھپ کر جواب دوں گی۔ ہر وقت اسوتے جاگتے وہ چٹھی میرے سینہ کے ساتھ لگی رہتی تھی بھلا مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح بے خبری میں گر جائے گی۔“

”تم بھی تو میرے پاس ہی تھیں۔ تمہیں بھی کچھ پتہ نہ چلا۔۔۔۔۔؟“

”میں نے کوئی کاغذ گرتے درتے نہیں دیکھا۔“

”بس تو۔۔۔۔۔ اب تم تسلی دینے کی بجائے مجھے پر خفا ہو رہی ہو۔۔۔۔۔“

”... کیا پہلے میرے ساتھ کچھ کم ہوئی ہے جو تم رہی سہی کسر نکال رہی ہو۔۔۔۔۔“

”بھئی میں نے تم سے کوئی بڑی بات تو کہی نہیں۔۔۔۔۔“

”بڑی بات تو کسی نے نہیں کہی سبھی اچھی کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔“

• ماں اب تم بھی پرز کا لوگی سارا گسے۔۔۔۔۔ مجھے تو بس تباہی دکھ ہے کروڑی
 چھوٹی سی بات سے تم نے سارا کام۔۔۔۔۔
 رتنے میں جندآں اندر آگئی۔ رکھی چپ ہو گئی اور سرکوں منہ پھیر کر دیوار کی طرف
 دیکھنے لگی۔

جندآں جانتی تھی کہ وہ دونوں گری سیدیاں ہیں لیکن اسے اس بات کا علم نہیں
 تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی راز دان ہیں۔ وہ سمجھتی تھی کہ رکھی آج کے واقعے سے
 قطعاً بے خبر ہے۔ چنانچہ اس نے ہنس کر بیٹی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا:
 • کہو بیٹی اب سر کے درد کا کیا حال ہے؟
 سرفروز نے مدھم آواز میں جواب دیا۔
 • اب تو ٹھیک ہے بے۔

رکھی نے بن کر پوچھا:
 • ماں کیا بات ہے۔ آج تو سرکوں بہت کست سی دکھائی دے رہی ہے؟
 جندآں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں رکھی کے چہرے سے اس کی دلی کیفیت
 کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔
 • کیا کہوں بیٹی۔ یونہی طبیعت خراب ہے۔ تم کب آئی ہو؟
 • بس آکر بیٹھی ہی تھی کہ تم آگئیں۔۔۔۔۔

جندآں نے ادھر ادھر بے معنی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 • اچھا بیٹی تم باتیں کرو۔ اس کا دل بہلا رہے گا۔۔۔۔۔ سرفروز بیٹی جو نیند آئے تو
 سو جاؤ۔۔۔۔۔ بھوک وک لگی ہو تو تباؤ۔ میں تمہیں دودھ لادوں یا کچھ اور۔۔۔۔۔؟
 • نہیں بے۔ سرفروز نے نظریں ملاتے بغیر جواب دیا: ابھی تو کچھ بھی کھانے کو
 ہی نہیں چاہتا۔

جندآں نے قدمے سکوت کیا۔ اسے کہنے کے لئے کوئی خاص بات نہیں سوجھ
 رہی تھی۔ چنانچہ وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔

سرفروز چپ چاپ دیوار کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کوئی

بہت ہی گہرا مسئلہ حل کرنے میں منہمک ہے۔ رکھتی بھی بلا کچھ کہے اس کی صورت کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے خود کچھ نہیں شوجھ رہا تھا۔
 دفعتاً سرتوں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”رکھتی؟“

”کہو۔“

”ایک کام ہے۔ کرو گی؟“

سرتوں کے چہرے سے ظاہر ہوتا تھا جیسے وہ کوئی مصمم ارادہ کر چکی ہو اور دنیا کی کوئی قوت اسے اس کی انتخاب کردہ راہ سے ہٹا سکتی۔

رکھتی پھر اپنا چہرہ اس کے چہرے کے قریب لگئی۔

”ضرور کروں گی۔ اگر میرے کرنے کی ہوتی تو۔“

سرتوں نے کچھ تامل کیا۔

”تم کسی نہ کسی طرح اس سے ملو۔ ابھی ایک دم۔ اور کہو کہ آج شام

کو سورج ڈھل جانے کے بعد وہ مجھے پرانی جگہ پر ملے۔“

”وہ کہاں ہوگا اس وقت۔“

”اپنے گاؤں ہی میں ہوگا۔ اسے تلاش کر کے میرا پیغام دو؟“

”بس اور کوئی بات نہیں کہنی؟“

”نہیں بالکل نہیں۔ آج کی بات کا ذکر کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔ بس یہی

کہنا کہ بہت ضروری کام ہے جس طرح بھی ہو سکے وہ مجھ سے ملے۔“

رکھتی سر جھکا کر کچھ سوچنے لگی۔ سرتوں نے بے صبری سے پوچھا۔

”کیا سوچنے لگی ہو۔ کوئی گڑبڑ ہے کیا؟“

”نہیں میں تو یہی سوچ رہی ہوں کہ گھر میں کیا بھانہ بناؤں؟“

”لو اور سنو۔ تم کنواری لڑکی تو نہیں ہو کہ گھر والے خواہ مخواہ شک کرنے لگیں۔“

”لوگ باگ باتیں کرنے سے کب چھوکتے ہیں۔ بغیر کوئی حرج نہیں۔ میں کوئی

نہ کوئی ترکیب ضرور نکالوں گی :

یہ کہہ کر وہ سوچنے لگی کہ کیا بہانہ گھڑے۔ پھر بولی۔

”اچھا تم بے پھر رہو۔ میں تمہارا یہ کام جس طرح بن چڑے گا کر ڈالوں گی۔ یہ تو کہو

کہ اب کیا آئی ہے تمہارے جی میں.....“

”اس وقت مت پوچھو“

”بتاؤ نا مجھ سے چھپانے سے کیا بچاؤ“

”دیکھو اب تم ضد مت کرو۔ دھرم سے میں تمہیں بتلا دوں گی۔ لیکن اب وقت

بہت کم ہے تم بھاگم بھاگ چلی جاؤ۔ یہ نہ ہو آج ملاقات ہی نہ ہو سکے :

”اچھا تو لو میں چلی.....“

یہ کہہ کر کھتی اٹھ کر چل دی اور سڑکوں نے اپنے دھکتے ہوئے بازوؤں کو ہلاتے

ہوئے کسمند نہ انداز سے ٹانگیں پھیلا دیں۔ تھوڑی دیر بعد ماں اندرائی اور بنگ کے

قریب پڑھی پڑھتے ہوئے بولی۔

”کوئی سڑنی بیٹا۔ اب کیسی طبیعت ہے؟“

سڑنوں نے کمزور آواز میں جواب دیا۔

”ابھی ہوں :“

”ذرا میری طرف کروٹ بدل کر تو دیکھو :“

سڑنوں نے کروٹ بدل کر آہستہ آہستہ پوٹے چھپکتے ہوئے ماں کی جانب دیکھا

اور ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگی۔

”دیکھ میری بیٹی تو شاید نہ سمجھتی ہو کہ تو نے ہماری عزت اور آبرو کو کس قدر خطرے

میں ڈال دیا ہے۔ ماں باپ یہ جانتے ہوئے کہ لڑکیاں پر لیا دھن میں انہیں لاڈ چوچلے

سے پالتے ہیں۔ ان کا بھی یہ فرض ہونا چاہیے کہ اگر وہ والدین کی خدمت نہ کر سکیں تو

کم از کم کوئی ایسی حرکت بھی تو نہ کریں۔ جس سے خواہ مخواہ ان کی بدنامی ہو.....“

اس طرح اس کی ماں نے چند دلفساح کے دفتر کھول دیے۔ لیکن لائڈی سڑنوں

کو گالی گلوں اور مار پیٹ سے اس قدر زیادہ دھکا پہنچا تھا کہ اس کے دل پر ان باتوں

کا کچھ اثر نہیں ہوا مگر اس وقت اسے اپنا کوئی بہتر داؤد خیر خواہ دکھائی دیتا تھا تو وہ بدلتی پال سنگھ تھا اس کا دنیا میں کوئی اور سہارا نہ تھا۔ نہ کوئی اُس کے دل کی کیفیت کا صحیح اندازہ لگا سکتا تھا۔

ماں باتیں کرتی رہی، بیٹی چپ چاپ سنتی رہی۔ بیٹی کی خاموشی سے ماں نے یہی نتیجہ نکالا کہ وہ اُس کی ہر بات سمجھ رہی ہے اور آئندہ اس پر عمل بھی کرے گی۔ ایک مرتبہ پھر سرنوں کو فحش دہائی کی محسوس ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر جنداں اُٹھ کر باہر چلی گئی۔ وقت گزرتا گیا۔ یہاں تک کہ جب شام کے وقت سرنوں کو رکھی نے اُن جگایا اور خوشخبری سنائی کہ سورج ڈوبنے کے بعد اندھیرا پڑے ہی پرتھی پال سنگھ اسے ملنے کے لئے آجائے گا۔

سرنوں یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔

”کوئی اور بات بھی ہوئی؟“

”نہیں؟“

”اُس نے کوئی بات نہیں پوچھی“

”پوچھتا کیا — میں نے کہہ دیا کہ بس تم ہی سے کہے گی جو کچھ اُسے کہنا ہوگا۔“

”بس!“

”بس نہیں تو اور کیا... تمہیں تو اپنی فکر پڑی ہے۔ یہ بھی تو پوچھو کہ آخر میں وہاں پہنچ کر کس طرح کیا بہانہ بنایا، کس طرح اُسے تلاش کیا اور کیسے...“

”اُن دن میری بہن یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ اُن تو بتاؤ یہ سب باتیں...“

”اجی مچھوڑو ان باتوں کو بھلا اب پوچھنے سے کیا بچاؤ — اب جو کام کی بات ہو سو کرو...“ اچھا دیکھو میں سیدھی تمہارے پاس چلی آ رہی ہوں۔ اب مجھے فوراً گھر کو جانا پڑا ہے کوئی کام ہو تو بتا دو۔ نہیں تو ہمارا سلام قبول کرو۔“

”اُسے ری ابھی تو کام ختم کہاں ہوا۔ گھر سے ہو کر واپس چلی آئیو۔ سورج ڈوبنے کو ہے۔ اندھیرا پڑنے پر مجھے باہر کون جانے دے گا۔ اگر گئی بھی تو نہ معلوم میرے ساتھ کون چل دے تو آج ہی تو تجھ پر کسی کو کوئی شبہ بھی نہیں ہے۔ ہم دونوں نیچے سے چلی جائیں گی اور کام بھی بن جائیگا۔“

”اچھا رانی۔ میں تو باندی ہوں تیری۔ آج سارا دن تیرے کام بہانے ہی میں گزر گیا۔۔۔۔۔ کہیں گھر واسے بگڑ گئے تو میرا بھی وہی حال ہوگا جو تمہارا ہوا۔“

کچھ دیر غائب رہنے کے بعد رکھی لوٹ آئی۔ اس دوران میں سرنوں بھی اُٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ان دونوں نے حاجت رفع کرنے کا بہانہ بنایا اور چل دیں۔

جنڈاں، سرنوں کو یا ہرنہ بھیجنا چاہتی تھی۔ فطرتاً وہ سخت مزاج نہیں تھی۔ اسی لئے یہ سوچ کر کہ اتنی سی دیر میں کوئی قیامت آجائے گی وہ چپ رہی البتہ جاتے جاتے اتنا ضرور کہہ دیا۔

”ہے رکھی۔۔۔۔۔ سرنوں کا خیال رکھیو۔۔۔۔۔ آج طبیعت خراب ہے اس کی۔۔۔۔۔“

رکھی نے آنکھیں مٹکا کر جواب دیا

”ہے چاچی بے پھر رہو۔ صبح سے میں ہی تو اس کی دیکھ بھال کر رہی ہوں؟“

یہ کہہ کر اُس نے سرنوں کی کمر میں زور کی چٹکی لی۔

لیکن سرنوں ہنسی مذاق کے موڈ میں نہیں تھی۔ وہ اپنے خیالات میں کھوئی ہوئی بڑھی چلی گئیں۔

مکانوں کا سلسلہ ختم ہونے پر گلیوں کی سی تاریکی نہ رہی تھی۔

سورج کبھی کا غروب ہو چکا تھا۔ آفتاب پر دودھیا لکیر سی کھینچ کر رہ گئی تھی اور تاریکی کھیتوں میں اُگی ہوئی فصلوں میں بچ رہی تھی۔ درخت جیسے سیاہ ببادے اوٹھے کھڑے ہوں۔ دونوں لڑکیاں آڑی ترھی مینڈوں پر چلتی ہوئی منزل مقصود کی طرف بڑھتی جا رہی تھیں۔ جیب دُور سے جو ہڑکے کنارے کھڑے ہوئے پھلاہ کے درختوں کا جھنڈ دکھائی دینے لگا تو سرنوں نے

”اتھ سے رکھی کو روک دیا۔“

”رکھی ٹھہر تو یہیں پر میرا انتظار کر۔“

”ہے لاڈو۔ اتنی دُور۔ اری میں تیری دشمن تو نہیں۔“

”دیکھ میری بہن تو یہیں پر رُک کی رہ۔“

”اوی اللہ! کتنی زور سے دبا دیا میرا ہاتھ۔ میں تو خیر رُک رہی ہوں گی۔ لیکن کہیں تجھے

اندھیرے میں کوئی اور آدمی اٹھا کر نہ لے جائے مجھے تو اتنی دُور سے کچھ دکھائی بھی نہیں دینے کا۔
 سرتوں سے وہیں پر چھوڑ کر آگے بڑھی۔ دختوں کے جھڈ کے قریب پہنچ کر دیکی تو وہاں
 کوئی نہیں تھا۔ بد قسمتی پال کو اس وقت تک پہنچ جانا چاہئے تھا۔ اس نے دھڑا دھڑا نگاہ
 دوڑا کر دیکھا۔ پریم کے گاؤں سے کتنے دے راستے کے کنارے کنارے ہزار کے ہزار گے ہوئے
 تھے۔ جن میں انسان اور جعل ہو سکتا تھا لیکن اس کے محبوب کو چھپنے کی کیا ضرورت تھی۔
 وہ ٹھہرتی ہوئی جوڑے کے کنارے کی طرف بڑھی اور پانی کو چومتی ہوئی ان اینٹوں پر کھڑی ہو گئی۔
 جن پر گاؤں کی عورتیں کپڑے دھویا کرتی تھیں۔ ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکوں سے پانی کی ننھی ننھی
 لہروں کا زیر و بم بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ جوں جوں نظر آگے بڑھی گئی۔ توں توں سطح آب
 پُر سکون دکھائی دیتی تھی۔ یہاں تک کہ بالآخر وہ پھیلی ہوئی سفید چادر کے مانند نظر آنے لگتی۔
 چند لمحوں تک وہ پانی کی طرف دیکھتی رہی پھر جب اُس نے گردن گھما کر طار کے پیروں
 کی جانب دیکھا تو اسے اپنے پریم کا بلند و بالا جسم دکھائی دیا۔ وہ سیدھا اُس کی طرف بڑھتا
 چلا آ رہا تھا۔ یہ بھی اسے دیکھتے ہی پلک کر اس کی جانب بڑھی اور دوسرے لمحہ میں اس کے
 گلے کا مار ہو گئی۔

اُس نے اپنے دُکھتے ہوئے بدن پر پرتمی پال سنگھ کے بازوؤں کی گرفت کی سختی سے
 لذت انگیز درد کا احساس کیا۔ اس کا دل بھرتا اور جسم کی پوری قوت کے ساتھ لپٹ کر
 سسکیاں بھرنے لگی۔ پرتمی پال نے اپنے مخصوص عاشقانہ انداز سے اس کے خساروں
 ہونٹوں اور ابروؤں پر دوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔

”اے میری جان سے پیاری۔۔۔۔۔ تمہارے بغیر میں زردہ سکوں گا۔ کیا تمہیں کبھی
 میرا خیال نہیں آتا۔۔۔۔۔ اس قسم کے الفاظ کا ماننا بندھ گیا اور سرتوں کو ان کی مٹھاس
 اور سحر کے باعث اپنے آپ کی سدھ بندھ نہ رہی۔ وہ کچھ نہ بولی لیکن محبوب کے سینہ پر خسار
 رکھے اس کے سہارے کی امید میں اس کا دل مسرت اور اطمینان سے جھک کر سینے لگا۔
 آنسو تھے کہ تھنے میں نہ آتے تھے۔

پہلے پہل تو پرتمی پال نے اس کی بے اختیار جھکیوں کو ملاقات کی مسرت کا نتیجہ سمجھا۔
 لیکن جب جھکیوں کا سلسلہ ضرورت سے زیادہ طویل ہونے لگا تو اُس نے سرتوں کے نازک

اور لڑناں شالوں کو ملائمت سے دونوں ہاتھوں سے تھام کر چھپے کی طرف ہٹایا۔ اس کی پیر آب آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”سرنی — میری جانب دیکھو۔ ذرا آنکھیں تو ملو۔“

سرنوں نے بڑی مشکل سے ہلکیں اٹھائیں لیکن آنکھیں چار ہوتے ہی وہ ڈھاڑ مار کر پھر اس کے سینہ سے لپٹ گئی۔

پرتھی پال سنگھ نے محسوس کیا کہ ضرور کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہے۔ اس نے اس کے کندھوں کو تھپتھا کر تسلی دیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”جہان من! آخر بات کیا ہے۔ کیا کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہے۔ صاف صاف بتا دو۔“ لیکن وہ بلا کچھ کہے زور زور سے روتی رہی پرتھی پال ڈر رہا تھا کہ کہیں کوئی آدمی سن نہ لے۔ لیکن معلوم ہوتا تھا کہ یا تو سرنوں کو اس بات کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ یا پھر اسے اپنے آنسو روکنے پر کوئی اختیار نہیں تھا۔

پرتھی پال اسے اپنے ساتھ لپٹائے ہوئے ایک اونچی مینڈھ کی طرف بڑھتا زمین پر مدھل بچھا کر اس نے بڑے پیار سے سرنوں کو بٹھلایا اور خود بھی اس کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر تک وہ سرنوں کو دلا سہ دیتا رہا۔ سرنوں نے جھک کر سراسر اس کے کندھے پر ٹیکتے ہوئے کہا:

”آج مجھے چاہیے مارا ہے۔۔۔۔۔“

”مارا ہے؟ پرتھی پال نے حیرت سے اچھل کر پوچھا۔

”ہاں بہت زیادہ مارا۔۔۔۔۔ مار مار کر مجھے ادھ مٹا کر دیا۔ اسی لئے میں نے تمہیں

بلوایا تھا۔

”آخر مار پیٹ کا سبب کیا تھا؟“

”گو اب سرنوں کی آنکھیں خشک تھیں لیکن وہ پھر ہچکیاں لینے لگی۔

پرتھی پال نے اس کا رخسار تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”دیکھو سرنی! بالکل بچہ نہ بنو مجھے سارا قصہ تو سناؤ۔ آخر مار کیوں چاہنے۔۔۔۔۔“

سرنوں نے اپنی دھن میں جواب دیا:

”پہلے کبھی نہیں مارا تھا اس طرح۔۔۔۔۔“

”آخر ایسا کیا پاپ کر دیا تھا تم نے؟“

”تمہاری چٹی انکے ہاتھ لگ گئی تھی؟“

”جی ہاں، سگھ کے چہرے پر اس بات کا خاص ردِ عمل ہوا۔ اُس نے قدم سے تال کے

بعد اس کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے دریافت کیا۔“

”تم تو کہتی تھیں کہ میری چبھیاں چبھا کر رکھتی ہو۔ پھر چاچا کے ہاتھ کیسے لگی؟“

”چاچا کے نہیں بے بے کے ہاتھ لگی تھی۔“

”اچھا تو بے بے کے ہاتھ کیسے لگی؟“

”سڑنوں نے چھاتی کی طرف اشارہ کر کے جواب دیا۔“

”میں نے یہاں چھیڑ رکھی تھی۔ ایک ہی دفعہ پڑھی تھی سوچا کہ ایک دفعہ پھر پڑھ کر

جواب لکھوں گی۔۔۔۔۔؟“

”ہوں؟“

”صبح کے وقت جو نہانے لگی تو مجھے معلوم ہی نہ ہوا کہ کپڑے اتارتے وقت کاغذ کس

طرف گرا۔ نہ میں نے گرتے دیکھا اور نہ مجھے اس کا خیال ہی آیا۔ رکھتی بیٹھنے کے لئے آئی ہوں تھی۔“

”وہ جسے میں تمہارے پاس کئی مرتبہ بھیج چکی ہوں۔۔۔۔۔؟“

”رکھتی؟“

”ہاں؟“

”اچھا؟“

”میں اس سے باتیں کر رہی تھی۔ ہم دونوں باتوں میں معروف تھیں اور دونوں میں سے

کسی نے چھٹی گرتی ہوئی نہیں دیکھی۔ نہاد حاکم میں نے کپڑے بدلے اور گھر کے اندر چلی گئی۔۔۔۔۔؟“

”پھر بھی تمہیں چھٹی کا خیال نہ آیا؟“

”نہیں؟“

”آف۔۔۔۔۔۔ اچھا پھر؟“

”تھوڑی دیر کے بعد بے بے بھی اندر آ گئی اور مجھے ساتھ لے کر اندر والے کمرے میں جا

بیٹھی جب اُس نے ایک دم چھٹی میری آنکھوں کے سامنے کر دی، تو میں نہ کوئی بہانہ نہ کر

سکی اور نہ کچھ چھپانے کی گنجائش رہی۔ بے بسنے لال لال آنکھیں نکال کر میری طرف دیکھی اور بے تحاشا گالیاں دیتے ہوئے مجھے دھواں دھواں پیٹ ڈالا..... اور چپا گھرا آیا تو اسے بھی بتا دیا۔ اس نے مجھے فوجی چھڑی سے اتنا مارا کہ میں بے ہوش ہی ہو گئی۔ یہ کہہ کر اس نے محبوب کی جانب دیکھا۔ پر تھی پال کا حسین اور سرخ چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔ اس کی صورت سے گہری سوچ بچار کے آثار ہو چکے تھے۔ سر توں نے اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا:

”کیوں کیا سوچ رہے ہو؟“

”یہی سوچ رہا ہوں کہ اب معاملہ بہت بے ڈھب ہو گیا ہے اور کس کس کو معلوم ہے یہ بات؟..... میرے خیال میں اب تو سارے علاقے میں ہماری بدنامی ہو جائے گی..... بہت بُرا ہوا.....“

”نہیں اور کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ بے بسے چاچا کے علاوہ رکھی تو علم ہے اس بات کا.....“

”وہ تو نہیں بتا دے گی کسی کو؟“

”نہیں؟“

”کیوں۔۔۔ تم کیسے کہہ سکتی ہو اتنے یقین سے؟“

”وہ میری سبیلی ہے۔ کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کرے گی۔ لیکن آخر اس بات پر زور دینے کا کیا فائدہ..... جو میرا حال ہوا۔ تمہیں اس کی بھی فکر ہے کچھ؟“

”اوہ..... ہاں ہاں سرفی۔ لیکن تمہیں احتیاط سے کام لینا چاہئے تھا۔“

”تم بھی مجھی کو دھمکانے لگے..... میں سمجھتی تھی مجھے تسکین دے دوئے.....“

اس پر پر تھی پال نے اسے اپنے قریب گھسیٹے ہوئے کہا۔

”نہیں بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہیں.....“

”میرے جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔“

”کس قدر تکلیف کی بات ہے۔ تم اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ اس وقت

میرے دل کو کس قدر دکھ ہو رہا ہے؟“

”میں جانتی ہوں..... لیکن اب بتاؤ..... میں کیا کروں تم مرد ہو۔ میں لڑکی

ہوں۔ میں تو کہیں کی نہ رہوں گی؟

پر تھی پال چُپ رہا۔

”بتاؤ اب میں کیسوں؟“

اُس نے تامل کے بعد کہا:

”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اس بات کا تو خواب میں بھی خیال نہیں تھا۔ کیسے مزے میں دن

گٹ رہے تھے۔“

جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ اسے دُہرانے سے کیا فائدہ۔ اب تو آئندہ کی فکر کرنی چاہئے۔

تمہاری کیا رائے ہے؟

”سرنی میں کیا رائے دے سکتا ہوں۔ اس وقت تو میری عقل کچھ کام نہیں کرتی

..... ابھی تو یہی ہو سکتا ہے کہ تم چُپ چاپ گھر میں بیٹھو۔ ...“

سرفوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”چُپ چاپ گھر میں کیسے بیٹھوں۔ کس قدر سنگ دل ہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں میری

باتوں کا یقین نہیں آیا؟

یہ کہہ کر سرفوں نے جوش میں آکر شلوار اوپر اٹھائی اور گداز ٹانگیں رانوں سے ننگی

کر دیں؟ یہ دیکھو چھڑی کی مار کے نشانات۔ میسے پیٹ پر، پیٹھ پر، چھاتی پر ہر جگہ

کالے کالے اور سُرخ سُرخ نشان پڑ گئے ہیں۔ میرا جسم پھٹسے کی طرح ڈکھ رہا ہے اور تم...

.... نہیں اب میں اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں رہ سکتی۔

میرا کفن ہے، کوئی نہیں سوا تمہارے۔ وہ لوگ تو ناک میں دم کر دیں گے میرا۔ بتاؤ۔ ...

.... بتاؤ اب کیا کرنا چاہئے؟

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ تم ہی بتاؤ کچھ۔“

سرفوں نے نظر اٹھا کر تاریکی میں پر تھی پال کے حسین چہرے کے مدھم مفلور کا جائزہ

لیا اور پھر مستحکم ارادہ کر کے بولی:

”آؤ ہم دونوں بھاگ چلیں۔ تم مجھے یہاں سے کہیں دُورے چلو۔ ...“

پر تھی پال نے کوئی جواب نہیں دیا اور سرفوں تاریکی میں اس کے چہرے کے جذبات

کا صحیح اندازہ لگا سکی۔ لیکن اس کی خاموشی سے اس کا دل گہرا نہ لگا۔ وہ بے تابی سے
جواب کی منتظر تھی۔ ہر چہار جانب چمکے ہوئے سکوت سے لمحہ بہ لمحہ اس کی پریشانی بڑھنے
لگی۔ معاً اُس نے محسوس کیا جیسے وہ دلہہ دہریخ مارنے سے اپنے آپ کو نہ روک سکے گی۔۔۔

۱۳

ان سب واقعات سے بے خبر بالا سنگھ دن بھر اپنی طیاروں میں مصروف رہا۔ اور دوپہر کے وقت وہ میٹھی نیند سو گیا۔ رات پڑنے پر اٹھا۔ منہ اٹھ دھویا، کھانا کھایا اور جہاز سنگھ کے ہاں پہنچ گیا۔

گائل کی ایک جانب پانی کی مجبوریلوں پر تھی پال سے ملاقات کر رہی تھی اور دوسری جانب پانی دیگر ساتھیوں کے ساتھ تاروں کی جھاؤں میں ساڈھ نیاں اڑاتے منزل مقصود کی طرف بڑھ رہا تھا۔

لبا سفر تھا اور پھر ساڈھ نیوں کی ساری پہلے پہل قندہ ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ لیکن پھر وہ پانچوں چپ ہو گئے اور اپنے اپنے خیالات میں لگن سفر طے کرنے لگے۔ کھیتوں، درختوں اور علاقہ کے پودوں میں سے ہو کر تیزی سے بڑھتے ہوئے ساڈھ نی سولہ کی گزریں کے شعلے ہوائیں لہرا رہے تھے۔ ساڈھ نیوں میں سے دو تو بڑی طرح پہل رہی تھیں، ان کے چوڑے چوڑے پیروں سے گرد آسمان کی طرف اُٹنے لگی تھی۔

پانی کو پہلے کبھی ساڈھ نی پر سوار ہونے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ اسی لئے وہ جہاز سنگھ کے پیچھے بیٹھ گیا۔ بے ڈول جہاز سنگھ بلا پیور تیل سوار تھا۔ پانی کبھی بیٹھا تھا کہ وہ پہلا ساڈھ نی کے قدم اٹھاتے ہی دھڑام سے زمین پر آن رہے گا۔ لیکن وہ اس وقت چٹان کی مانند جا بیٹھا تھا اور آزاد جہاز سنگھ کی بہن چیتو بھائی سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ وہ ساڈھ نی پر اکیلے بیٹھی تھی۔ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ساڈھ نی بھی سب سے زیادہ بددماغ اور اڑیل واقع

ہوئی تھی۔ یہ اسی کا دم تھا کہ وہ اسے تابو میں رکھنے لگی۔

اُدھی رات کے بعد سوئی بڑھ گئی۔ سادھو سنگھ نے ایک بڑا تلوہ تھل کر جسم کے گرد لپیٹ لیا پھیلے پر تقریباً سب لوگ اونگھنے لگے۔ سادھو سنگھ تو اونگھتے اونگھتے صبح بچے گرنے لگا۔ لیکن اس کے کسے بیٹے ہوئے جیل سنگھ نے ہاتھ بڑھا کر اسے تھام لیا۔ اس جھپٹا جھپٹ میں اس کے سر سے پگڑی نیچے گر پڑی۔ اتفاق سے اس کا ایک سرا اس کے ہاتھ میں رہ گیا۔ وہ گھبراہٹ میں زور زور سے چلا نکلا۔ اس پر بھی چپک ہو گئے اور اصل حال معلوم ہونے پر خوب قہقہے بلند ہوئے۔ چنتو نے ہاتھ ہوا میں لہرا کر کہا:

”ہے اب کوئی نہ سوئے۔ سورج نکلنے کو ہے۔“

جیل سنگھ نے جواب میں قہقہہ لگا کر کہا:

”ابھی سے سورج نکلنے کے پسینے دیکھ رہی ہو۔ چاند کی روشنی سے دھوکا

ہمت کھاؤ۔“

چنتو نے ساندنی اڑا کر اس کے قریب لاتے ہوئے للکار کر کہا: کیوں شرط بدو گے۔ معلوم ہوتا ہے صبح سو گئے تھے تم۔ ہم نے بھی دنیا دیکھی ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ سورج نکلنے میں اگرچہ دیر تھی۔ لیکن جس کسی گاؤں کے قریب سے ہو کر وہ گزرتے تھے۔ وہاں سے مرغ کی بانگ دینے کی آواز یا سنائی دینے لگتیں۔ اس واقعہ کے بعد ان میں سے کوئی نہیں اُٹھ نکلا بلکہ وہ ادھر ادھر کی گیتیں اُڑانے لگے۔

سب کی آنکھیں نیند سے بھری ہوئی تھیں۔ لیکن اس وقت فضا اس قدر خوش گوار تھی کہ دل خواہ خواہ چمکنا چاہتا تھا۔

سورج نکلا تو دور دور تک پھیلے ہوئے سرسبز کھیتوں پر سے سیاہ پربہ ہٹ گیا۔ جیل سنگھ نے ساندنی روک لی اور اس کے ساتھ باقی سوار بھی رک گئے جیل سنگھ نے ذرا اُدپر کو اُٹھ کر ایک ہاتھ ساندنی کے کوبان پر رکھا اور دوسرا اٹھکول پر دھر کر دُور تک

نگاہ دوڑاتے ہوئے بولا:

”لو بھائی! وہ سا چیری کا گاؤں۔ . . .“

”کہاں بھائی۔“

”ارے وہ..... اودھ کھڑ والی زمین کے ٹکڑے کی سیدھی میں خبر دوڑاؤ۔“
سب لوگ اس طرف دیکھنے لگے۔

بہت دُور گزرے میں گھرے ہوئے گاؤں کے مکانوں کے دُھندے خطوط دکھائی
دے رہے تھے۔ ان میں سے دُور دفعتاً چلا آئے۔

”اوہاں ہاں..... اب دکھائی دیا گاؤں۔ دُھند ہے نا اس لئے ٹھیک دکھتا نہیں۔“
جیل سنگھ نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے سب کی طرف دیکھا۔

”بس اب ہم آں پہنچے ہیں.....“

یہ کہہ کر اُس نے سائڈنی کی نیکیل کو جھٹکا دیا اور سب کو آنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا:
”اگر ہم سوئچ نکھنے سے پہلے وہاں پہنچ جاتے تو اچھا تھا۔ خیر اب بھی کوئی ہرج نہیں۔“
ہر طرف دُھند چھائی ہوئی ہے۔ ابھی گاؤں کے زیادہ تر آدمی گھروں ہی میں ہوں گے.....
.... آؤ لپک کر بڑھو۔“

ایک مرتبہ پھر سائڈنیاں ہوا سے باتیں کرنے لگیں۔ گھاس میں بے تحاشا دوڑتی
ہوئی وہ بجائے گرد کے شبنم کے چھینے اڑنے لگیں۔ سواروں کے پیچھے جہاں جہاں سائڈنیوں
کے پاؤں پڑتے تھے۔ وہاں شبنم ہٹ جانے سے نسبتاً گہرے رنگ کے نشانات پڑتے
جا رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ گاؤں کے نزدیک پہنچ گئے۔ جیل سنگھ نے ایک دفعہ پھر ہمار
موڑ کر کہا۔

”بیروں کے جو درخت سامنے دکھائی دے رہے ہیں۔ تمہیں ان کے قریب سے
ہو کر گزرنا ہوگا۔“

جب وہ بیروں کے قریب سے گزرے تو پالا سنگھ نے دیکھا کہ تین چار بیریاں
ایک دوسرے سے اس طرح گڈمڈ ہو رہی ہیں جیسے کشتی لڑکر ایک دوسری کو نیچے گرائے
کی کوشش کر رہی ہوں۔

اُس کے خلاف گاؤں کے لوگوں کی کافی تعداد حاجت رفع کرنے کے لئے اکھبٹوں
میں موجود تھی لیکن اتہائی سردی کے سبب وہ کھل یا کھیس پینے کچھ ایسے مگن تھے کہ ان

میں بہت کم نے نووارد سواروں کی طرف دھیان دیا۔

وہ گاؤں کے بالکل نزدیک پہنچے تو ایک گشتہ گلی میں داخل ہوئے۔ دراصل یہ گلی نہیں تھی۔ بالکل کاہن سنگھ کے گھر کا راستہ تھا کیونکہ دائیں بائیں اونچی اونچی دیواریں بنی تھیں کسی مکان کا دروازہ گلی کی طرف نہ کھلتا تھا اور گلی کاہن سنگھ کے گھر کے عریض و بلند دروازے تک پہنچ کر ختم ہو جاتی تھی۔

یہ دروازہ اس قدر بلند تھا کہ سائنڈنی سوار بڑے مزے سے اس میں گزر کر طویل و عریض طویلے میں داخل ہو گئے۔

مُریعوں کا ایک غول ان کی زد میں آنے سے بال بال بچ کر پھڑپھڑاتا اور کڑکڑاتا اور دھڑا دھڑکی اونچی نیچی دیواروں کی طرف پرواز کر گیا۔ میں میں کتنی ہول چنڈ بکریاں دفعتاً لیانا بند کر کے اجنبیوں کی جانب دیکھنے لگیں۔

جیل سنگھ نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ اُس کی نظریں اپنے دوست کاہن سنگھ کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

کاہن سنگھ دودھ کی بریز بائی اٹھائے چلا آ رہا تھا۔ اس کی مضبوط ہاتھوں کے پٹھوں پر گاڑھے دودھ کی سوئی اور سفید بوندیں چمک رہی تھیں۔ اُس نے نظر اٹھا کر جیلو! فدی کی اور پھر حبیب جیل سنگھ سے نظریں ملیں تو اُس نے 'افاہ' کا نعرہ لگا کر دودھ کی بائی وہیں زمین پر رکھ دی۔ دودھ جیل سنگھ نے بھی سائنڈنی پر سے نیچے جھلانگ لگادی۔ دوسرے لمحہ میں وہ دونوں بغل گیر ہو گئے۔ اسی اثنا میں باقی لوگ بھی سائنڈنیاں بھلا کر اتر آئے اور پھر باگوروجی کا کھالہ سہری باگوروجی کی بھتیجے کے نعروں سے فضا گونج اُٹھی۔

جیل سنگھ کے سولے کاہن سنگھ کسی کے نام تک سے آشنا نہیں تھا۔ تاہم سب کو بڑی تحیر سے گھر کے صحن میں لے گیا۔ دیواروں کے ساتھ کھڑی ہوئی چار پائیوں کو اٹھاٹھا کر صحن کے بیچ میں ڈال دیا۔ ان پر چار خالے یا عاشے پر چوڑی چوڑی سُرخ لکیریں واسے کھینچ کر مہانوں کو بٹھایا اور سب سے پہلے باسی دئی کے ٹکڑوں پر مکھن کے گوڑے مکھ کر کھانے کے لئے پیش کئے اور پینے کے لئے ہاتھ ہاتھ بھر لیے لیے گلاسوں میں چھانچہ۔

نہتے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی ہوتی رہیں۔ کاہن سنگھ بڑا ہنسوڑ تھا۔ اسے اگر کچھ کہنا ہوتا تو ہنس کر کہتا اور اگر کوئی بات سننی ہوتی تو بھی ہنسنے جاتا۔ پانی کو اس کی شخصیت میں

کشش محسوس ہوئی۔ اس کا رنگ گورا، سراورہ دار مٹی کے بالوں کا رنگ بھرا تھا۔ ٹھنڈی
 ایکس برس کے لگ بھگ ہوگی۔ ناک خوب اونچی۔ دانت خوبصورت مضبوط اور چمکدار۔
 جب وہ ہنستا تھا تو اس کے منہ کے دبانے کے دونوں گوشے کانوں کی نوؤں کی جانب کھینچ
 جاتے تھے۔ اور اس کے دانتوں کی قطار بہت دور تک نمایاں ہو جاتی تھی۔ اسے اس
 قسم کا ہنسنہ بہت پھیلتا تھا۔ اس وقت اس نے پگڑی بھی گلوں کے انداز میں باندھ رکھی
 تھی۔ یعنی پگڑی کا ایک گوشہ پیشانی پر اور دوسرا گدی پر ہونے کی بجائے دونوں کونے کانوں
 کے اوپر بن گئے تھے اور پیشانی کا بہت سا حصہ پگڑی کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔
 وہ عورت جس نے اسے سبب بنایا تھا بھی ان کے قریب آن بیٹھی۔ عورت کی سرسائیس
 اٹھائیس برس سے زیادہ نہیں تھی۔ حرکات و سکنات سے ضرور سنجیدگی چمکتی تھی لیکن شکل
 و صورت سے وہ بالکل نو عمر دکھائی دیتی تھی۔ پائی نے جیل سنگھ کی زبانی ان دونوں کا
 قصہ سن لیا تھا۔ لیکن دونوں کی صورتوں سے اس خیانت کا اظہار نہیں ہوتا تھا۔

کاہن سنگھ نے پاؤں بند کہا:

”جیل سنگھ مجھے تمہارے کوئی کھرنہ بھیجی۔ میں تو سمجھے بیٹھا تھا کہ اب تم نہیں آؤ گے۔
 واہ..... ارے ایسے موقع پر بھی نہ آتا تو کب آتا۔ جڑا دھرا دھرے کاموں میں
 دیر ہو گئی۔ اب کے میں اپنے ساتھ ایک نئے ساتھی کو بھی لے جانا چاہتا تھا۔ یہ کہہ کر اس
 نے پائی کی جانب اشارہ کیا۔ بس اسی لئے یکت پر نہیں پہنچ سکا۔ کھیر ایسی دیر بھی کیا ہوئی
 ہے۔ جیادہ سے جیادہ دو دن اوپر ہو گئے ہوں گے..... کیا دیکھتے ہو میرا دوست
 ہے پالا سنگھ!“

کاہن سنگھ نے مسکاکر پالا سنگھ کی طرف دیکھا۔ جیل سنگھ پھر بول اٹھا: ارے جی، اس کی عمر پر
 نہ جانہ بڑا چنٹ ہے یہ۔“

پچھرا پائی ہزار کوشش کرے اس کی صورت سے حلم اور انکار کے جذبات کا اظہار ہو ہی
 نہیں سکتا تھا۔ جیل سنگھ کی بات سن کر کاہن سنگھ قہقہہ مار کر ہنسا۔

”واہ یار، کھوب کمی.....“

اور پھر کاہن سنگھ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

پانی کو اس کا یہ ٹھٹھول پسند آیا اور وہ اظہار خوشنودی کے طور پر مسکرائے لگا یہاں
تک کہ اس کے دانتوں میں ٹھکی ہوئی سونے کی سینوں کے سر نظر آنے لگے۔

ان دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کر لیا تھا۔ دل سے دل مل گئے تھے۔

جیل سنگھ نے انکو چھپے سے موٹھیں اور داڑھی صاف کرتے ہوئے پوچھا:

”اچھا یہ تو کوسارا مال طیار پر تیار ہے نا؟“

”کیا.....؟“

جیل سنگھ نے آنکھ ماری۔

”وہی..... اپنے آدمی..... اور ٹاچیاں (سانڈنیاں)؟“

”اوہاں..... پرسوں تک تو سب کچھ طیار تھا۔ اب بھی طیار بھروسے پر مجھ کر کہ

شاید تم نے وہاں جانے کا ارادہ ترک کر دیا ڈھیلا پڑ گیا تھا۔

..... جبراً آدمی بھیجنا پڑے گا۔ سوا بھی بھیجے دیتا ہوں۔“

”ہاں تو پھوراً آدمی بھیج دو، کبیر کر دو سب کو۔“

”بے پھکر رہو۔ اچھا یہ تو بتاؤ۔ یہاں تو نہیں بلانا کسی کو.....؟“

”ارے نہیں.....؟“

”سب کو کس جگہ ملنا ہوگا.....؟“

”گوردوارہ کھنوا صاحب میں اکٹھے ہو جائیں گے سب۔ یہی سب کو جمع کرنا تو بھجول ہو گا نا۔

بس گوردوارے میں ادا سا سودیں گے (دعا کریں گے) اور چل دیں گے؟ یہ کہہ کر اُس

نے باقی ساتھیوں کی طرف دیکھا: ”کیوں ٹھیک ہے جبراً سنگھ..... چلتو.....؟“

”ٹھیک، بالکل ٹھیک۔“

اس اثناء میں کاہن سنگھ منہ کھوئے سب کی جانب دیکھتا رہا۔ پھر بولا:

”اور کون سے بکت پر اکٹھے ہونا چاہئے۔“

جیل سنگھ نے قدرے تامل کیا۔

”آج ہمیں عیس گاؤں میں جانا ہے۔ بھلا کتنی دور ہو گا یہاں سے؟“

”تم کھد بھی تو دیکھ چکے ہو۔ آپ ہی بتاؤ نا۔“

”یہی ہو گا کوئی سات آٹھ کوس کیوں؟“

”ہاں بس اتنا ہی ہو گا :“

”اچھا اور چاند کب چھپے گا؟“

”دیکھ تو تم چرک گئے۔ پیر پھر میں ماوس کی رات بھی گنوائی :“

”کاہن سنگھ میں نے تمہیں اتنی مرتبہ کہا ہے کہ جو بات ہو چکی۔ اس کو مت دہرایا کرو ...“

”... ابھی کوئی کھاس پھرک نہیں پڑا۔ چند راتیں آدمی رات سے پہلے ڈوب جائے گا۔ اور میں

بکھتا ہوں۔ میں آدمی رات سے پہلے وارنہ پنج جانا چاہئے۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ گاؤں

میں لڑنے والے آدمی بہت کم ہیں اور جو ہیں وہ ہمارا سکا بلہ کرنے سے ڈریں گے۔ اگر لڑنے آئیں گے

میں تو قسمت میں مارے جائیں گے۔ مجھے نہ ہم چاند رہے۔ اپنا لام سرد کر دیں گے ...“

چنتونے ٹانگیں پھیل کر کھڑے ہوتے ہوئے ہاتھ ہوا میں بلند کیا اور حسب معمول جڑیلی

آواز میں بولی :

”اور ادھر جاؤ ڈوبے گا۔ ادھر سا ہو کاروں کی تکریر ڈوب جائے گی ! ! !“

اس پر سب لوگ ہلکا کرنے لگے۔

جیل سنگھ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا :

”رات کا کھانا کھا کر سب لوگ اکٹھے ہو جائیں۔ پھر آدمی بھیج دو ...“

”جی پھوڑا ہی لو :“

”ہاں اب سب لوگ باتیں بند کر دیں۔ کاہن سنگھ ہم نے ساری رات جاگ کر بہت بے

سفر طے کیا ہے۔ آج رات بھر جاگنا ہو گا۔ اب ہم سب کے سونے کا بندوبست کر دو۔ دوپہر کو

کھانے کے بکت سے پہلے مت جگنا۔ کھانا کھانے کے بعد ہم لوگ پھر سو جائیں گے ...“

یہ سن کر کاہن سنگھ نے ان کے سونے کے لئے پسار میں چار پائیاں بچھوا دیں۔ اور

ادھر رات کے تھکے ماندے مسافر لیٹے اور اُدھر خزانے لینے لگے۔

دوپہر کو کھانا کھانے کے لئے انہیں جاگنا پڑا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ پھر سو گئے۔

کاہن سنگھ کی محرت نے پنکھا جھل جھل کر ان کی سیوا کی جیسے وہ بڑے مبارک کام کے

لئے جلنے والے ہوں۔

شام ہوئی تو کاہن سنگھ نے چھلے ہوئے بادام پیازوں مغز مریح سیاہ، الائچی خورد، سرف
بھنگ، کھویا وغیرہ باہم گھوٹ کر اور اس میں دودھ ملا کر شرابی تیار کی اور پھر مہمان کو دکھایا

جیل سنگھ نے شرابی دیکھ کر پوچھا:

”بے کڑا کے کی سردی میں شرابی کس بیا کو پھرنے بتائی ہے تجھے۔ اسے پی کر سب کے ہاتھ

نہ پھول جائیں گے۔“

کاہن سنگھ نے جھپتی کہتے ہوئے کہا:

”چاچا جوانی میں سردی کسے لگتی ہے۔ یہاں تو یہ حال ہے کہ سردی ہو یا گرمی شرابی جبرود

پیتے ہیں۔“

سب کو کاہن سنگھ کے اجدین پر تعجب ہوا۔ جواں سنگھ بولا: ”تو بھی تم لوگ پیو۔ میں

بوڑھا آدمی ہوں۔ مجھے تو گرم چیز چاہئے۔“

”شایاش۔“ کہہ کر جیل سنگھ نے جواں سنگھ کی پیٹھ پر پیار سے ایک دھمکا دیا اور گھڑی کھول

کر تین چار بوتلیں دیسی شراب کی نکالیں اور پکار کر بولا: ”کاہن سنگھ گلاس رکھو (آٹھوے) ہاؤ۔“

کاہن سنگھ نے بہتر شور مچایا کہ شرابی میں پانی بوند بھی نہیں دودھ ہی دودھ ہے لیکن وہاں

کون سنتا تھا جیل سنگھ نے اس کے چوتھوں پر لات مار کر کہا:

”جاوئے بھان چھو۔“

ہنسی شمشول میں کاہن سنگھ کی کسی نہ سچی۔ البتہ اس کے تیار کردہ بھنگ کے بکڑے

کام آگئے۔

بوتلیں ختم کرنے کے بعد جیل سنگھ نے سوچیں چوس کر ڈکالی۔ ”بھئی شراب کم رہی۔“

چلو اچھا رہی ہے ورنہ رات کو کام کرنے کی بجائے کسی جو بڑے کنارے کچل میں لوٹ لگتے ہوتے۔“

کھانا تیار ہوا تو سب نے پیٹ بھر کر کھایا اور قد سے آرام کرنے کے لئے چار پائیوں پر

نیم دراز ہو گئے۔

کاہن سنگھ نے پُرحی نظروں سے جیل سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”کیوں بھئی وہ چیخ تو تیار ہے نا؟“

جیل سنگھ سمجھ گیا کہ اس کا اشارہ ہندو کی طرف ہے : ” اہا بھائی بالکل تیار ہے

..... بھلا وہ بھی بھولنے کی چیز ہے ؟ “

کچھ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں تاخیر وہ لوگ تہ بند کس کراٹھ کھڑے ہوئے،
صحن کے دروازے کے قریب رک کر کاہن سنگھ نے حاضرین کو سرگوشی میں بتایا کہ اُس نے
سانڈ تیاں اور دیگر سامان گوردوارہ کھوا صاحب کو بھیج دیا ہے۔ تاکہ گاؤں سے مدد نہ ہونے
پر کسی کو کوئی شبہ نہ ہو۔

سب نے اُس کی دُور اندیشی کی داد دی۔

ڈاکوؤں کا یہ چھوٹا سا گروہ پیدل چلتا ہوا کوس ڈیڑھ کوس پہلے گوردوارہ کو کھوا صاحب
کے احاطے میں پہنچ گیا۔ یہ گوردوارہ دیران جگہ میں بنا ہوا تھا۔ کسی پرانے شہید کی سادھ بنی
تھی اور ایک نہایت بوڑھا گرتھی جسے آنکھوں سے بہت کم سمجھائی دیتا تھا یہاں راکرت تھا۔
جیل سنگھ کی صورت دیکھتے ہی دس گیارہ آدمی ان کے سامنے آن کھڑے ہوئے عرس مختلف
تھیں لیکن تھے سب کے سب مضبوط اور طاقتور۔ ان میں تین ساہنسی قوم کے مسلمان تھے
اور ایک بازی گرو ایک ہندو جو اسی گاؤں کا رہنے والا اور بھیدی تھا اور باقی سیکھ تھے۔
چالا سنگھ نے بھی بڑے بڑے کام کئے تھے۔ لیکن اس طرح منظم ہو کر ڈاکو ڈالنے کا اتفاق
کبھی نہ ہوا تھا۔ اس نے ایک ہی نظر میں تاڑ لیا کہ ان میں سے ہر شخص پھکڑ مزاج ہے۔ لیکن
ہر ایک اپنے فن میں کامل نہیں تھا۔ بلکہ بعض تو ایسے بھی تھے جو سوچ بچ کر یا دڑن کا کرایا کسی
میلے ٹھیلے پر چھوٹی موٹی لڑائی جیت کر قسمت اُڑانے کے لئے چلے آئے تھے۔ اس میں شبہ نہیں
تھا کہ جیل سنگھ نے نہایت احتیاط سے ان آدمیوں کو چنا تھا وہ سب نہ صرف طاقتور تھے بلکہ
دیر اور قابل اعتبار بھی دکھائی دیتے تھے۔

جیل سنگھ نے سب کی طرف سسکا کر دیکھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ ان میں سے بہتر سے

آج کی رات کے بعد ان کاموں سے توبہ کر لیں گے۔ لیکن اس کے ساتھ وہ یہ بھی جانتا
تھا کہ جب ایسے موقعوں پر لڑائی شروع ہو جاتی ہے تو ہر آدمی کو اور نہیں تو اپنی جان بچانے
کے لئے لڑنا ہی پڑتا ہے۔ اگر فرار ہونا پڑے تو اس کا اور جو آلا سنگھ کا قاعدہ یہ تھا کہ ان

ہاتھوں کے سرکات لیتے، جو بھاگ سکتے ان کو بھاگے جاتے، جو نہ بھاگ سکتے ان کو مردوں میں شامل کر دیتے۔

اپنے ساتھیوں سے ادھر اُدھر کی باتیں کرنے کے بعد جیل سنگھ گاؤں کے بھیڑی من ہر کلال — جسے سب محض کلال کہہ کر پکارتے تھے — کی طرف متوجہ ہوا۔
کلال کا سر اُستری سے گھسا ہوا تھا، لہجہ پاس سے کسی طرح کم نہ تھی۔ گردن موٹی اور کندھے مضبوط پیٹھ چوڑی، ہاتھ وزنی اور انگلیاں موٹی تھیں۔ اُس کے گھٹے ہوئے سر پر چھوٹی اور لٹٹھوں کی منزلیں کے متعدد نشان تھے۔ جنھیں دیکھ کر انسان اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ زندگی کے نشیب و فراز سے گزر چکا ہے۔

جیل سنگھ سے نظریں ملتے ہی کلال نے اپنے مخصوص انداز میں اپنے ناہموار پیلے دانت نمایاں کئے۔ ہنستے سے جیالا سنگھ کی طرح اُس کی آنکھیں بھی گالوں اور ابروؤں کے درمیان ڈوب کر گم سی ہو جاتی تھیں۔ جیل سنگھ نے پوچھا:

”تمہارے کھیاں میں اتنے آدمی کا بھی ہوں گے؟“

”ہو کا بھی سے بھی جیادہ۔“ یہ کہتے ہوئے وہ جیل سنگھ کے اور قریب چلا آیا۔ اس کا قد سڑار کی نسبت چھوٹا تھا۔ چنانچہ اُس نے چند ہی آنکھوں سے جیل سنگھ کی اونچی ناک کا ٹوٹ دیکھتے ہوئے کہا:

”وہاں ہی کون؟ اتے جوان تو سار کاؤں ٹوٹ سکتے ہیں۔۔۔۔۔۔ سا ہو کاموں کی

مدد کو کون آئے گا۔“

”اور وہ بندہ خ۔“

”بندہ خ شہر میں بننے کے لئے گئی۔ ابھی تک نہیں آئی۔“

”تمہیں اچھی طرح معلوم ہے؟“

”ہو۔۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔۔“

”گاؤں میں اور کسی کے پاس تو بندہ خ نہیں؟“

”نہ۔“

”ہمارے پاس کتنی ساٹھ نیاں ہیں کاہن سنگھ؟“

۱۰ دس..... اور سب کی سب اسیل۔ پاؤں کی پختہ۔ کوسوں بنا تھکے چلی جاتی ہیں۔
 بتی کی طرح پاؤں بڑتے ہیں زمین پر۔ کیا بھال جو جڑی آدھ بھی آئے ان میں ایک بھی
 ایسی نہیں جو جڑا بھی بھلائے۔
 ”بس تھیک۔“

کچھ دیر تک پھر ادھر ادھر کے شورے ہوتے رہے۔ آخر کار وہ ارداس کے لئے
 کھڑے ہو گئے۔ ڈاکوؤں کے اس گروہ کا وہی حال تھا کہ جیب پر وردگار کے حضور میں حاضر
 ہوئے تو سب ایک ہو گئے۔ کوئی مذہبی تفرقہ نہ رہا۔ اسٹکھیں ہونڈ کر منتیں مانگی گئیں۔
 ارداس کرنے کا تو یوں ہی رواج پڑ گیا تھا۔ ورنہ اس رات تو کامیابی کی امید اس قدر پختہ
 تھی کہ کسی قسم کی دعا کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

چاند کی چاندنی میں لکھ بھر چھوٹوں کی جگمگ ہٹ پیدا ہوئی اور وہ ہٹ کر سائڈ نیوں
 پر سوار ہو گئے۔ سائڈ نیوں کیل کا جھٹکا محسوس کرتے ہی چپ چاپ اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 اور چشم زدن میں ہوا سے باتیں کرنے لگیں۔

صبار قمار سائڈ نیوں کے لئے سات آٹھ کرس کا فاصلہ طے کرنا کچھ مشکل رہتا تھا چنانچہ
 ناموار راستے کے باوجود وہ تقریباً دس بجے منزل مقصود پر جا پہنچے۔
 گاؤں سے ادھر ہی وہ قبرستان میں رک گئے۔

یہ ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کی ملی جلی آبادی تھی۔ زیادہ تعداد مسلمانوں
 کی تھی جو غریب تھے۔ سکھوں کے صرف پانچ سات گھر تھے۔ البتہ ہندو ساہوکاروں کے
 سبب یہ گاؤں خاصا مشہور تھا۔

اس قسم کی تفصیلات بتانے کے بعد کلال نے زمین پر انگلی سے لکیریں کھینچ کھینچ
 کہ گاؤں کی گلیوں کا نقشہ بنایا۔ مطلوبہ مکان گاؤں کے بچوں بیچ بنا ہوا تھا۔ یہ سب سے زیادہ
 موٹی اسالی تھی۔ پہلے اسی پر اتر صاف کرنے کا ارادہ تھا اور اس کے بعد حسبِ موقع دوسروں
 پر اتر صاف کرنے کا بھی خیال تھا۔

سارا پروگرام بن جانے کے بعد میں سنگھ نے چاند کی طرف دیکھا جس کے ڈوبنے میں بھی
 کافی وقت باقی تھا۔

جیسا کہ پہلے سے ہو چکا تھا۔ سادھو سنگھ کو سانڈنیوں کی رکھوالی کرنی تھی چنانچہ اس نے اُدھی اور گھنٹی جیٹھیر لوں کے بچوں بیچ سانڈنیوں کو اس ترتیب سے بٹھایا کہ دیکھنے والوں کو بھی شک نہ ہو۔ ایک آدمی کو سامان باندھنے کے لئے بوریاں اٹھوا دی گئیں۔ سب نے اپنے جھتے اُتار کر مقبوضی سے سروں پر باندھ لئے۔ ٹھانڈے کس لئے گئے تاکہ نہ صورت اچھی طرح پہچانی جاسکے اور نہ سر کی پگڑیاں گرنے پائیں۔ ہتھوڑیاں ریشمیں وغیرہ بھی ساتھ لے لی گئیں اور جیب وہ لوگ چھو یاں ڈانٹوں پر چڑھا کر بالکل تیار ہو گئے تو کاہن سنگھ نے پہلے تو ہر ایک شخص کو منہ میں رکھنے کے لئے آٹھ آٹھ دس دس منٹھے دئے۔ اس طرح دم نہیں بھولتا تھا۔ پھر اُس نے ہر ایک کو دو تین روٹیاں دیں اور ہدایت کی کہ خبردار اچوتے تم پر بھونکیں تو ان کو نہ تو دھتکارو اور نہ اُنہیں مارو۔ اس طرح وہ اوزروں سے بھونکنے لگے ہیں۔ گاؤں والوں کے کان بھی کتوں کی آوازوں کی طرف لگے رہتے ہیں جو کتا بھونکے آہستہ سے پچکار کر ایک ٹکڑا روٹی کا اس کے آگے ڈال دو۔

وہ لوگ قبرستان کے ایک سروے پر کھڑے ہوئے درخت کے سائے تلے چلے گئے جہاں سنگھ نے گاؤں کی جانب نگاہ دوڑا کر دیکھا۔

اس وقت ساری بستی پر شمشان کی سی خاموشی طاری تھی۔ کچی اینٹوں اور گھاتے کے بنے ہوئے مکانات ایک طویل قبر کی مانند دکھائی دے رہے تھے۔ درخت دم بخود کھڑے تھے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے گاؤں کا گاؤں ڈاکوؤں کی آمد پر سہم گیا ہو۔ ڈاکو منتشر ہو کر گاؤں کے عین سرے پر پھیلے ہوئے برگد کے گھنے درخت کی طرف دبے پاؤں بڑھنے لگے جیسا کہ ہدایت کے مطابق پالا سنگھ کی ڈیوٹی یہ تھی کہ وہ جیل سنگھ کے ساتھ ساتھ رہے۔ دوسروں کے نزدیک تو یہ قابلِ فخر بات تھی لیکن پالی کو جیل سنگھ کا حکمانہ انداز پسند نہیں تھا۔ شکر کا مقام ہے کہ اُس نے پالی سے ترش کلامی نہیں کی۔ ورنہ دونوں مست ہاتھیوں کی طرح ایک دوسرے سے بھڑ جاتے۔

جو آلا سنگھ، چنتو کاہن سنگھ اور کلال وغیرہ ایک دوسرے کو ہاتھوں سے اشارے کرتے ہوئے بڑھتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ وہ سب بڑے درخت کے نیچے بخیر و عافیت پہنچ گئے۔

خیل سنگھ نے ایک مرتبہ اور اپنے گروہ کا جائزہ لیا۔ پھر اُس نے چپکے سے اپنے لیے چوڑے
 ہاتھ میں کلال کی کھوپری تمام کر مذاقاً دھکیل کر گروہ کے آگے کر دیا۔ اب وہ دو دو تین
 آدمیوں کی ٹکڑیوں میں تقسیم ہو کر آپس میں فاصلہ رکھتے ہوئے گلی کی طرف بڑھے۔
 دیواروں کے سایہ لٹے سے چلتے ہوئے قدم بدم وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے اتنے
 میں چوکیدار کی پکار سنائی دینے لگی۔

”جاگدے رو ہو!..... جاگدے نہ ہو!“

.. دیوار پر پراسرار خاموشی طاری تھی۔ گا ہے بگا ہے گروہ کے لوگ ایک دوسرے
 کی جانب پر معنی نظروں سے دیکھ کر اثبات میں سر ہلا دیتے۔ ان کی بغلوں میں پھولیوں والے
 نمٹے دبے ہوئے تھے۔ کبھی کبھار چاند کی کرن پڑنے پر تیز چمکدار چھوٹی جگمگاہی کی طرح
 آنکھ دکھا دیتی۔

بالا سنگھ کا دل دھڑک رہا تھا۔ بیسیوں انسان ان بے حس مکانوں میں بند سیٹھی
 نیند سو رہے تھے۔ نہ معلوم وہ کب جاگ اٹھیں اور کب چیخ و پکار اور قتل و غارت کا بازار
 گرم ہو جائے۔ دبے دبے جوش کے تحت بآبی کا دل ضرور دھڑک رہا تھا مگر جسم میں جیتے
 کی سی پھرتی آگئی تھی۔ بازوؤں پر اس قدر سردی کے باوجود پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار
 ہو گئی تھیں لیکن اسے بڑا لطف آ رہا تھا۔

امید کے مطابق دو چار مرتبہ کتوں کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ کاہن سنگھ کی ترکیب کا رآمد
 ثابت ہوئی۔ تاہم ایک مرتبہ تو کتے اپنی مخصوص آواز میں کچھ ایسے بے طرح بھونکنے کا نہیں
 نے سمجھا کہ قریب کے لوگ ضرور جاگ اٹھیں گے۔ لیکن خیر گزری آدمی تو نہ جاگے۔ البتہ
 چوکیدار کی آواز کچھ قریب سنائی دی تو وہ بھاگ بھاگ کر ادھر ادھر چھپ گئے۔ گلی کے
 سرے پر چوکیدار نمودار ہوا تو وہ تنہا نہیں تھا۔ چند آدمی اس کے ساتھ موجود تھے۔ ان کو
 سمجھے کہ شاید کتوں کے بھونکنے کے باعث ان لوگوں کو شبہ ہو گیا لیکن کلال نے تسلی دی
 کہ یہ بات لازمی نہیں۔ چوکیدار کے ساتھ عموماً گاؤں کے چند آدمیوں کا گروہ بھی پہرہ
 دیتا ہے اور اگر وہ لڑ بھی پڑیں تو انہیں بھاگتے ہی سینے گی۔

اصل معاملہ جو کچھ بھی تھا۔ وہ سب لوگ بالکل تیار ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اور جیل سنگھ

نے دیکھتی ہوئی ہانکھوں سے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ اگر وہ لوگ ذرا سی بھی مشکوک حرکت کریں تو ایک دم پل پڑو اور چشم زدن میں ان کا صفایا بول دو۔
اپنی اپنی کمین گاہ میں چھپے ہوئے ڈاکو ہاتھوں میں چھوڑیاں لئے لڑنے کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ گاؤں کے آدمیوں کی باتیں کہنے کی آواز قریب سے قریب سنائی دینے لگی۔ قیاس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کے دل میں کوئی شک نہیں ہے وہ اپنی ہی باتوں میں مگن تھے۔ یہاں تک کہ وہ گلی کی دوسری طرف چلے گئے۔ اچھا ہی ہوا جو رٹائی کی نوبت نہیں آئی۔ ورنہ ابھی سے شور بلند ہوتا اور نہ معلوم اس کا کیا نتیجہ نکلتا۔

میدان صاف پاکر سب سے پہلے کلاں کمین گاہ سے باہر نکلا اور اس نے اپنے گرد جمع ہوتے ہوئے ڈاکوؤں سے کہا چار آدمی اس طرف چھپے رہیں۔ اور چار مکان کی دوسری گلی کے پورے سوسے کے طویلے میں پوشیدہ رہیں تاکہ مکان میں داخل ہونے والوں کو گاؤں والے باہر سے گھیرے میں نہ لیں۔

”لو بھائی جیل سنگھ اب تم وہ آدمی چن لو جنہیں تم اپنے ہمراہے جانا چاہتے ہو۔“
جیل سنگھ نے پالا سنگھ، جوالا سنگھ، چنتو، کاہن سنگھ، کلاں، شیرے اور بھائی سنگھ کو اپنے ہمراہ لیا اور باقی لوگوں کو ان کی کمین گاہوں میں پہنچا دیا گیا۔

یہ کام ہو چکا تو کلاں نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا:
”تم جبرا ہوشیاری سے یہاں کھڑے رہو۔ میں دیوار بچا نہ کر اندر جاؤں گا اور ڈپٹی کا دروازہ کھول دوں گا۔ تم سب اندر گھس آنا۔ بس پھر سمجھو کہ آدمی مشکل تو مل ہی گئی۔“
چنتو نے انگلی گھا کر کوڑے کی چوہ کی طرح اُس کی گھٹی ہوئی کھوپڑی پر ٹھونک لگاتے ہوئے کہا:

”بس بیٹا بے پیکر رہو۔ باقی سب کچھ ہم پر چھوڑو۔ ہم سنبھال لیں گے۔“

کلاں نے کھوپڑی سملاتے ہوئے پالا سنگھ سے کہا:

”بھئی پالا سنگھ تم لیے ہو سب سے جبراً صحن کی دیوار تک چڑھا دو مجھے۔“

پانی نے سہارا دے کر اسے اوپر چڑھا دیا۔

اب وہ دروازہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ چنتو احتیاطاً بندوق لے کر دروازے کے

قرب کھڑی ہو گئی۔ اس وقت ان سب کو ایک ایک لہو گزانا بھاری ہو رہا تھا۔ آخر دروازے کے تختے جنبش کرنے لگے۔ وہ سنبھل گئے۔

دروازہ کھلا اور انہوں نے فوراً اندر گھس کر ڈیوڑھی کے دروازے کی کنڈی چڑھا دی۔

کلاں انہیں راستہ دکھاتا ہوا آگے بڑھا۔ سردی کے باعث گھر کے سب لوگ اندر سو رہے تھے۔ کلاں نے مسکرا کر کہا۔

”پہلے ڈیوڑھی میں ایک بوڑھا سو یا کرتا تھا۔ اسے لالہ نے نکال دیا۔ مجھے ڈرتا کہ کوئی دوسرا آدمی نہ رکھ لیا ہو۔ معلوم ہوتا ہے آج پرانا بہت ہی مہربان ہے ہم پر۔“
کاہن سنگھ نے مسکرا کر سرگوشی میں کہا:

”ارے بھئی ایسے نیک کام میں تمہارے پرانا مہربان نہ ہوں گے تو اور کب ہوں گے؟“

کلاں نے ایک رتبہ تبند کو پھر کس کر باندھتے ہوئے کہا:

”لو! ستا دخیل! ہمارا کام تو پورا ہوا۔ اب تم آگے بڑھو!“

خیل سنگھ نے آگے بڑھ کر چپ چاپ اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ اس وقت لوگ دروازے کے سائے تلے کھڑے تھے۔ خیل نے کہنا شروع کیا:

”اچھا تو کلاں یہ بتاؤ کہ چھت کی طرح سے کوئی ڈر تو نہیں...“

کلاں نے قدرے تامل کیا:

”ڈر تو ہو سکتا ہے۔ تم جانو چھت سے چھت ملے ہوئے ہیں۔ ہو سکتا ہے کوئی

بہت کمرے ادھر چلا آئے اور اُن پاس کے اندر سے ایک سیڑھی چھت پر چڑھتی

ہے۔ وہاں مٹی بنی ہوئی ہے۔ اس کا دروازہ تو اندر سے بند ہو گا۔ لیکن ایک دروازہ اس

دروازے کے سامنے بھی جوڑ رہے ہیں۔ اگر گھر کا کوئی آدمی اُدھر سے بھاگتا چلا ہے

تو اسے کالو میں کر لیا جائے۔“

یہ سن کر خیل سنگھ بولا:

”متبل یہ کہ چھت پر بھی پکا تبند و بست ہونا چاہئے۔ اچھا تو جالا سنگھ میں پالا

سنگھ کوئے کہ چھت پر پہلے دوں گا۔ میرا کھیاں ہے کہ اگر سارا کاؤں اکٹھا ہو کر آجائے تو

بھی ہم دونوں نہٹ لیں گے۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر اُس نے فخریہ نظروں سے پانی کی طرف دیکھا اور پانی نے خوش ہو کر جواب میں ہنسنے پھلانے اور تھوک کی پکڑی چھوڑ دی۔ جیل سنگھ نے سلسلہ کلام جاری رکھا: بندہ دُخ چنتو کے پاس رہے گی۔ کارٹوس کی بیٹی بازو پر مت لٹکاؤ، آ رہیں لو۔ کال تم مجھے رہو۔ چنتو دروازے سے ہٹ کر تنور کے پاس بیٹھی رہے گی تاکہ گولی چلانے میں آسانی رہے۔ دیکھو چنتو گولی یا تو اس وقت چلانا جب گھر کا کوئی آدمی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جائے یا جب گاؤں والے جاگ کر شور مچانے لگیں۔ اس وقت دو تین ہوائی فیر کر دینا۔ جو آلا سنگھ تم باقی آدمیوں کو لے کر گھر کا دروازہ کھولا کر یا تو ڈر کر اندر داخل ہو جاؤ۔ آگے تم کھڑ ہو سیا رہو۔۔۔۔۔

سب طیاریاں مکمل ہو گئیں تو جیل سنگھ پانی کو ساتھ لے کر نیچلی چھت کی سیرھویوں پر چڑھنے لگا۔ سیرھویوں کے اوپر پہنچ کر جیل سنگھ نے پانی کی جانب دیکھا نہ بنی طور پر اب وہ ایک دوسرے کے بہت قریب ہو چکے تھے۔ اس وقت پانی کے دل میں عظیم التجا ڈاکہ کے لئے دوستانہ جذبات پیدا ہو چکے تھے۔

جیل سنگھ نے سب کو طیارہ پا کر اوپر کھڑے کھڑے گردن ہلا کر اشارہ کیا۔ جو آلا سنگھ بھی اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اشارہ پاتے ہی اُس نے دروازے پر زور سے لات رینگا۔

”دروا جا کھولو۔۔۔۔۔ ہو“

سب کی آنکھیں دروازے کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جو آلا سنگھ نے دسک جاری جاری رکھی۔ اندر سے دھیمی سی زنانہ آواز سنائی دی۔

”کون ہے؟“

جو آلا سنگھ نے ہماری بھر کم آواز میں خرا کر کہا۔

”بیٹا دروا جا کھولو۔۔۔۔۔ تمہارے سسر آئے ہیں۔“

یہ کہہ کر جو آلا سنگھ حاضرین کی طرف اپنی گئی آنکھوں سے ایک نظر دیکھ کر مسکرایا۔

جیل سنگھ نے پانی کی طرف مخاطب ہو کر کہا:

”دیکھ لیا حرام جامے کو۔“

اور پھر وہ چھت پر چلے گئے۔ یہ اصل نہیں بلکہ پہلو کی چھوٹی اور نیچلی چھت تھی مگر

کی بڑی چھت اس سے چھ سات اٹھ بلند تھی۔ بڑی چھت کا تقریباً دو تین ہاتھ چوڑا
جیسا آگے بڑھا ہوا تھا۔ پانی نے مجھے کے نیچے کی جانب نگاہ دوڑائی۔ لکڑی کی متعدد دستیریاں
آگے تک بڑھی ہوئی تھیں۔ پانی نے کہا :

”میرے کھیاں میں ہیں اور پردالی چھت پر جانا چاہئے :

”ہاں لیکن یہاں بیڑھی تو ہے نہیں :

”بھئی اصل بیڑھیاں تو اندر سے اوپر جاتی ہیں۔ یاد نہیں جو آلا سنگھ نے کیا بتایا تھا
جیل سنگھ ادھر ادھر نگاہ دوڑا کر بولا :

”ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن اوپر جانے کا انتظام کیا ہو۔۔۔۔۔ یوں بھی
ہو سکتا ہے کہ صحن میں سے کوئی لمبا سا بانس لے آئیں۔ اس کی مدد سے چلانگ کر اوپر
پہنچ جائیں گے :

مجھے صحن سے جو آلا سنگھ کی بھاری آواز سنائی دے رہی تھی۔ اب وہ گالیوں اور دھکیوں
پر اتر آیا تھا ۔

”دروا جا کھو لو۔۔۔۔۔ تمہاری بھان کو تمہاری دھی کو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ کھو لو نہیں
توڑ ڈالیں گے :

”یوں معلوم ہوتا تھا کہ گھر کے اندر کٹرام مچ گیا ہے۔ محلہ توں مردوں اور بچوں کی ملی جلی
آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

پانی نے جھک کر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر ٹیکتے ہوئے کہا :

”اب بانس کہاں ڈھونڈتے پھریں گے۔ نو میری پیٹھ پر پاؤں جما کر چڑھ جاو چھت پر
جی جی سنگھ ہنس پڑا۔

”وہ کیا ترکیب ہے مجھے اس کا کھیاں اس لئے نہیں آیا کہ بہت کم لوگ میرا بوجھ
اٹھا سکتے ہیں۔ میں یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ آج میرے ہمراہ پالا سنگھ ہے :

چشم زدن میں جیل سنگھ اس کی پیٹھ پر چڑھ کر کھڑا ہو گیا۔ پہلے اُس نے چھری اوپر
والی چھت پر چھینکی اور پھر خود بھی وہاں پہنچ گیا اور گھوم کر کہنے لگا :

”دیکھو پانی! جو آلا سنگھ کو کہو کہ اب دروا جا توڑ ڈالے۔ نری دھکیوں سے کام نہ

یہ سن کر پانی فوراً سیڑھیوں کی طرف لپکا اُس نے دیکھا جو آلا سنگھ دروازہ توڑنے کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ آدمی صحن کے پرے کونے سے ایک بڑا شہتیر اٹھانے چلے آ رہے تھے۔ جو آلا سنگھ گھروالوں کو آخری مرتبہ خبردار کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بلا زیادہ شور و غل کئے دروازہ کھلوائے۔ یہ دیکھ کر پانی لوٹ آیا۔ وہ زور سے اُچھل کر بڑی جھت پر اتھڑ ڈال کر لٹک گیا اور پھر بازوؤں کے زور پر سارا دھڑ کھینچ کر اُوپر سے گیا اُس نے دیکھا کہ جیل سنگھ مٹی سے بہت پرے کھڑا کرتے کے بٹن کھول رہا ہے۔ اُسے متوجہ کرنے کے لئے اس نے "ہیش" کی آواز نکالی۔

غالباً اُس نے اس کی آواز نہیں سنی۔

"ہیش"

اب کے اُس نے اس کی طرف دیکھا۔

"مجھے بھی تو اُوپر کھینچو پہلے میں چھوڑی پھینکتا ہوں؟"

"ارے ٹھہرو! میں پکڑے لیتا ہوں۔ جِرا کر تانا توں؟"

"اس قدر سردی میں کُرتا کیوں اتار رہے ہو؟"

"ارے مجھے سردی نہیں لگتی۔ اس طرح چھوڑی اچھی طرح گھوم سکتی ہے؟"

پانی اسی طرح لٹکا رہا۔ اس کی ناک دیوار کو چھو رہی تھی۔ مٹی کی بُوا اس کے دماغ تک پہنچ رہی تھی۔

جب جیل سنگھ نے کُرتا اتار پھینکا تو پانی نے دیکھا کہ اس کا بدن اگرچہ بہت بھاری تھا۔ لیکن بہت ہی خوبصورت تھا۔ لوہے کی بیٹی کی مانند مضبوط سینہ، بازوؤں کی ابھری ابھری پھلیاں۔ سارے بدن کی نس نس میں بجلی دوڑتی معلوم ہوتی تھی۔ کُرتا اتار کر جیل سنگھ نے گھما پھرا کر تبسند کسا۔ چاندنی رات میں وہ دیو پیکر انسان بڑا خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔

اتنے میں صحن سے دروازہ توڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ پانی نے سوچا۔ ممکن ہے قریب کے گھروں کے بعض لوگ جاگ اُٹھے ہوں۔ مارے مارے باہر نہ آتے ہوں۔

جیل سنگھ ایک مرتبہ تو تن کر کھڑا ہو گیا۔ اُس نے شاہین کی طرح سر اُٹھادھر گھما کر
 دُور دُور تک نگاہ دوڑائی اور حجب وہ پانی کی طرف بڑھنے ہی کو تھا۔ دفعتاً بندوق چلنے
 کی آواز ساری فضا میں گونج گئی۔

خوفناک گرج دار آواز کے ساتھ ہی جیل سنگھ دُہرا ہو گیا۔

پانی نے پہلے تو یہی سمجھا کہ چنتو نے گولی چلائی ہے۔ لیکن پھر اسے احساس ہوا کہ
 آواز دوسری جانب سے آئی تھی اور حجب اُس نے جیل سنگھ کو دُہرا ہوتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ
 کسی نے اس پر فائر کیا ہے۔ غالباً مٹی کے دروازے میں سے گولی آئی تھی۔

گولی کھاتے ہی جیل سنگھ بھرتی سے ایک جانب ہو کر مٹی کے دروازے کی طرف
 بڑھنے لگا۔ غالباً ایک پہلو سے ہو کر مٹی کے دروازے تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔

پانی نے سر قند سے نیچا کر لیا۔ وہ حیران تھا کہ اب کیا کرے۔ خطرناک لمحہ اُن پہنچا تھا۔
 وہ چھت پر بھی نہ چڑھ سکتا تھا۔ ... معاً پھر گولی چلی اور اس مرتبہ جیل سنگھ بھرتی
 کمر جیل چھت پر اُن گرا اور بُری طرح تڑپنے لگا۔

مٹی کا دروازہ ذرا سا کھلا اور پانی نے اس میں سے بندوق کی نالی آگے بڑھتی دیکھی۔
 اُس نے فوراً ڈھیلے ہاتھ چھوڑ دیئے اور بجلی چھت پر گرتے ہی اُس سوچا کہ وہ لپک
 کر جیل سنگھ کو پیچھے پر لادے اور صحن میں اتر جائے۔

اس نے ایک قدم بڑھایا ہی تھا کہ اوپر والی چھت پر جھپٹ کر بڑھنے والوں کے
 پاؤں کی چاپ سنائی دی اور وہ فوراً پیچھے ہٹا اور جھبے کے نیچے دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا
 ہو گیا۔

پاؤں کی چاپ سے اُس نے اندازہ لگایا کہ بندوقچی عین جھبے کے اوپر کھڑا ہوا تھا۔
 غالباً ایک اور آدمی اس کے ساتھ تھا۔

جیل سنگھ گسارت پر پڑی ہوئی مچھلی کی طرح تڑپ رہا تھا۔ پہلی گولی کا تو کچھ ترنہ
 چلتا تھا کہ کہاں لگی ہے۔ البتہ دوسری پیٹ پر لگی تھی۔ اس کا بدن بالکل دُہرا ہو رہا
 تھا۔ پسلی چاندنی میں اُس کے تڑپتے ہوئے بدن کی اُپر تلے ہوتی ہوئی مچھلیاں اور پٹھے
 صاف دکھائی دے رہے تھے۔ چہرے سے درد اور اذیت کے آثار بیدار تھے۔ چند قدم
 کے فاصلے پر وہ زندگی اور موت کی کش مکش میں مبتلا تھا۔ لیکن پانی اس کی مدد کرنے سے

معذور تھا۔

اوپر سے باتوں کی آواز آنے لگی کسی نے جلدی سے پوچھا۔

”تمہیں کوئی اور آدمی بھی دکھائی دیتا ہے؟“

پانی نے گردن اٹھا کر مجھے کی شبہتیریوں کی طرف دیکھا اور پھر اچھل کر وہ ایک شبہتیری

سے لٹک گیا۔

دوسری آواز آئی

”مجھے تو اور کوئی دکھائی نہیں دیتا“

تیسری مرتبہ پھر گولی چلی۔ نشانہ ٹھیک بیٹھا اور تڑپتا ہوا جیل سنگہ ہمیشہ کے

لئے ٹھنڈا ہو گیا۔

”مجھے ڈر ہے کہ کوئی اور نہ ہو چھت پر...“

”روشنی میں تو نہیں چھپے کے نیچے نہ چھپا ہوا ہو۔“

”دکھائی تو نہیں دیتا کوئی بھی.....“

بندوق کے دھماکوں سے سارا گاؤں جاگ اٹھا تھا۔ وہ دور سے لوگوں کے چلانے کی

آوازیں آرہی تھیں۔ صحن میں بھی کھلبلی مچ گئی تھی۔ چنتو نے بندوق چلانے کی کوشش کی لیکن

وہ نہ چلی۔ وہ زور سے چلا کہ بولی:

”بندوق کا گھوڑا خراب ہو گیا ہے، یہ نہ چلے گی۔“

یہ سن کر سب ڈاکوؤں میں کھلبلی مچ گئی۔ انہیں یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ گھروالوں کے پاس

بندوق ہے۔ وہ اس کی آواز سن چکے تھے۔ اور دروازے کے آگے گھروالوں نے نہ معلوم کیا

روک لگا دی تھی۔ پے در پے ٹھوکروں کے باوجود مکمل طور پر نہ ٹوٹ سکا۔

چھت والے دونوں آدمی بندوق لے کر جلد از جلد صحن کی طرف جانا چاہتے تھے۔

پانی نے ٹانگیں اٹھا کر پاؤں ایک اور شبہتیری میں اس انداز سے پھنسا دیے کہ اس کا

بدن چھت سے لٹک گیا۔ اوپر سے آواز آئی:

”دیکھو تم چھت پر گود جاؤ اور دیکھو کہ مجھے کے نیچے تو کوئی نہیں ہے نا اگر کوئی آگے بڑھے

تو میں گولی سے اڑا دوں گا۔“

دوسرے آدمی نے پختی چھت پر جھلانگ لگا دی

پالی دم رو کے چھت سے چپکا ہوا تھا۔ یوں بھی وہاں تاریکی تھی۔ گجراہٹ اور
جھلت میں آدمی نے بھی نگاہ اُپر نہ اٹھائی۔ اور چلا اُٹھا۔
• آجاؤ یہاں کوئی نہیں ہے •

پالی نے سوچا کہ موقع ہوا تو دفعتاً جھپٹ کر بندوق چھین لوں گا۔
لیکن بندہ واقعی بھی بہت چوکنا دکھائی دیتا تھا۔ اس نے پالی کا واؤ نہر چل سکا، بلکہ
اس کی اپنی جان بال بال بچی۔

دونوں آدمی بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے تو پالی نے اطمینان کا سانس لے کر پہنچ کی آواز
کے ساتھ تھک کی بھکاری چھوڑی اور پاؤں ہٹا کر پہلے نیچے کی جانب لٹک گیا اور پھر زمین پر
اُن رہا اور قہجے کے نیچے دیوار سے لگا لگا بیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگا۔
ابھی وہ تین چار قدم آگے بڑھا ہوا تھا کہ پھر گولی چلنے کی آواز آئی۔ اُس نے چھری مضبوطی
سے پکڑ لی۔ وہ ڈر کہ کہیں بندہ واقعی واپس نہ لوٹ آیا ہو۔ ابھی وہ شش و پنج ہی میں تھا کہ پھر
گولی چلی۔ دفعتاً بہت سے آدمی اندر زلزلہ سے چلانے اور للکارنے لگے۔

محکم میں کھڑے ہوئے ڈاکوؤں میں دو آدمیوں کو گولی لگی۔ گولی کے دونوں سروں پر بھی
دھائی شروع ہو گئی تھی۔ محکم میں بھی فزائیغی پُغ لگئی۔ مکمل خاموشی کے بعد دفعتاً اس
قدر زلزلہ کا شور بلند ہوا کہ مافوقیامت آگئی ہو۔ ڈاکوؤں کو یوں محسوس ہوا جیسے اب ان
کے لئے وہاں سے نکل جانا ناممکن ہے۔ ایک تو مکان گاؤں کے بچوں بیچ، دوسرے گاؤں
کی پوچھار، تیسرے گاؤں کے آدمیوں کی للکار۔ پالی چھت کے سرے پر پہنچ گیا۔ اُس نے
دیکھا کہ دونوں آدمی بیڑھیوں پر کھڑے گولیاں برسار رہے ہیں۔ سب آدمی ڈیوڑھی کی طرف
بھاگ نکلے۔ بندوق والوں نے ان کا تعاقب کیا۔ پالی کو برسی چھت پر بھی شور سنائی دینے
لگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ واپس بھی نہیں جاسکتا تھا۔ چنانچہ وہ قدم نہ اٹھاتا ہوا ان
کے پیچھے پیچھے ہو لیا۔ وہ دلوں اکھرے بدن اور بہت قدر کے آدمی تھے۔ لیکن چونکہ ان کے
باس بندوق تھی کم بختوں نے سب کو آگے لگا لیا۔

طویل محکم کے بچوں بیچ مویشیوں کا حصہ علیحدہ کرنے کے لئے ایک جھولی کی دھاری بنی
تھی۔ باقی لوگ تو دوسری طرف بھاگ گئے صرف تنور کے قریب ایک سایہ سا ہلتا ہوا دکھائی
دیا۔ بندوقچی نے بندوق اس کی طرف تان کر پوچھا:

کون :-

یہ ایک گھٹا ہوا سرچاندنی میں چمکنے لگا اور ایک متعجبانہ آواز آئی،
 مچھوٹے بابو مجھے گولی مت مارو۔ میں کلال ہوں کلال :-
 تیری کلال کی ایسی کتہیسی :-

پھر گولی چلی اور کلال وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

ہانی کے ذہن میں خیال آیا کہ اب موقع ہے ان پر چمکنے کا۔ ان کا دھیمی دھیمی آواز
 زیادہ تھا۔ پالی بڑی تیزی سے آگے بڑھا۔ لیکن چھوٹے سیٹھ نے فوراً بندوق بھلی اور
 آہٹ پا کر اُس نے فوراً بندوق کی نالی اس کی طرف تان دی۔ پالی کے بڑھتے ہوئے قدم رک
 گئے۔ لٹھ کے ساتھ بندھی ہوئی چھتوی اکٹھی کی اکٹھی رہ گئی۔ باؤس کو اپنی آنکھوں کے سامنے
 موت ناہتی ہوئی دکھائی دینے لگی۔ بس ایک لمحہ میں اُس کی نکل ماییدوں کا خاتمہ ہوا چاہتا
 تھا۔ سرتوں کو یہ بھی معلوم نہ ہو سکے گا کہ کسی نے اس کی خاطر پردیس میں جان دے دی۔

چھوٹے سیٹھ نے اپنے سامنے پڑ پھیلائے ہوئے بڑے گدھ کی مانند بلند بالا جان
 کو کھڑا پایا۔ اُس کی ٹانگی بندوق کی لمبی کو دریا یا سی چاہتی تھی کہ پھلی دیوار کی اوٹ سے چنتو
 بھلی کی سی تیزی کے ساتھ باہر نکلی۔ اُس کی بندوق تو بگڑی ہوئی تھی۔ البتہ اُس نے اس
 کی نالی پکڑ کر اس کے بٹ سے جو چوٹ لگائی تو بندوق کا نشانہ جھک گیا گولی چل گئی۔ پالی
 نے بلا کی تیزی سے اسے دیوچ لیا اور اس طرح رگیدا جیسے جنگل پلا چڑ ہے کو روڑ ڈالے۔
 چھوٹے سیٹھ کے ساتھی نے جرات کو کے خالی بندوق اٹھائی۔ کار تو سوں کی بیٹی چھوٹے
 سیٹھ کے گلے میں تھی۔ وہ خالی بندوق لے کر واپس بھاگ نکلا۔ اتنے میں جوالا سنگھ بھی آگیا۔
 اُس نے جوالا کو سیٹھ کے ساتھی نے بندوق گھا کر بڑی چھت پر پھینک دی اور خود ٹریل
 پھلانگتا ہوا پھلی چھت پر چڑھ گیا۔

بڑی چھت پر بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ان کا اور تو کوئی بس نہ چلا۔ البتہ ٹیس

برسانے لگے۔ وہ چاہتے تو کچھ دیکھ لوٹ لیتے۔ لیکن چاروں طرف گھر جانے کا ڈر بھی تھا۔ یوں
 بھی جوالا سنگھ مت ڈاڑھی تھا۔ اُس نے پالی کو آواز دے کر کہا:

پالی اب میں بھاگ نکلتا چاہیے کام بگڑ گیا ہے۔۔۔۔۔ جیل سنگھ کہاں ہے؟

• مارا گیا :

”اُف ! یہ کہہ کر جوالا سنگھ دوڑتا ہوا چھوٹی چھت پر چڑھ گیا۔ بیٹھ کے ساتھی کی چیخوں سے ساری نفا گونج اٹھی۔ اونچی چھت پر کھڑے ہوئے لوگوں نے اسے جلدی سے چھت پر کھینچ لیا جب جوالا سنگھ چھوٹی چھت پر چڑھا تو بڑی چھت والے لوگ ڈر کے مارے پیچھے ہٹ گئے۔ وہ کچھ شاید وہ ان سے لڑنے کے لئے آ رہا ہے لیکن جوالا سنگھ نے چھوی کے ایک وار سے جیل سنگھ کی گردن کاٹی اور سر کو بالوں سے پکڑ کر لوٹا۔ کھال اور ایک آدمی اللہ مرا تھا۔ چنتو نے ان کے سر بھی کاٹ لئے پچھلے آدمی ڈیوڑھی میں جمع ہو گئے۔ جوالا سنگھ نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا :

• اب ہم لوگوں کو ٹولی بنا کر بھاگن ہوگا۔ کوئی شخص اکیلا بھاگنے کی کوشش نہ کرے ! ڈیوڑھی کا دروازہ کھولا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کے باہر والے بہادروں نے کسی کو اندر نہ آنے دیا تھا جوالا سنگھ نے ہانگ لگا کر ایک طرف کے آدمیوں کو بلایا اور اگلی کی دوسری جانب والے ٹوے میں جا ملے۔ پھر وہ سب لوگ تندی سے چھوٹیاں گھاتے ہوئے ٹوے۔ اب ان کے قریب بھلا کون آتا جیل سنگھ کا کٹا ہوا سر دیکھ کر تو سب کی ہمت ٹوٹ گئی۔

غیر وہ کسی نہ کسی طرح سے گاؤں سے باہر نکلے اور جوالا سنگھ کی ہدایت کے مطابق قبرستان کے عین مخالف سمت کو بھاگ نکلے۔ گاؤں کے لوگوں نے ان کا تعاقب کیا۔ لیکن کھیتوں میں پہنچ کر ان کو اور زیادہ آگے بڑھنے کی ہمت نہیں ہوئی۔

جب وہ بھاگم بھاگ چلے جا رہے تھے۔ معاً جوالا سنگھ نے پوچھا : شیر کہاں ہے ؟ کسی نے بتایا کہ صحن میں اسے بھی گولی لگی تھی۔ بھاگا تو تھا۔ لیکن راستے میں گر پڑا۔

جوالا سنگھ نے پانی کو واپس دوڑایا کہ اگر وہ دوڑ سکتا ہو تو بہتر دور نہ اس کا سر کاٹ لاؤ۔ بھلا وہ پولیس کے سامنے ان کا پتہ بتا دے یا سر بھی جلے تو اس کی صورت پہچان کر پولیس نہیں گرفتار نہ کرے۔ پانی واپس بھاگا تو چنتو بھی ساتھ ہوئی۔

”ایک اور ایک گیا رہ ہوتے ہیں پانی !“

جب وہ شیرے کے پاس پہنچے تو وہ بڑی حالت میں تھا۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ کیوں آئے ہیں۔ اس نے منت کی : مجھے مت مارو چنتو !

لیکن زیادہ گفتگو کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ چنتو کی چھوی ہو امیں گھسوی اور اس کا سر
 کا جھک کر زمین پر اڑھ چکنے لگا۔
 چنتو نے سرائی یا کہ پھر گولی چلی۔ لیکن وہ بھاگ نکلے۔ سارا گروہ ان کا منتظر تھا۔
 وہ لوگ بہت بڑا پکڑا مٹے ہوئے قبرستان میں پہنچے اور ایک لمحہ ضائع کئے بغیر سائڈزول
 پر بیٹھ کر ہوا ہو گئے۔

۱۴

جواں سنگھ کو عمر بھر اس بُری طرح سے پسپا نہ ہونا پڑا تھا۔ راستے میں زیادہ گفتگو بھی نہیں ہوئی۔ البتہ جواں سنگھ نے دو ایک مرتبہ کلال کو گالی دے کر کہا۔

”حرام جاوہ کہتا تھا ان کے پاس بندوک نہیں ہے اور پھر چلانے لگا۔ چھوٹے بابو مجھے مت مارو! میں کلال ہوں۔ بھلا کوئی پوچھے کہ تو ان کا سالہ تو نہیں لگتا؟ جو وہ تجھے چھوڑ دیں۔ اور اگر وہ نہ بھی مارتے تو کیا میں چھوڑ دیتا۔۔۔۔۔“ پھر اُس نے پانی کی طرف مخاطب ہو کر کہا: ”آج تک ہم اس طرح کبھی نہ بھل گئے تھے۔ انجام ٹھیک نہیں تھا۔ بھیدی اچھا ہونا چاہئے۔“

کاہن سنگھ بولا:

”پر چاہا یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بندوک بن کر آگئی ہو۔ اور کلال کو اس بات کا پتہ

نہ چلا ہو۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔“ دو تین آوازیں آئیں۔

پانی کہنے لگا: ”اس چھوٹے بابو کی گردن تو میں نے مروڑ ڈالی ہوتی۔ پچ گیا۔ سارے نے ایسی تڑا تڑکول چلائی کہ بس۔۔۔۔۔ مجھے بھی مار دیا ہوتا۔ وہ تو بھلا ہو چنتو کا اُس نے کچھ ایسا بات مارا کہ اس کا نشہ نہ چوک گیا۔۔۔۔۔“

چنتو نے اڑتے ہوئے بالوں کو کانوں کے پیچھے دباتے ہوئے کہا:

”ہے! نہ معلوم کہاں سے لایا تھا بندوک خیل سنگھ۔ بندوک ٹھیک ہوتی تو میں

وہاں ایک ایک آدمی کو جھون ڈالتی
جوالا سنگھ نے سر ہلا کر کہا:

”پہلے جیل سنگھ کی موت کا بہت اچھسوس ہے۔ پہلے ہم بدلانے بنائیں دیں
گے۔ اب کے اور بھی پکا اتھام کر کے جائیں گے۔
کاہن سنگھ بولا:

”بندوبست تو آج بھی بہت اچھا تھا۔ پر ایک تو ان کے ہاں بندوک نکل آئی
جس کا ہمیں پتہ ہی نہیں تھا۔ دوسری ہماری بندوک خراب ہو گئی۔ نہیں تو ہم انہیں مجا
چکھا دیتے

چشتونے ساڈنی اور بھی تیزی سے اڑائی اور کاہن سنگھ کے قریب پہنچ کر بولا:
”برکھڑا پکڑ کر دے۔ بکرے کی ماں کب تک کھیر منائے گی عرم جدے چھوٹا بابو
تو گتے کی موت مارا جلے گا۔“

کاہن سنگھ کے گاؤں کے قریب پہنچ کر جوالا سنگھ نے پانی کو مشورہ دیا کہ اگر وہ
سیدھا اپنے گاؤں کو چلا جائے تو بہتر ہو کیونکہ اس طرح کسی کو شک نہ گزے گا۔ دوچار
روز بعد وہ بھی وہاں پہنچ جائیں گے۔

ان سے رخصت ہو کر جب پانی اپنے گاؤں کی طرف چلا تو رفتہ رفتہ اسے اپنی ناکامی کا
احساس ہونے لگا۔ اس وقت تک گراگرمی میں دیگر امور زیر بحث رہے۔ لیکن درحقیقت
اس کی سب امیدیں خاک میں مل گئی تھیں۔ جو جو ہوائی قلعے اس نے اپنے ذہن میں تعمیر
کئے تھے ان واحد میں خاک میں مل گئے۔

پانی کا دل بوجھل ہو رہا تھا۔ اب غیر واضح مستقبل اس کے سامنے تھا۔ اس کا
ذہن کچھ کام نہیں کرتا تھا۔ سردست اور کسی ذریعے سے روپیہ حاصل ہونے کی امید نہیں
تھی اور روپے کے بغیر اس کی دل ہی نہیں گل سکتی تھی۔ ایک نہایت حسین اور جمیل حریف
سے مقابلہ تھا جو دنیاوی جاہ و جلال میں بھی اس سے کئی گن بڑھا چڑھا تھا۔ شاید جلد ہی
ڈاکے کا کوئی نیا پر وگرام بن جائے۔ لیکن اس بات کی امید نہیں تھی۔ جب تک قصبہ بالکل
ختم نہ ہو جائے۔ اس وقت تک جوالا سنگھ جیسے دور اندیش شخص سے یہ امید رکھنا کہ

وہ کوئی نیا بکھیرا شروع کر دے گا محض حماقت تھی۔
 اسی نو میڑ میں وہ اپنے گاؤں کی جانب بڑھتا گیا۔ اس نے اپنے ساتھی سے بھی کوئی
 بات چیت نہ کی۔ بے توجہی کے سبب ان کی رفتار بھی کم رہی۔ چنانچہ نصف راستے پر گرنے
 پائے تھے کہ سورج نکل آیا۔ ہاتھی نے گاؤں سے ایک کوس اور ساٹھ روکی اور اپنے
 ساتھی سے کہا: "میں اسی جگہ اتر جاتا ہوں یہاں سے پیدل گاؤں پہنچ جاؤں گا۔ دن چڑھ
 آیا ہے کسی نے ہم دونوں کو ساتھ ساتھ دیکھ لیا تو مفت میں شک ہو گا اسے۔"
 اُس نے ڈانگ سے لگی ہوئی چھوی بھی اتار کر اسے دے دی اور خود محض ٹھڈ اٹھائے
 گھر کو چل دیا۔

گھر والے یہی سمجھ بیٹھے تھے کہ وہ امرت سراشان کرنے کے لئے گیا ہوا ہے۔ اُس نے
 وہاں پہنچتے ہی کہا:

• رات سونے کا موقع نہیں ملا۔ لاڈ کچھ کھانے کو دو تاکہ میں جلدی سے سو جاؤں اور
 پھر صبح تک میں خود نہ جاؤں مجھے کوئی نہ جھگڑے۔
 باسی روٹی اور مکھن کھا کر اوپر سے دو تین چھتے (بڑے کٹورے) لے کر لے جاتی کہ
 اُس نے ایسی لمبی تانی کہ شام تک کر دت نہ لی۔

سورج ڈوبنے کو تھا تو سناں نے اسے جگانا چاہا۔ لیکن باباں نے منع کر دیا۔
 • سونے دے۔ بے بے۔ جب اُس نے کہہ رکھا ہے کہ اسے کوئی نہ جھگڑے تو پھر کیوں
 جگاتی ہو۔

• "ماؤ بڑے! سناں نہ پھیلا کر بولی: ہم توڑے بوڑھوں سے یہی سنتے آئے ہیں
 کہ شام کے سبے نہیں سونا چاہئے۔۔۔۔۔"

• تو بے بے اٹھ کر جو مالی بکنے لگے گا تو کیا پھانہ:

پلی کافی دیر سوچا تھا۔ اُس نے بھابی کی یہ ڈانٹ سُن لی۔ لیکن اُس نے نہ تو آنکھیں
 کھولیں اور نہ کر دت بدل کر ان کی طرف نہ ہی کیا۔
 بے بے جھنجھلا کر بولی:

• ہے تو نہ سہی۔ ابھی بات بھی کہو اور جلی کٹی بھی سنوان کی۔۔۔۔۔ ہاں نہیں تو:

تم تو تو نہی بگڑ جاتی ہو بے۔ جلی گئی کیا سناؤ۔ یہی تو کہنا کہ بھارا بھیر جاتا میں
رات بھر سو نہیں سکا اب سونے دو۔ جب جی چاہے جاگے۔ یہاں کون جہان رکا ہے
اس کے جاگے بگیڑ۔۔۔۔۔۔

”تمہیں منو تیرا کوئی قصور نہیں۔ جہان ہی ایسا ہے۔ کل جگ ہے کل جگ۔ بڑوں
اور چھوٹوں میں کوئی تمہیں ہی نہیں رہی۔
تو تو سٹھیا گئی ہے۔ جب بیٹھے بٹھائے بکھیرا کرنے کو جی چاہے تو تو نہی بکنے
لگتی ہے۔“

سند آں گرم ہو کر بولی:

”اے منہ کو لگا م دے ری چھو کری۔ میں نے کو تو نہیں کھایا کہ بکھیرا کرنے
لگوں۔ بڑی سنگھڑ بن بن بیٹھتی ہے۔ بات کرنے کا ڈھنگ تو سیکھ لے۔
”بات کرنے کا ڈھنگ تو کوئی تجھ سے سیکھے۔۔۔۔۔“

اتنے میں بہتا سنگھ بھی آن پہنچا۔ پنجابی ایک کونے میں ٹکا کر بولا:
”اے بھائی! یہ کیا چڑچڑ لگا رکھی ہے۔ کبھی تو چپکلی بیٹھ جایا کرو۔۔۔۔۔
سند آں بولی:

”چپکا بیٹھے بھی دے کوئی۔“

بہتا سنگھ نے سمجھ لیا کہ ساس بہو میں جھپٹ ہو رہی ہے۔ مسکرا کر کہنے لگا:
”چپکے رہنے میں بھی کوئی جبر لگا نا پڑتا ہے۔ بیٹھی رہو تو کون منع کرتا ہے۔
منع کرتی ہے یہ بہورانی۔“

بہتا سنگھ کا منہ آیا تھا لیکن اس وقت بڑے خوشگوار مود میں تھا۔ اسے ساس بہو
کی لڑائی سے کوفت محسوس ہونے کی بجائے لطف محسوس ہونے لگا۔ بیوی کی طرف
مخاطب ہو کر بولا:

”کہوری بہورانی! کیا بات ہے۔“

”بات کیا ہے بے بے کہتی تھی کہ پانی کو جگا دو۔ میں نے کہہ دیا کہ بھارا رات بھر مشا پھر
کھانے میں پڑا ہوگا۔ نیند آتی ہے تو سونے دو۔ جاگ کر اسے کوئی کام تو کرنا ہے نہیں۔۔۔۔۔“

”اے میں تو کہتی ہوں کہ سورج ڈوبے سونا نہیں چاہیے۔ بس اتنی سی بات سننے سے بھٹکنے کی دیر تھی کہ یہ جنگلی بلی کی طرح پنچے جھاڑ کو میرے پیچھے پڑ گئی۔“

”پنچے جھاڑ کو پیچھے پڑنے کی کیا جرورت تھی۔ میں نے بھی تو دھیرے سے بات کہی تھی تو آپ ہی آپ گرم ہو گئی۔ گسٹہ تو رہتا ہے ناک پر۔۔۔۔۔“

”اے سن سے۔ کوئی ایک بات کہی ہے اس نے ناں جی اس بھاری لاکھیا کسور بیل کو سارا آواہی اُت گیا ہے۔ کسے کہنے سے نہ کہنے۔“

اب ہنسا سنگھ صحن میں بھی ہوئی چار پائی پر بیٹھ چکا تھا۔ بچوں نے گود میں چڑھ کر اُس کی لمبی داڑھی کے بال آپس میں بانٹ لئے تھے۔ اُس نے اپنے تھکے ہوئے پاؤں کو سہلاتے ہوئے کہا:

”جرا اٹھ جگہ کی ماں مجھے پانی تو پلا دے۔۔۔۔۔ ہاں تو بے کیا کہہ رہی تھیں تم؟“

”میں تو بس ایک ہی بات کہتی ہوں کہ آج کل تو بس چپ ہی بھلی۔۔۔۔۔ اب

اس سرفروں ہی کو دیکھو۔ ندیدی ہمارے ہاتھوں میں پٹی۔ بڑی ہوئی ہنسنے تو دیکھو کیسی عجوبی بھالی۔ جیسے منہ میں دانت ہی نہیں۔۔۔۔۔“

لہنا سنگھ نے پانی کا چھٹا ہاتھ میں سے کمر کہا:

”ہاں بے یے نہ ملوم کیا بھید ہے کئی اُلٹی سیدھی باتیں سننے میں آ رہی ہیں؟“

پانی کے کان کھڑے ہو گئے۔

سند آں بولی:

”اے ہماری بلا سے۔۔۔۔۔ اُلٹی سیدھی باتیں بھی تو نہیں اُڑا کرتیں۔ کیا بھال بھی ہے کسی کی کہ کسی بھلے گھر کی بہو بیٹی کے بارے میں ایک کچھ بھی کہہ سکے جب دل میں کچھ کالا ہوتا ہے۔ تبھی لوگ باگ باتیں اڑاتے ہیں۔۔۔۔۔ پر جی باگورو سے ڈرنا چاہئے۔ بے بہو بیٹیا، پانی تو مجھے بھی پلا دے نہ جانے ایسی شروع میں پیاس کا بے کو لگتی ہے؟“

لہنا سنگھ نے دل ہی دل میں کہا: ”بیٹھے! بہو لٹی پر مہربان بھی ہو گئیں۔“

بہو رانی نے بھی فرماں برداری سے پانی کا چھٹا ساس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

”بے بے کو یہ بھی جاد نہیں رہا کہ آج دوپہر بیسن کی روٹیاں کھائی تھیں۔ پیاس اب

نہ لگے گی تو اور کب نکلے گی :-

یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔

لہنا سنگھ نے پھر بات چھیڑی۔

”تو بے بے تجھے تو ملوم ہوگا۔ مہ تو جرنی المل جلول ہوتے ہیں اور تجھے تو سارے

لاڈل بھر کی کھر رہتی ہے :-

اس بات پر سنداں خوش ہوئی۔

”ارے ہاں مجھے کھر تو رہتی ہی ہے اور پھر سرتوں کی کھر نہ رہے گی تو کس کی رہے گی۔

پر بیٹیا ہمیں کسی سے کہنے کی جروت بھی کیا ہے :-

”ہم کوئی گیر تو ہمیں نہ گھر کی بات گھر ہی میں رہے گی :-

اے اے ہے تو تو نیچھے ہی پڑ گیا ہے میرے :-

تایاں بولی :-

”ہاں بے بے آج کل بڑی کھس کھس ہو رہی ہے سرتوں کی بابت۔ یوں تو سرتوں سے

بڑی کھلی بات چیت ہے میری۔ لیکن ملوم ہوتا ہے کہ وہ مجھ سے بھی کچھ چھپانے لگی ہے :-

”ہاں بے بے بتانا :-

لہنا بچوں کی طرح اصرار کرنے لگی۔

اُس کی گود میں بیٹھے ہوئے بچے بھی باپ کی نقل تارنے لگے۔

”ہاں بے بے ہاں :-

”چپ رہو بے۔۔۔ باپ نے اُنھیں کھڈر کر باہر بھیجا دیا۔ بھاؤ اٹھی میں کھلو

— اں بے بے :-

”پاتی بھی ہمد تن گوش تھا۔

سنداں نے سر کھج کر اس پر دوپٹہ کھینچ لیا۔

”تم تو یونہی پیچھے پڑ گئے۔۔۔ اکھر کیا بتاؤں :-

کہنے نے اُنکے کو منہ بڑھا کر پوچھا۔

”اچھا تو یہ بتاؤ کہ جو یہ کھر مشہور ہو رہی ہے کہ سرتوں کا اس پھٹین سے میل جول ہے

اور پرسوں شام کو ایک آدمی نے ان دونوں کو جھڑکے کنا سے دیکھا بھی ہے۔ کیوں یہ بات
سچ ہے کیا؟

• ہاں سچ ہے۔

پانی کے کانوں میں جیسے کسی نے گرم گرم سیسہ ڈال دیا ہو وہ عینا سندھ سکا۔ فٹاٹھ
کر بیٹھا تو پتہ نہ پڑھا:

• سست سری کال پانی! تمہارے جانے کے بعد تو یہاں بڑے بڑے کارنامے ہو گئے ہیں۔
پانی نے ماتھے پر بل ڈال کر جواب دیا۔

• دور آ میں تو میں باہر رہا ہوں مجھے دو برس تو نہیں ہو گئے۔

• واہ وا تم بھی بھولے بادشاہ۔ دو دن بہت ہوتے ہیں یہاں پل بھر میں دنیا بدل
جاتی ہے۔

پانی نے ماتھ سے جوڑا ٹٹولتے ہوئے پوچھا:

• آخر ہو کیا گیا ہے مجھے بھی تو بتاؤ!

• ارے جی سرتوں ہے نا۔۔۔ وہ اس بھٹین سے میل جول کئے ہوئے ہے۔
کب سے۔

• نہ جانے کب سے پرسوں ہی تو دیکھا ہے انہیں ایک آدمی نے؟

تو پانی کا شبہ درست نکلا؛ لیکن ممکن ہے یہ بات غلط ہو، محض انواہ ہو! وہ
دونوں کو جی کھڑے ہوں۔۔۔۔۔

• تو کیا وہ روح ملتے ہیں؟

• ہاں بھائی روح ملتے ہیں۔ پتہ نہ جواب دیا۔

سناں نے ماتھ جھٹک کر کہا۔

• ارے واہی تباہی کیوں بکتا ہے؟

• کیا جھوٹ کہتا ہوں بے بے؟

• جھوٹ ہونہ ہو پر تجھے کیا لوم وہ روح ملتے ہیں یا کبھی کبھی ملتے ہیں؟

• ہاں ٹھیک تو ہے اصل بات تو بے بے کو لوم ہوگی۔ ہم کیا جانیں بھلا۔۔۔ تاہاں

”جے جے مار کھا کر بھلا وہ اسے ملنے کے لئے کیوں گئی..... مہمنے سنا ہے کہ اُس نے اس سے کہا کہ مجھے یہاں سے بھگا کر لے چلو تو پھینک دینے کا ہے پھر کہو جو ہم دونوں کے واسطے میں کھڑا ہوگا اُسے پستول سے مار ڈالوں گا۔ پانی کے سینہ میں ناگ سی لگ گئی۔“

”ارے نہیں؟ سناں نے راز دارانہ لہجے میں کہا: اصل بات مجھ سے پوچھو۔ یہ تو ٹھیک ہے کہ مار کھا کر جب شام کو پرتھی پال سے ملی تو اس سے کہا کہ مجھے اپنے ساتھ بھگا کر لے چلو۔ لیکن وہ بھی ایک ہی حرام جادہ ہے۔ بد معاش تو ہے نا..... ہاں جے جے بد معاش تو بیٹی۔ اری گچی میں بھی تو کہتے ہیں کہ بڑا بد معاش ہے کئی عورتوں کو کھراب کر چکا ہے.....“

تاہاں نے حامی بھری۔

”جب وہ بد معاش ہی ٹھہرا تو کل کی چھو کڑی کو بھلا وہ کیا سمجھتا ہوگا.....“

”بس تو اُس نے ٹر خا دیا.....“

تاہاں کو سرنوٹ پر واقعی بڑا غصہ آ رہا تھا۔ وہ اسے بھولی بھالی اور بالکل معصوم دیکھ سمجھتی تھی۔ لیکن اُسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کے دیور کو چھوڑ کر پرتھی پال سے پریم پینگیس بڑھائے گی۔ جل کر بونی:

”اچھا ہی ہوا بڑی آئی تھی وہاں سے پریم لڑائے.....“

پانی کے دل پر اس وقت جو گزر رہی تھی۔ اس کا کسی اور کو بھلا علم ہی کیا۔ بتا بولا۔

”ہاں تو بے بے پھر“

”دن کو مار کھانے کے بعد بھی جب لاڈورانی یار کو ملنے کے لئے پہنچی جو بڑے کنارے۔“

تو وہاں گاؤں کے ماچھی نے دیکھ لیا اور اس نے دو اور آدمیوں کو بھی دکھا دیا۔ بات سارے

گاؤں میں پھیل گئی.....“

”ہاں جے جے۔ مردوں میں تو یہ بات مشہور ہو گئی ہے۔ اری ایک دوڑنے کو

ماچھی کو جوتے سے مارا کہ جھوٹ بولتا ہے۔ بھلا اسے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت۔ بزمن

سنگھ کے رشتے دار اُردار سے ہیں کہ ماچھی بھی جھوٹا اور دوسرے دو آدمی بھی جھوٹ بولتے

ہیں۔ کسی کی بہو بیٹی کا ماطہ ہو تو لوگ زیادہ بولتے نہیں کسی کی راجت پر.....“
 سنل نے چمک کر کہا:

”زنجن سنگھ کے رشتہ دار جو جی چاہے کہتے پھر میں۔ لیکن آتی بات ضرور ہے کہ
 ادھر گاؤں میں بات پھیلی ادھر جنتاں نے پی دیو کو پر تھی پال کے باپ کے پاس بھیجا
 کہ جو بات ہونی تھی سو ہو چکی۔ آؤ اب ان دونوں کا بیاہ کر دیں.....“
 ”اچھا؟ بے شرم کہیں کے۔ لڑکی کو جبر کیوں نہ دے دیا۔ جیب میں گھر میں تھی تو میرا
 باپ کہا کرتا تھا۔ چڑیل جو تو نے درویش سے یا ہر جہان کا بھی کو آٹھیں نکال لوں گا۔
 ماباں بولی۔

”کل جگ ہے کل جگ۔ یہ تو جنتاں کی ترکیب ہوگی۔ نہیں بھلا زنجن سنگھ تو ایسا آدمی
 ہے کہ اس لڑکی کا کھون پی جائے؟“
 کہتا بولا:

”تو یوں کہو اب دونوں پر میوں کا بیاہ رچایا جائے گا۔“
 ”نہیں بیٹا راکے نے دل لگی میں لڑکی کو پسند کیا۔ کہن کا پریم کس کی شادی اگر وہ
 بیاہ کرے گا بھی تو کسی کرستان سے کرے گا۔“
 ”اچھا تو پر تھی پال کے باپ نے بیاہ نامنہ کر دیا؟“
 ”باپ کیا نامنہ کرنا بڑے نے اتار کر دیا۔ بڑی منت سماجت کی۔ تاک رگڑی۔
 لیکن وہ نہ مانے؟“

”ماباں کو سرتوں کے باجی پن پر غصہ آ رہا تھا۔ بولی:
 ”میں تو کہتی ہوں اچھا ہی ہوا جیونٹی کے مرنے کے دن آتے ہیں تو اس کے پُر
 نکلتے گتے ہیں؟“

”لتنے نے ملامت کرتے ہوئے کہا:
 ”درہیں کھش ہونے کی کیا جرورت ہے۔ کوئی مرے کوئی جیئے ہماری بلا سے۔
 کیوں بے بے؟“
 ”ہاں بچہ؟“

”اب کیا کریں گے وہ لوگ؟“ تایاں نے پوچھا۔

”اب تو سنتے ہیں نہ ربار دوائے حوالدار سے بات نہایت ہوری ہے۔“

”ارے وہ حوالدار؟ مگر بے بے اس کی عمر تیس برس سے کم تو کیا ہوگی؟“

”ہاں مجبوری جو ٹھہری۔ آج صبح جنداں نے آپ ہی آپ یہ بات بتائی تھی۔“

میں نے بھی سنا کر کہہ دیا کہ بہن اب کسی پر دیسی سے بواہ ہوگا۔“

تایاں بولی:

”ٹھیک تو ہے۔۔۔۔۔ چلو جی چھٹی ہوئی۔ جب ہمیں کچھ لینا دینا ہی نہیں تو کیوں

پھول میں ان کی باتیں کریں؟“

”ہاں جی ان کی باتیں کریں؟“

”ہاں جی؟“ سندآں نے بزرگانہ لہجے میں کہا: ”ہم سے تو نہ صلاح لی۔ نہ کچھ پوچھا۔“

ہماری طرف سے چاہے رزکی کو کنوئیں میں دھکیل دیں۔“

تایاں نے کہا:

”اوسے بے ایک دن جنداں بڑے ٹھٹھے سے کہنے لگی۔ ہم تو اپنی لاڈ کی شادی

ایسے آدمی سے کریں گے جو نکھٹونہ ہو بلکہ کچھ کھاتا بھی ہو۔ ہم نے اسے چاؤ چو پھلوں سے

پالا ہے تو شادی کرتے سمے آنکھوں پر پٹی تو نہ باندھے رہیں گے۔“

”ہو بیٹا بڑے بول کا سر نہ بچا ہوتا ہے؟“

”میں تو سوچتی رہی کہ شایت ہمارے پالی کی طرف اشارہ تھا اس کا۔“

سندآں دل میں تو سرنوں کو بہو بنانے کی خواہاں تھی لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ

لوگ یہ رشتہ کرنے کے لئے تیار کیوں نہیں ہیں اور یہ بات اسے بہت بُری طرح کھلتی

تھی۔ بظاہر تاؤ دکھا کر بولی:

”دُر ہمارا چاند سا لڑکا ہے، ہمیں لڑکیوں کا گھانا ہے کیا۔۔۔۔۔“

”نانا ہمیں گھانا کا ہے کو ہونے لگا۔ میں تو یونہی کہہ رہی ہوں۔ پہلے بھی مجھ سے

پر جھتی رہتی تھی، کیوں بتائیں، پالی کہتا تھا کہ جین کھریدوں گا۔ تو پھر اُس نے کھرید

نہیں کیا! میں کہتی مرجی کا مالک بے کیا جانے جین کھریدے گا، یا کوئی کاروبار کرے گا۔“

سندس ماتھے پر بل ڈال کر بولی: "آکھرا سے کیا جتل ہماری جبین سے سدہ اگر میرے
 پانی کے لئے میرے آگے نک بھی رگڑے تو بھی میں نہ مانوں۔ بھلا ایسی بدماثر ملک سے
 بیاہ کروں گی اپنے پانی کا۔ ہمارے لونڈے کو تو دنیا کی ہوا تک نہیں لگی۔ اور وہ ٹھہری
 چنڈال۔ بھلا دونوں کا جوڑ ہی کہاں ہے۔"
 اس دوران میں پانی دم بخود بیٹھا رہا۔

پالا سنگھ کے دیکھتے دیکھتے حالات نے ایسا پلٹا کھایا جس کا اسے خواب و خیال تک نہ تھا۔

سرتوں کے والدین کو حقائق کا اس قدر شدید احساس ہوا کہ انھوں نے فوراً خاندان کے چند نیک اور معزز بزرگوں کو مشورے کے لئے جمع کیا اور سارے حالات ان کے سامنے کھول کر رکھ دیے۔ اتفاق رائے سے یہ طے پایا کہ جلد از جلد بڑی شادی کر دی جائے اور اس دوران میں لڑکی کی کڑی نگرانی کی جائے۔

پر تھی پال سنگھ کے باپ نے تو انکار کر دیا تھا اب سوال یہ تھا کہ شادی کس کے ساتھ کی جائے۔ نرنجن سنگھ اور جنڈاں کرسے میں بند خفیہ مشورے کرتے۔ اور یہ ایسا معاملہ تھا کہ اور زیادہ تاخیر کی گنجائش ہی نہ رہی تھی۔

نرنجن سنگھ نے دینی زبان سے پالی کا ذکر کیا۔

• اب یہ اپناڑ کا پالی ہے۔ آخر اس کا کیا کیا جائے کہ اول تو خاندان نیکنام نہیں۔ خیر اس کو بھی چھوڑو۔ باپ کے مرنے کے بعد ہوتا سنگھ تو بچنے آدمیوں کی طرح زندگی بسر

کر رہا ہے۔ باقی رہا پالی۔ سو اس کی بابت بھی کوئی ایسی ویسی بات سننے میں نہیں آئی۔ لیکن ہے نکھٹو۔ اتنے دنوں پر دیس میں نہ جلنے کیا کرتا رہا ہے۔ پتے پھوٹی کوڑی نہیں۔ اتنے مہینوں سے یہاں آوارہ گھوم رہا ہے۔ کوئی کاروبار ہی شروع کر دیتا۔ زمین خریدنے کو کہہ رہا تھا۔ وہ بھی نہیں خریدی۔ میں تو سمجھتا ہوں یہ بھی ڈھکوسلہ تھا۔۔۔۔۔ اُف کیا مصیبت

ہے دیکھو کی۔ کس لڑا اور ہمارے پالا تھا اسے۔ خیال تھا کسی اچھے گھرانے میں شادی
کریں گے جہاں آرام سے زندگی بسر کرے گی۔ اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ اسے کیس
نہ کہیں دھکیل کر رہی رہی اب رہ جائیں۔۔۔۔۔؟

جنتاں بولی:

”جو ہو سو ہو، اب پانی کا نام نہ لو۔ بڑی پھر گاؤں کی گاؤں ہی میں رہے گی اگر پھر کوئی بات
اٹھی تو کون ذمہ دار ہوگا اور اس کا نتیجہ بھی کیا جائے کیا نکلے۔ اس مردود کا تو اب کہیں
پر دیس میں منہ کالا کرویتما را کیا سب باتیں تو عورتیں کو سہنا پڑتی ہیں خود چلی جائے گی
تو جان بھی چھوٹ جائے گی۔۔۔۔۔ پانی پر مجھے بھی شک ہے۔ نہ کوئی کام کرتا ہے، نہ
اس کی جیب میں پیسہ ہے۔ نہ کوئی ہنسر جانتا ہے۔ یہ تو سوچو کدہ روپیہ کیسے کھائے گا۔
آپ کہاں سے کھائے گا۔ بڑی کو کیا کھائے گا۔ ابھی تو گھر میں بیٹھا کھا رہا ہے۔ لیکن شادی
ہو جانے پر تو یہ بات نہ رہے گی۔ پھر تو بڑا بھائی بھی کہے گا کہ بھیا اپنا کھاؤ اور کھاؤ۔ اور زمین
بھی تو بہت نہیں ان کے پاس۔“

اس پر دونوں طرف خاموشی طاری رہی پھر جنتاں کو جو خیال آیا تو کہنے لگی:
”وہ جو حوالدار کا ذکر کر رہے تھے تم۔ اس میں کیا حرج ہے تم اسے جتنی کیوں نہیں
کہہ دیتے۔“

”ہاں خراب یاد دلایا۔ لیکن تمہیں معلوم ہے تاکہ وہ دو سال سے زندہ ابٹھا ہے۔“

”کوئی بچہ وجہ ہے پہلی عورت سے؟“

”نہیں۔ ایک تھا سو مر گیا۔“

”بس تو پھر کیا حرج ہے؟“

”عمر چالیس کے لگ بھگ ہوئی۔ صورت بھی کچھ ایسی ویسی ہی ہے لیکن ایسی بڑی

بھی نہیں۔“

”کہتا ہے۔“

”ہاں بتایا۔ حوالدار ہے سرکاری نوکری بائکل پکی۔ اور یوں بھی جس سے پوچھو یہی کہتا

ہے کہ بڑا نیک، بڑا گورکھ ہے۔ ہر روز صبح اٹھ کر پٹہ کرتا ہے گوردوارے میں جاتا ہے

ہے۔ فوجیوں والی کوئی علت نہیں شراب اور بد معاش عورتوں سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔ یقین جانو۔ سب لوگ اس کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ میں اسے مل چکا ہوں۔ واقعی لوگ جو اس کی تعریف کرتے ہیں تو جھوٹ نہیں میں نے سنا ہے کہ پہلی بیوی کو وہ پھول کی طرح دکھاتا تھا کیا مجال جو ایک مرتبہ تو بھی کہا ہوا ہے۔ حالانکہ وہ بڑی لڑا کاتھی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں۔ کہ اگر کوئی اور مرد ہوتا تو چوٹی سے پکڑ کر نکال باہر کرتا۔ لیکن وہ کہتا میری صورت جھگڑاؤ ضرور ہے پردل کی بڑی نہیں۔ نہ اس میں کوئی عیب ہے۔ اس کی صحبت میں تو عورت بھی کافی سدھ گئی تھی۔ دراصل پچاڑا بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ پچارے کو گھر لانے کی بڑی تمنا ہے اس نے دو ایک مرتبہ اور آدمیوں کی معرفت کہلوایا بھی ہے۔

”اچھا؟ کب کی بات ہے یہ؟“

”لو اور سنو تمہارے سر میں دماغ یا گوبر بھرا ہے۔ میں نے پچھلے سال تم سے اس بات کا ذکر بھی کیا تھا اہم تم نے کہا تھا کہ میں اپنی چاندی لڑکی کے لئے بہت ہی خوبصورت اور امیر دو لہلاؤں گی۔ رنڈو سے لڑکی کی شادی ہرگز نہیں کروں گی؟“

”بھئی مجھے تو کچھ یاد نہیں۔ نہ میں پوچھتی ہوں۔ اب اس کی شادی تو نہ ہوئی ہوگی؟“

”کیا جانے؟“

”اچھا تو ہے برسر میں اور کیا چاہئے چالیس برس کی عمر بہت زیادہ تو نہیں نا۔ جب پہلی سے بچہ نہیں نہ.... ارے ہاں یاد آگئی بات۔ تم نے ذکر کیا تھا۔ مگر مجھے تو زیادہ اعتراض نہ پڑتا تھا۔ اب کہتے ہو کہ وہ مر گیا....“

”ہاں ہاں اب کوئی حرج نہیں۔ بن بچے کا رنڈو ابھی تو کنوارا ہی سمجھا چاہئے۔“

”ہاں اب اس موقع اس سے ہو جائے سہوگ تو ہماری خوش نصیبی سمجھو۔ دیکھئے کہیں شادی نہ ہوگئی ہو اس کی؟“

”چھٹی لکھ دو نہ کہ اگر شادی نہ ہوئی ہو تو ہمیں وہ فوراً اطلاع دے دے۔“

”آپس میں ابھی طرح مشورہ کر لینے کے بعد نرنجن سنگھ نے بکرم سنگھ حوالدار کو چھٹی لکھ دی۔ چار روز بعد جواب آیا تو لفظ نرنجن سنگھ کے ہاتھ میں کانپنے لگا۔ اس نے بیوی کو بلایا اور اندر والے کمرے میں جا کر اسے کھولا اور جلدی جلدی پڑھنا شروع

کیا پھلے چہرے کی سرخی عود کر آئی۔

”لو مبارک ہو کام بن گیا“

جنداں کی چھاتی پر سے بھی مانو پتھر کی ریل ہٹ گئی۔ ہنس کر بولی:

”تمہیں بھی مبارک ہو۔ اچھا ہوا۔ اب آٹھ دس روز تک لڑکی کو دفان کر کے چین کی سانس لیں گے۔ میں نے تو پہلے ہی مشہور کر دیا تھا۔ ہم حوالدار سے شادی کر رہے ہیں سرتوں کی“

”امق کہیں کی۔ اگر اس کی شادی پہلے ہی سے کہیں ہو چکی ہوتی تو بھر۔“

جنداں دانت نکال کر بولی:

”میرا دل جو کہتا تھا کہ ہمارا کام بن کر رہے گا۔ میں گھبرا گئی تھی۔ لوگوں کو کچھ نہ کچھ

تو کہنا ہی تھا۔ . . . خیر اب ٹھنسنے سے کیا فائدہ۔ اب تو شادی کی فکر کرو۔“

ان تین چار دنوں کے اندر ایک طرف تو زرخیز سنگھ اور دوسرے بزرگوں نے اصلی واقعات پر پردہ ڈالنے کی کوشش کی اور دوسری طرف جنداں کی چرب زبانی نے لوگوں کے دل موہ لئے۔ جس ماچھی نے سرتوں اور پرتھی پال کو ساتھ ساتھ دیکھا تھا اُسے بلا کر نصف دھکیاں دی گئیں بلکہ اسے اور اس کے ساتھیوں کو کچھ روپے بھی دے کر ان کے منہ بند کر دئے۔ اب ان کا بیان یہ تھا کہ ہم نے بھی طرح پہچانا نہیں بلکہ ہے کوئی اور عورت ہو۔ چونکہ کافی اندھیرا تھا۔ اس لئے غلطی کا امکان بھی تھا۔ ادھر حوالدار بکرم سنگھ کو چٹ مگنی اور پت بیاہ کی پیشکش پر کچھ شک گذرا۔ اڑتی ہوئی انہیں بھی پہنچیں۔ لیکن گاؤں کے چند نیک طینت بزرگوں نے بیچ میں پڑ کر سب شکوک رفع دفع کر دئے۔ حوالدار بھی سخت ضرورت مند تھا۔ فطرتاً نیک بھی تھا چنانچہ وہ اندر پر ایمان لے آیا۔

جنداں کی یہ خاص خوبی تھی کہ ایک مرتبہ جو سر پر مصیبت آن پڑتی تو پھر وہ حالات

کا مقابلہ بڑی جرأت اور خندہ پیشانی سے کرتی تھی۔

گھر میں شادی کی چیل چیل پیدا ہو گئی۔ جنداں نے اپنی گفتار، حرکات اور سکناات سے غیر معمولی بات کا اظہار نہیں ہونے دیا۔ اُس نے ہنسی مذاق سے سب کو خوش رکھا

اور گاؤں میں اگر کسی عورت کے دل میں سیل تھا بھی تو جندآں خاندانی پنڈا کو بالائے طاق رکھ کر ان میں سے ہر ایک کے گھر میں پہنچی۔ بڑی خوشامد اور منت سے انہیں اپنانے کی کوشش کی جب شادی سے آٹھ دس روز پہلے رات کو کا (بجانا شروع ہوا تو جندآں سندس کے ہاں پہنچی۔ جندآں بہت ذہین تھی۔ اسے معلوم تھا کہ سندس کے دماغ میں کیا خیالات ہیں۔ اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ کس طرح اس کے دل کو رام کیا جاسکتا ہے۔ جندآں کی پیار بھری باتیں سن کر سندس کا دل پسج گیا۔ وہ سوچنے لگی کہ بیماری دکھیا ہے۔ مریضیت بڑی ہے ایسے موقع پر نیرکنا ٹھیک نہیں۔ رخصت ہونے سے پہلے جندآں نے پالی کے کندھے پر بٹھے پیار سے ہاتھ پھیر کر کہا:

”ہیٹا پالی! اب تو بہن کی شادی میں تجھے ضرور مدد کرنی چاہئے۔“

اس وقت جندآں کی صورت اس قدر مظلوم اور معصوم بنی ہوئی تھی کہ پالی انکار نہ کر سکا۔ اور پھر اُس نے یہ بھی سوچا کہ بیماری جندآں چاچی کو کیا معلوم کہ میں سرتوں کی محبت میں گرفتار ہوں۔ ڈوبتے کو تنکے کے سمارے والی بات تھی۔ اُس نے یہ بھی سوچا کہ اس بیان سے ان کے دہاں ملا کلف جانے آنے کا موقع ملتا رہے گا۔ عین ممکن ہے اس دوران میں سرتوں سے بات چیت ہو جائے اور اگر اب بھی وہ اس کی جانب توجہ کرے تو پھر اسے جینہ کے واسطے اپنا لینے کی کوئی صورت بھی نکالی جاسکے گی۔

ادھر اس کے ذہن میں یہ خیالات تھے تو ادھر اس کی ماں بڑے اخلاص سے بول:

”ہاں بہن کیوں نہیں آئے گا۔ بچپن سے ساتھ ساتھ کھیلے ہیں۔ بھلا اب اس کی شادی میں یہ مدد نہ کرے گا تو اور کون کرے گا؟“

جب راتوں کو بیاہ کے گیت گانے کے لئے بلاوا آیا تو سندس اور ماباں جھٹ پٹ جھکے برتن سے فرصت پا کر خراں خراں بیاہ والے گھر کو چل دیں۔

پہلی رات کو ہی وہاں بڑی جمل جمل ہو گئی تھی۔ سرتوں کی سہیلیاں رنگ رنگ کی چندریاں اوڑھے ڈھولک بے کر بیٹھ گئیں۔ ایک لڑکی نے ڈھولک پر بجانے کے لئے ٹھیکر ہاتھ میں پکڑا تو بڑی بوجھ میں عورتیں بولیں:

”شہر و چھو کر یو! پہلے سناگ گیت گانے دو ہیں۔“

لڑکیاں چلا کر بولیں :

” اچھی بات گاؤ۔ ہم ڈھولک بائیکل نہیں بجا لیں گی۔“

چنانچہ دو چار بوڑھی عورتوں نے مینڈکیوں کی سی مڑتی ہوئی آواز نکال کر سہاگ گیت شروع کیا :

ہے میرے بابلا دے میرا کاج رچا

دھرمی راجیا دے

میرا کاج رچا

رفتہ رفتہ چند خوش گلو عورتوں اور لڑکیوں کی ملی جلی آوازیں بلند ہوئیں تو خاموش فضا گیت کے درد اور کسک سے تھر تھرنے لگی۔ اس طرح سات سہاگ گیت گاجکیں۔ تو اب لڑکیوں کا ہنگامہ شروع ہوا۔ وہ بھی بس اشا دے کی منتظر بیٹھی تھیں۔ فوراً ڈھولک دھم دھمالے اور ٹھیکرا بجانے لگیں۔

بڑی بوڑھیوں نے منہ سے ایسے زرد کی سانس چھوڑی جیسے انھوں نے بڑا بھاری کام انجام دیا ہو۔ چند بول اُنھیں ”ہے بہن جنڈاں“ انگلیٹھیوں کے اُپلے تو راگد ہو گئے۔ اب اور ڈالو، اُپلے توڑ کر۔“

جنڈاں تو بات بات پر ہنستی اور مر تسلیم کر تی۔ مجال کیا جو کسی کو شکایت کرنے کا موقع دے۔ سمجھوں کے دل پر ایسا جادو کر ڈالا تھا اُس نے کہ وہ سرنوں کی بابت افواہوں کو بے بنیاد سمجھنے لگیں۔ وہ خود اٹھ کر اُپلے لینے کے لئے پیار سے باہر نکل گئی۔ چند بڑھیوں نے جو دہلی زبان میں سرنوں کا تذکرہ کر رہی تھیں۔ اتفاق رائے سے یہ نتیجہ نکالا کہ کیا جنڈاں اور کیا سرنوں، دونوں بہت ہی نیک ہیں۔ لوگوں پر باگدو کی مار ہوا نہ معلوم کیوں جلتے ہیں ان کے گھرانے سے۔

اس بات کی بھنک جنڈاں کے کان میں بھی جا پڑی اس کا دل مارے خوشی کے نتائج اٹھا۔ اُس نے نہ صرف انگلیٹھی دھکا دی بلکہ سب عورتوں اور خصوصاً بوڑھیوں کو ہانگوں پر ڈالنے کے لئے کبل اور کھیس بھی دیئے۔

لڑکیوں نے ڈھولک اور اس پر ٹھیکری بجا کر چپکے گیت گانے شروع کئے۔

رُخمی جاندی گوری دے منائے ٹھانیہ ارا

ایک گیت ختم ہوا تو دوسرا شروع کر دیا گیا۔ شمسیر لڑکیوں نے گیتوں کی آڑے کر اپنے دلوں کی بھڑاس بھی نکالی۔ کھاتے سے ان کی چند بریاں سروں سے کھسک کھسک جاتیں، مانت نکل نکل پڑتے، چھتیاں دھڑک دھڑک جاتیں۔ محبت اور فرقت، شرارت اور چھیڑ چھاڑ غرض ہر نوع کے گیتوں سے فغا کو بخنجر رہی۔

رات کے بارہ ایک بجے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ بالآخر جب محفل پر خاست ہوئی

تو جنہاں نے پاؤں بھر کر بجائے ڈیڑھ ڈیڑھ پاؤں گڑ ہر عورت کی جھولی میں ڈال دیا۔ حاضرین پر بہت خوش گوار اثر ہوا۔ توفیز لڑکیوں میں بعض ایسی بھی تھیں۔ جنہوں نے سرتوں کی بات کوئی انواہ نہیں سنی تھی۔ انہوں نے جاتے جاتے سرتوں کے بھرپور کولھوں کی چٹکیاں لینے سے بھی استراذ نہیں کیا۔

جوں جوں دن گزرتے گئے توں توں ان کے گھر میں پالی کے ہیرے پھیرے بھی بڑھنے لگے۔ وہ سارے گھر میں بے ہمارا نہٹ کی طرح گھوما کرتا۔ لیکن بظاہر جنہاں کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ ادھر ادھر کے بھاگ دوڑوائے کاموں میں پالی مدد بھی بہت کرتا اور گھر یا گلی میں جب کبھی جنہاں سے مڈھیں ہوتی تو وہ بڑی شفقت کے ساتھ مادرانہ انداز میں مسکراتی۔ یہاں تک کہ پالی کو یقین سا ہونے لگا کہ اگر چاہی جنہاں کو اس کے دل کی کیفیت کا علم ہو جائے تو وہ فوراً موجودہ شادی رکو کر اپنی لڑکی کا اس کے ساتھ بیاہ رچا دے۔

پالی کو اپنی ماں پر بھی غصہ آنے لگا۔ ایک تو اسے ڈھب سے بات کرنی ہی نہیں آتی تھی۔ اگر اسے تھوڑی بہت عقل ہوتی تو سرتوں ان کے ہاتھ سے جنگلی چڑیا کی مانند پھر سے اڑنے جاتی۔ پھر اسے اس بات کا خیال آیا کہ سرتوں کو اس سے محبت ہی نہیں تھی۔ اس نے گٹھ جوڑ بھی کیا تو کس سے پھٹیں پر تھی پال سنگھ سے۔ وہ تو صورت ہی سے شہد اکھائی دیتا تھا۔ لیکن گاؤں کی نا تجربہ کار لڑکیوں کو اس بات کا علم ہی کہاں ہوتا ہے۔ ظاہرہ ٹیمپ ٹاپ پر جان دیتی ہیں اور آخر کار ساری دنیا کی رسوائی اور جگہ ہنسائی کا نشانہ بن کر بیٹھ رہتی ہیں گھر پر۔ بھابی کی خوش فہمی بھی حماقت پر مبنی تھی۔ عین اس کی ناک تلے سرتوں غیر سے پریم کا کھیل کھیلتی رہی۔ لیکن وہ یہی سمجھتی رہی کہ پر تھی پال سنگھ بڑا شریف

ہوتی ہے اور بچاری سرنوں بہت ہی بھولی بھائی ہے۔ اسے ان باتوں کی بھواہی نہیں لگی۔ اب کوئی پوچھے کہ کیا ہوئی وہ شرافت ان دونوں کی! درحقیقت کیسے چالاک نکلے یہ دونوں۔ سب کی آنکھوں میں دھول ڈال کر محبت کی بینگیں بڑھاتے رہے۔ سرنوں کو تو نا تجربہ کار سمجھ کر معاف کیا جاسکتا ہے لیکن پرتھی پال سنگھ کی مزید دل تابل نفیرین ہے۔ کس قدر پاجی پن کا ثبوت دیا ہے اس پھٹین کے پتے نے۔ کان بکر کر پوچھے اس ترازو سے کہ جب تجھے اس لڑکی سے کوئی محبت ہی نہیں تو پھر بچاری کی آبرو کیوں برباد کرتا ہے۔ اس طرح پائی نے اخلاق اور شرافت کا نام لے کر دل ہی دل میں ہزاروں گالیاں سنائیں پرتھی پال سنگھ کو۔

ان دنوں سرنوں کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ اُس نے کسی سے بھی بات کرنا بالکل بند کر دیا تھا۔ نہ اس کے چہرے سے کسی جذبے کا اظہار ہوتا تھا۔ یہ سب سے زیادہ پریشان کن چیز تھی۔ وہ ہر شے سے الگ تھلگ ہو بیٹھی تھی۔ میلے کپڑے پھٹے پڑانے کپڑے پہنے وہ اوندھے منہ لیٹی رہتی تھی۔ اس کے بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ حل کی گہرائیوں سے اک ہموک سی اٹھتی تھی لیکن وہ اسے دبا کر رہ جاتی۔ اُس کی مجوبیاں رشتے دار اچھے اگے والدین اس کے لئے بالکل جہنی بن کر رہ گئے تھے۔ گھر کی گہا گہی سے بے پروا الگ تھلگ گوشے میں سُنہ چھپائے سرنوں کو حیب پائی دیکھتا تو اُس کی کنپٹیاں جلنے لگتیں، آنکھوں میں ریت کے ذرے محسوس ہونے لگتے۔ حالات کی نئی کر دھ پر وہ دانت پیس کر رہ جاتا۔ آخر یہ بھی کوئی ٹک ہے۔ لیکن آخر وہ کری کیا سکتا تھا۔

عجیب سماج تھا یہ۔ عجیب قوانین تھے اس کے آخر ایسا کیوں ہوتا ہے اور پھر وہ زیادہ دور تک دھج بھی نہیں سکتا تھا عجیب قسم کی مجبوری اور لاچارگی نے اسے بے دست و پا بنا دیا تھا۔ اُس نے سرنوں سے بات چیت کرنی چاہی لیکن سب بے سہارے کیوں کہ اڈل تو وہ جواب ہی نہیں دیتی تھی اور اگر مجبور ہو کر جواب دیتی بھی تو بہت مختصر۔ ٹال مٹول۔ اس کی بے رخی دیکھ کر پال کے حوصلے پست ہو گئے تھے۔ وہ سارا دن گھر میں ادھر سے ادھر گھومتا رہتا تھا جیسے خواب دیکھ رہا ہو یا کوئی شخص راہ نم کر کے ٹھوکریں کھاتا پھر رہا ہو۔

شادی کے دن قریب آ رہے تھے۔ وقت گزرتا جا رہا تھا۔ ہر پل پانی کے جیلے کے مانند بنتا اور پھر ناپید ہو جاتا تھا۔

پالا سنگھ کو بعض اوقات یہ دیکھ کر تعجب ہوتا تھا کہ ہر شخص ہر عورت ہر لڑکی ہر بچہ اپنے اپنے کام میں مگن خوش خوش گھوم رہا ہے۔ وہ لمحے جو پانی کے سینے پر مچکی کے پتھر کے مانند اسے روندتے ہوئے گزر رہے تھے۔ وہ ان سب لوگوں پر کچھ بھی اثر نہیں کرتے تھے۔

انسان ایک دوسرے سے کس قدر دُور ہے۔

بڑے بڑے چولہے کھد گئے۔ انھیں گوبر اور بھُوس ملی مٹی سے لپ دیا گیا۔ بڑے بڑے کندے ان میں ٹھونس کر آگ بھڑکادی گئی اور ان پر بھاری بھر کم کڑا ہے چڑھا دئے گئے۔ حلوائی بڑے بڑے کا دھنوں سے کھانڈ کا شیرہ پکائے گئے۔ چوکور مٹھائیاں اور نمکین مٹھریاں ملی جلنے لگیں۔ ان کی بُو باس جو ہوا میں اُڑی تو گاؤں کے کالے پیلے کتوں نے سیاہ والے گھر کا رخ کیا اور اسی کے دروازے پر بڑی بے نیازی سے اُداس سنیا سیلوں کی طرح دھونی رما کر ڈیرے لگا دیئے۔

شگن کے روزمرنوں ایک پیر بھی پر بھلا دی گئی۔ بسٹسرال سے آیا ہوا لاگ (ایک پھول دار کپڑا) اس پر اوڑھا دیا گیا۔ سنتو، ہسٹل، پیارو، میلو، پریمو اور اس کی دیگر بے شمار سیلیوں اور عورتوں نے اسے گھیر لیا۔ شگن یعنی نارمل اکیلے اکھانڈ کے کھانڈے کشمش، چھوہارے، تبتا سے وغیرہ اس کی جھولی میں ڈال دئے گئے اور پھر سکھیاں مطالبہ کرنے لگیں کہ لالو ہمیں دو تبتا شے، کشمش۔ مرنوں کو ان رسوم سے قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ پہلے تو وہ بھولیوں کی چٹلوں سے بے پرواہ اور ان کے تقاضوں سے بے نیاز چُپ چلپ میٹھی رہی اور اپنی بے کیف آنکھوں سے زمین کی جانب تاکتی رہی اور تب آنکھوں نے بہت زیادہ پریشان کیا تو اتہائی روکے پن سے اُس نے کشمش تبتا شے جھولی میں سے نکال کر سب میں بانٹ دیئے۔ یہاں تک کہ اس کی جھولی خالی ہو گئی۔

مرنوں کے دل کی کیفیت کو سوار کھتی کے اور کون سمجھ سکتا تھا۔

جب مرنوں پیر بھی سے اُٹھ کر سر نہیوڑائے اندر والے کمرے کی جانب رڑکھڑاتے پڑے

تقدیموں سے بڑھی تو رکھتی بھی ساتھ بولی۔ اُس نے سرنوں کا بے حس ہاتھ اپنے ہاتھ میں
تھام لیا۔ اس ہاتھ کی نرمی اور لوح نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اب تو وہ ہاتھ سرد تھا۔
محض سرد۔

اندھ پنچ کر سرنوں دھڑام سے پٹنگ پر اوندھے نہ گھر پڑی۔ رکھی بھی شاید رونے
کو ہے۔ وہ کچھ دیر تک چپ چاپ کھڑی رہی۔ پھر اُس نے اُس کے لیے دو دو جھیل بالوں
کو ایک جانب ہٹا کر اور اُس کے چہرے کا رخ پھیر کر اپنے سامنے کر لیا۔ لیکن رونا دھونا
کہاں۔ اُس کی آنکھوں میں نام کو بھی آنسو نہیں تھے بلکہ وہ بے نام اور بے کیف کی نظر آتی تھیں۔
رکھتی نے اس کے رخسار پر ہلکے سے ہاتھ پھیر کر کہا،
”سرنوں“۔

سرنوں کچھ نہیں بولی۔ اور پھر اس کے تین چار مرتبہ بلائے پر بھی جب اس نے کوئی جواب
نہیں دیا تو وہ سرنوں کے رخسار پر رخسار رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ آخر اس کی چلبلی سہیلی کو یہ کیا ہو گیا تھا۔ بچاری پر یہ کیا
مصیبت ٹوٹ پڑی تھی۔ وہ ڈرتی تھی کہ کہیں سرنوں اپنی جان نہ گنوا دے۔ وہ جانتی تھی کہ
ایک جانب اُس کی شادی ایسے انسان سے ہو رہی تھی۔ جو دراصل اس کا اہل نہیں تھا اور
دوسری طرف اس کے محبوب نے جس کے نام کی وہ مالا چلتی تھی۔ اسے دھوکا دیا تھا۔
ایسے نازک موقع پر اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ یہ کدک کوئی معمولی کدک نہیں تھا۔ اس لذت
کو تو کچھ اسی کا دل سمجھ سکتا تھا جس کے دل پر گزری ہو۔

شادی کو دو دن باقی رہ گئے تو سرنوں کو مایاں بٹھایا گیا۔ شادی بیاہ کے موقع
پر سارا گاؤں ہر خبر سے واقف رہتا ہے۔ چنانچہ مایاں دالے دن بھی کئی سہیلیاں
اور رشتے دار عورتیں ان جمع ہوئیں۔ ہاتھی دانت کا سرخ چوڑا دودھ کی لسی میں دھویا
گیا اور پھر لڑکی کے ماموں نے اسے ایک ایک کدک کے چوڑا پہنانا شروع کیا۔ سب
لوگ بڑے انہماک سے دلہن کو چوڑا چڑھتے دیکھ رہے تھے۔ حالانکہ ابھی سرنوں کے
کپڑے جوئے کے توں میلے تھے۔ شاید اس نے منہ بھی نہ دھویا ہو، بال تو خیر خشک
پڑے تھے۔ کہنیوں تک گوری گوری بانہوں میں سرخ سرخ چوڑا چڑھ جانے پر دلہن

کی صورت نکھرائی تھی۔ کئی عورتوں کے منہ سے بے اختیار تعریفی کلمات نکل گئے۔

”باگمود باگمود چوڑا کیسا پھب کر آیا ہے۔۔۔۔“

یہ باتیں سن کر جنداں پھولی نہیں سماتی تھی۔ وہ بیٹی کے دل سے قطعاً بے خبر نہیں تھی۔ لیکن اس پر کس کا زور تھا۔ بائے کے معلوم تھا کہ یہ شادی ایسی افزائری میں ہوگی۔ وہ خندان چیزوں کے لئے کب طیار تھی۔ لیکن حالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا کہ اس کے سوا اور کوئی چارہ کار ہی نہیں رہا تھا۔

سرتوں اور پالی کے لئے اذیت وہ لمحے بھونڈے پن سے گزر رہے تھے۔ یہاں تک کہ شادی کا دن آن پہنچا۔ اس روز دھرم شالہ میں بارات کے اُترنے کے انتظامات مکمل کر دئے گئے۔

بیاہ والے گھر میں تقریباً سارا گاؤں جمع تھا۔ اس معاملے میں جنداں کو امید سے بڑھ کر کامیابی ہوئی تھی۔ بچے بچے کی زبان پر بارات کا نام تھا۔ بارات کب آئے گی۔ پھر اندازے لگائے جاتے کہ فلاں وقت تک بارات ضرور پہنچ جائے گی۔ بالآخر دن ڈوبے بارات دھرم شالہ میں پہنچ گئی۔ ان کے ناشتے کے لئے بوندی کے بڑے بڑے لڈو اور گرم گرم دودھ کے دوہنے دیئے بھیج دیئے گئے۔

باراتیوں کی خاطر مدارات کرنے میں پالی بھی شامل تھا۔ اس کی حرکات سکنت میں تیزی و تندہی نہیں تھی۔ لیکن وہ اپنا کام کئے جا رہا تھا۔

وہ خاموش تھا۔ اُس کے دل کو یقین نہیں ہوتا تھا کہ یہ شادی ہو جائے گی۔ اُسے یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے آخری وقت پر بھی کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے گی۔ کہ یہ شادی رُک جائے گی۔ یہ شادی ہو نہیں سکے گی۔ کس قدر عجیب خیال تھا۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن تھا۔ اس کے ذہن میں تو کوئی ترکیب آئی نہیں تھی۔ جس تک سرتوں کا تعلق تھا۔ اسے کسی بات سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ تو جیسے نہ کچھ سنتی تھی، نہ دیکھتی تھی اور نہ کچھ محسوس ہی کرتی تھی جیسے وہ اس دنیا کی مخلوق ہی نہ ہو۔ جیسے وہ محض ایک بے جان پتھر ہو۔

رات کے وقت باراتیوں کو کھانا کھانے کے لئے گھر پر آنا تھا۔ گھر کے طویل باغ میں

صحن میں مٹھیں بچھا دی گئی تھیں۔ سردیوں کا موسم تھا۔ اس لئے یہی طے پایا کہ جس قدر جلد ہو سکے باراتیوں کو کھانا کھلا دیا جائے۔

براتیوں کی آمد بجلے خود ایک ایسا واقعہ ہوتا ہے جسے دیکھنے کے لئے لوگ بے چین ہوتے ہیں۔

بالآخر دھرمشالہ سے بارات بلی۔

جب وہ بیاہ والی گلی میں گھسے تو لوگ اپنے اپنے کچے مکانوں کی چھتوں کی منڈیرکوں سے انھیں تالکنے لگے۔ جب وہ مکان کے قریب پہنچے تو دیگر آدمیوں کے ساتھ پانی بھی انھیں دیکھنے کے لئے مکان سے باہر آ گیا۔

باراتیوں میں لڑکے، جوان اور بوڑھے سبھی شامل تھے۔ گیس کی تیز روشنی میں باجے والوں کے پتیل کے ساز اور وردیاں جگ جگ رہی تھیں۔ باراتی دساتیوں کے دستور کے مطابق اچھے اچھے کپڑے پہنے رنگین پگڑیاں باندھے تھے۔ وہ لوگ زیادہ میلے کھیلے کپڑوں میں رہنے کے عادی تھے۔ اس لئے نئے کپڑے پہنے وہ کچھ انوکھے سے دکھائی دیتے تھے۔ ان میں سے پیشتر کے ہاتھ میں لمبی کرپان تھیں تھیں۔ بعض کے پاس موٹر یا ٹرک کے اسٹیزنگ کی نالی کی بنی ہوئی بغیر لائسنس کی دیسی بند رتیں بھی تھیں۔ بعض نے تہبندوں کے اندر دیسی ساخت کے پستول جن میں بارہ بور کے کارتوس ہی چلاتے تھے ٹھونس رکھے تھے۔ ان کے موٹر چمڑے کے نئے دیسی جوتے واقعی قابل دید تھے۔ سفر کی وجہ سے ان میں سے پیشتر کی چھوٹی بڑی ڈاڑھیاں گرو میں آئی ہوئی تھیں۔

مکان کے قریب پہنچ کر بینڈ والے توجپ ہو گئے۔ البتہ تھوڑی سی قیس قیس اور ٹیس ٹیس کے بعد ڈھولکی اور چھینے بجنے لگے اور کسی نے بینڈک کی سی ٹرائی ہوئی آواز میں گانا شروع کیا:

ہم گھر سب جن آئے ساچے میل ملائے

پانی ٹھکنے والوں کے بے تحاشہ کھلے ہوئے منہ کے دبانے دیکھتا رہا۔ کس قدر بڑا پاکھنڈ تھا:

ساچے میل ملائے

انہیں یہ کہتے ہوئے شرم محسوس ہونی چاہئے۔ ادھر لڑکی کا دل رور رہا تھا۔ اس پجاری کے کیچے پر چھریاں چل رہی تھیں۔ ادھر یہ مرد سارے میل طارہ تھے۔ پانی کا جی چاہتا تھا کہ کھٹہ کھا کر ان سب کے منہ توڑ دے اور انہیں اس گلی سے اٹے پاؤں بھگادے۔

ایک شب ختم ہوتا تو دوسرا شروع ہو جاتا لیکن پانی کا دھیان شبوں کی جانب نہیں تھا وہ تو محض ان کی ہلتی ہوئی ڈاڑھیوں کو دیکھ دیکھ کر نین سے نفرت کر رہا تھا۔ جب بارات کھانا کھانے کے لئے بیٹھی تو دلہن کے کھانے کی تھاڑ جس میں دراصل کئی داکوؤں کے لئے کھانا موجود تھا۔ ڈولھا کے پاس بھیج دی گئی۔ اس پر پچیس روپے رکھ کر تھانی واپس لوٹا دی گئی۔ دلہن نے وہ کھانا اپنی سکھیوں میں تقسیم کر دیا سب کے اصرار پر کچھ کھانا خود بھی نہ ہر بار کیا۔

ادھر جب کہ باراتی کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ داکوؤں نے گیت گانے شروع کر دیے۔ ادھر چند سہیلیوں نے سرتوں کو گھیر لیا۔ جہندی تھول دی گئی، اور سکھیوں نے زبردستی اس کے ہاتھوں اور پاؤں پر مہندی رچانی چاہی تو معمولی احتجاج کے بعد سرتوں ہاتھ پر بازو رکھ کر چار پائی پر لیٹ گئی۔ انھوں نے اس کے ہاتھوں کی تھیلیوں انگلیوں کے آگے پیچھے مہندی تھوپ دی اور پھر اس کے پاؤں کے تلووں اور ان کی انگلیوں پر بھی گاڑی گاڑی مہندی رچا دی۔

رات گھسٹتی رہی۔

دوسرے دن علی الصبح کھارے بچانے کی رسم ادا کی گئی۔ دلہن کو نہانے کی چوکی پر بٹھا کر سہیلیوں اور رشتے دار عورتوں نے اس کے گمد گھیرا ڈال لیا۔ مٹی کے بڑے برتن میں باری باری وہی ے کر ڈلہن کے سر میں ڈالتی گئیں۔ اس کام میں ہر ایک نے حصہ لیا۔ یہ کام ہو چکا تو دلہن کو ٹٹلایا گیا۔ اس کے پاؤں کی میل جھانوسے سے رگڑ رگڑ کر صاف کی گئی۔ یہاں تک کہ وہ مکھن کے پیڑے کے مانند نکل آئی۔

جب ناپاکی تو اس وقت تک اس چوکی سے نہیں اتر سکتی تھی جب تک کہ اس کا موم اس کے ہاتھ میں کچھ رکھنے نہ پائے یا اسے گلے بھینس دان میں نہ دے۔

یہاں پر خوب سے دے ہوئی۔ بالآخر یہ مرحلہ بھی طے ہوا اور دلہن کھارے سے اتر آئی
 نملانے کے بعد دلہن کو کپڑے پہنانے گئے۔ کپڑوں سے دلہن کا حسن اور کھڑا ہوا
 اور چہرہ جھل کرتے زیورات نے سونے پر سدا کے کام کیا۔ دلہن کے قفس میں چار چاند
 لگ گئے۔ سر پر سونے کا چوڑنگ۔ کنپٹیوں پر تو میٹریاں۔ ہاتھ پر ٹیکا۔ ناک میں نتھ گئے
 میں سونے کا بار۔ کلائیوں پر گوکھڑو کانون میں بند سے غرض ہر قسم کے زیورات سے
 لہ بھند کر جب دلہن طیار ہو گئی تو اس پر نگاہ نہیں نکلتی تھی۔

پائی نے سرتوں کو اب دیکھا تو حمال یار کی تاب نہیں لاسکا۔

اس کے بعد دلہن کو کپڑوں میں لپیٹ کر گڑیا سی بنا کر گور و گرتہ صاحب کے روبرو
 لے گئے۔ جہاں دولہا و دیگر لوگ پہلے سے جمع تھے۔

اب پھر شہد و کیرتن کا دور چلا۔ بالآخر دلہن کا دامن دولہا کے دامن سے باندھ دیا
 گیا اور اب لڑکی کے رشتے دار گرتہ صاحب کے گرد گھیر ڈال کر کھڑے ہو گئے۔ آگے آگے

دولہا اور دلہن پیچھے پیچھے دلہن گور و گرتہ صاحب کے چکر کاٹنے لگے۔ گھٹری بنی ہوئی دلہن کو
 حلقے میں کھڑے ہوئے آدمی باری باری سہارا دیتے تھے۔ اس حلقے میں خود پائی بھی کھڑا
 تھا۔ جب اس نے سرتوں کے شانوں کو تھام کر اسے اگے آدمی تک سہارا دیا تو سوچا کہ شاید
 سرتوں کو اس بات کا احساس ہو کہ یہ ہاتھ میرے ہیں۔ آج وہ سرتوں کو اپنے ہاتھوں سے
 ایک غیر مرد کے سپرد کر رہا تھا۔

ساری رسوم پوری ہو چکیں تو دلہن کے دولہا کو بھی اس کے کسرال والوں کے
 وہاں لے جایا گیا۔ وہ شخص میانہ قد اکبر سے بدن اور بالکل سیدھی سادی صورت
 کا مالک تھا۔ لیکن وہ بھلا آدمی معلوم ہوتا تھا۔ ایک گھر لو قسم کا اپنی ذمہ داریاں سمجھنے
 اور پھر انھیں پورے طور سے نبھانے والا انسان۔

یہ ساری رسوم اور واقعات جو پالا سنگھ کی نظروں سے گزرے تو وہ نڈھال سا ہو گیا۔
 اس کا بدن جلنے اور ٹوٹنے لگا۔ وہ بیاہ والے گھر سے جان چھڑا کر اپنے گھر کو چلا آیا۔
 دولہا کے ساتھ گاؤں کی لڑکیوں نے خوب ہنسی مذاق کیا۔ وہ سارا دن ہنستے کھیلتے
 گزر گیا۔ شام کو رخصتی کے وقت بھائیوں نے بہن کو ڈولی میں بٹھا دیا۔

سب رشتے داروں نے دلہن کے سر پر ہاتھ پھیر کر نہ صرف اشیر باد دی بلکہ کچھ نہ کچھ نقد روپیہ بھی اس کی منشی میں تنہا دیا۔

ڈولی کے اُٹھتے وقت عجب دردناک سماں بندھا۔ سرتوں اپنی ہسیوں کو بے حد محبوب تھی۔ ہر ہسی اُس کے گلے سے لپٹ لپٹ کر روتی تھی۔ خصوصاً کچی کو سرفوں نے اس قدر بھینچ کر گلے سے لگایا کہ علیحدہ ہونے میں نہ آتی تھی۔ ہر کیف یہ گھڑی بھی گزر گئی۔

دلہن پرانے دلیس کو روانہ ہو گئی۔

اس گہا گہی میں پالا سنگھ کی سارے دن کی غیر حاضری کو کسی نے محسوس تک نہیں کیا۔ ڈولی کے چلے جانے کے بعد جہاں سب سے آنکھ بچا کر گھر کے اندر آئی۔ منساں منساں جہاں پہلے اس کی چیمٹی بیٹی کے حسن کی شمع روشن رہتی تھی۔ اب وہاں چراغ نہ تھا۔

جہاں مٹیائے رنگ کی دیواروں کو دیکھ کر بے اختیار پھوٹ پڑی۔ وہ بچوں کے مانند ڈھائیں مار مار کر رونے لگی۔ لیکن شکر ہے اس کی آواز باہر تک نہیں پہنچی۔ براتیوں کو پچی سڑک تک پہنچنا تھا۔ وہاں سے لاری میں بیٹھ کر شہر اور شہر سے ریل گاڑی میں بیٹھ کر دولہا کے دلیس کو جانا تھا۔

بارت ڈنگا گاؤں سے ایک میل دور نکل آئی۔ رنگین کپڑوں والے آدمی لپکے ہوئے چلے جا رہے تھے۔

دفعتاً اُن سے کچھ فاصلے پر دیر نے میں ایک صورت نمودار ہوئی۔ وہ پالا سنگھ تھا۔ وہ اس پگڈنڈی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ جدھر سے وہ دل میں اُنگوں کی دنیا آباد کئے اپنے گاؤں کو آیا تھا۔ اب اسی راہ سے اُس کی امیدوں کا جنازہ اپنی منزل کی جانب تیزی سے بڑھتا جا رہا تھا۔ ڈولی اُٹھائے ہوئے کماروں کی کالی، اپیل لیکن مضبوط مانگیں بڑی پھرتی سے اٹھ رہی تھیں۔

لمحہ بہ لمحہ ڈولی اس کی نظروں میں دھندلی ہوئی جا رہی تھی۔

ادھر وہ بھوکے بھڑیے کے مانند تنہا کھڑا تھا اور دوسری جانب پورا نند چاند جھلک رہا تھا۔
کی اوٹ سے طلوع ہو رہا تھا۔

چاند جون پر تھا۔

خامی سردی پڑنے لگی تھی۔ اس نے لوگ باگ جلد ہی کھانے پینے سے پنٹ کر
بستروں میں جا دیکتے تھے۔ البتہ بعض مرد جنھیں راتوں کو بھی کھیتوں میں کام کرنا ہوتا
موٹے موٹے کھیس لپیٹے مینڈوں پر چلتے پھرتے دکھائی دیتے تھے۔

اس چاندنی رات میں پرتھی پال سنگھ شہر سے واپس آ رہا تھا۔ لاری سے اتر کر وہ نہر
کے کنارے کنارے چل دیا۔ اگر وہ کھیتوں میں سے ہو کر جاتا تو راستہ کم ہو جاتا۔ لیکن وہ ان
پگڈنڈیوں کے بیچ وحم سے زیادہ واقف نہیں تھا اس لئے اُس نے طویل لیکن سیدھے
اور صاف شہر سے راستے کو ترجیح دی۔

کچھ دور تک نہر کے کنارے کنارے چلنے کے بعد وہ اس چوڑے راستے کے قریب
پہنچ گیا۔ جسے لوگ بیاہ کہتے تھے۔ اس کے دونوں کنارے اُٹھے ہوئے تھے اور بیچ میں
ریت اور گند کی بھرمار تھی۔ جہاں سے ہو کر جب چھکڑے گزرتے تھے تو بیلوں کا کچر نکل
جاتا تھا۔ پیدل اور گھوڑ سوار اس کے کنارے کنارے چلا کرتے تھے۔

پرتھی پال سنگھ نے رُک کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ چاندنی رات میں دُور دُور تک کھیت
بیچھے ہوئے تھے۔ بھوسے کی دھڑیں دُور دُور تک دکھائی دے رہی تھیں۔ کہیں کہیں کھیتوں
میں کام کرتا ہوا کوئی آدمی یا کوئی سانڈنی سوار سلسلے کے مانند دکھائی دے جاتا تھا۔ ہر چہار
جانب خاموشی کا راج تھا۔ چاندنی راتوں کے کیا کہنے۔ بہت دُور سے الغوزوں کی ازنی

ہوئی صدائیں سنائی دے جاتی تھیں۔ سب سے نمایاں منظر اس چوڑے راستے کا تھا۔ جس کے دونوں کناروں پر ایک دوسرے کے متوازی بول اور ٹرین کے اونچے اونچے درخت میلوں دُور تک چلے گئے تھے۔ ذرا پرے ہٹ کر دیکھنے والوں کو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی طویل کنکھور رکھیتوں کا سینہ چیرتا ہوا اُفتخ کی دُھندلاہٹ میں گم ہو گیا ہو۔ پرتھی پالی سنگھ گور سے چنے رنگ کا اکبرے بدن کا تازک سا انسان تھا۔ وہ بلند و بالا ہی تھی۔ اس کی صحت بھی بہت عمدہ تھی۔ لیکن اس کے بدن میں وہ قوت اور کس بل نہیں تھا۔ جس کی توقع کسی دیہاتی نوجوان سے کی جاسکتی ہے۔

طویل پیادہ چند لمحوں کے لئے اس کی نگاہ کے سامنے رہا اور پھر اُس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ دس بجے تھے۔ وقت کچھ زیادہ نہیں ہوا تھا۔ لیکن یوں معلوم ہوتا تھا جیسے آدھی رات کا سماں ہو۔ بہر حال اب تو اسے گھر پہنچنے کی فکر تھی۔ چنانچہ وہ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا چل کھڑا ہوا۔

بلند و بالا پھیلا پھیلی شاخوں والے درختوں کے نیچے تقریباً مکمل تاریکی طاری تھی۔ کہیں کہیں زمین پر بکریوں کی جینگنوں کے قریب روشنی کے سفید دھبے دکھائی دیتے تھے۔ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا سفر طے کرتا گیا۔

چلتے چلتے پرتھی پالی سنگھ فوراً رُک گیا۔ حالانکہ وہ اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں — وہ رُک گیا۔ چند لمحوں تک رُکا رہا۔ اور پھر خود بخود ہی ہنس کر چل دیا۔ لیکن ابھی آٹھ دس قدم ہی چلا ہوگا کہ پھر دفعتاً ٹھٹک کر رہ گیا۔ اُس نے گھوم کر پیچھے کی جانب دیکھی۔ لیکن درختوں تلے گری تاریکی تھی۔ اور کہیں کہیں جہاں بتوں میں سے چین کر آنے والی چاندنی کے چھوٹے موٹے دھبے دکھائی دیتے تھے۔ آنکھوں کو اندر ہی سمجھانک معلوم ہوتے تھے۔

کچھ دیر تامل کرنے کے بعد اُس نے پھر قدم بڑھایا۔ اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کوئی شخص اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اس نے اپنے پاؤں کے علاوہ ان دیکھے پاؤں کی چاپ بھی سنائی دے جاتی تھی۔ شاید یہ اُس کا وہم ہو۔ لیکن اسے وہ اس قدر واضح طور سے سنائی دی تھی۔۔۔۔۔ لیکن پھر بھی۔۔۔۔۔ پھر بھی۔۔۔۔۔ ممکن ہے اور ہاں —

وہ پھر رگ گیا۔ کس قدر واضح آواز تھی۔ لیکن کس کے پاؤں کی آواز ہو سکتی ہے۔ کیا وہاں
 جھوٹ پریتوں کا ڈیرہ ہے اور شاید جس وقت سے وہ اس راستے پر چلا ہے۔ اسی وقت
 سے یہ الجھانے قدم بھی اس کے ساتھ چل دیئے ہیں۔ اور شاید اُس نے اپنی دھن میں
 اس آواز کی جانب دھیان ہی نہیں دیا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے بدن
 کے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور جسم میں سے جان کی نکل گئی۔ لیکن نہیں یا نہیں ہو سکتا
 وہ پڑھا لکھا انسان تھا۔ وہ اس قسم کے توہمات میں یقین ہی نہیں رکھتا تھا۔ قطعاً مضحکہ
 خیز بات تھی۔

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ آخر کون ہو سکتا ہے۔ چور؟ بڑے؟
 — لیکن اس وقت اس کی جیب میں تھا ہی کیا۔ وہ تو یونہی گھومنے گیا تھا شرمس۔
 دو ایک جھوٹے نوٹے کام بھی کرنے تھے۔ آخر وہ بنگ سے روہیہ نکلوانے تو گیا نہیں تھا۔
 اور اگر بالفرض چور ہی اس کا بیچا کر رہے ہوں تو پھر انہیں قدم تاپ تاپ کر اس کے پیچھے
 پیچھے چلنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ وہ جملہ کر کے اس سے جو کچھ چاہیں چھین سکتے ہیں۔ اس
 کی سمجھ میں نہیں آئی یہ بات۔ اب وہ اتنی دیر سے کھڑا تھا لیکن پتہ تک نہیں کھڑا تھا۔ آخر یہ
 ماجرا کیا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ اس کے کان ہی بج رہے ہوں۔ کتنی دیر سے خاموشی طاری
 تھی۔

ایک ترسہ پھر وہ چل دیا۔ لیکن پھر وہی بات! لیکن وہ رکا نہیں۔ پھر اجنبی آواز
 اب پھر اجنبی آواز۔ معاً وہ پھر رگ گیا اور اس نے گھوم کر دیکھا۔ ایک لمبا
 تڑنگا سایہ لہجہ بھر کے لئے جھللا تا سا دکھائی دیا۔ یقیناً یہ اُس کا وہم نہیں تھا۔ وہ کوئی بڑی
 یا وہمی بڑھا نہیں تھا یہ تو اُس کی آنکھوں کی بات تھی۔ ہودہ ہو۔ اس میں ضرور کوئی
 بھید ہے۔ یہ چور یا ٹیرا نہیں ہے مگر اس معاملے کو اس قدر طول دینے کی ضرورت ہی
 کیا تھی۔ اور وہ جھوٹ بھی نہیں تھا۔ اس میں ضرور کوئی بھید ہے۔

تاریکی میں سائے دکھائی دینا بھی کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ وہ عجیب ذہنی کش
 مکش میں گرفتار ہو گیا۔ کئی قسم کے شکوکِ دل میں پیدا ہوئے۔ اُس نے اس سوال کے بر
 پہلو پر غور کیا۔ لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا شاید وہ سایہ

دوبارہ دکھائی دے جائے۔ نہیں اب کچھ سچی دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن کیسا عجیب قسم کا احساس تھا۔ ایک اجنبی جان دار جسہ قدم کے فاصلے پر کھڑا سانس لے رہا تھا۔ شاید اس کے نتھنے پھوٹے ہوئے تھے۔ شاید وہ جھپی نظروں سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ شاید اُس کی لمبی لاٹھی کے سرے پر تیز چھوی چمک رہی تھی۔ جس کے ایک ہی بھر پور داسے انسان کی آنتیں اُبل کر باہر آن گئیں۔۔۔۔۔

شاید۔۔۔۔۔ یہ آوازیں یہ سایہ۔۔۔۔۔ سب کچھ محض اس کے زرخیز دماغ کی پیداوار ہیں۔ حقیقت کچھ بھی نہ ہو۔ اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے دل کو یقین دلایا کہ اتنی الحقیقت اس کے دہم کے سوا کوئی شے نہیں ہے۔

اس طرح دل کی تشفی کرنے کے بعد وہ آہٹ لیتا ہوا قدم بقدیم آگے بڑھنے لگا ذرا کان دھر کر سنا تو بہت قریب سے جھپے کی جانب اجنبی کے پاؤں کی پراسرار چاب سنائی دینے لگی۔ اُس نے گھوم کر دیکھنے کی بجائے آواز اور بھی زیادہ توجہ سے سُنے کی کوشش کی اور اب آواز اُسے اس قدر صاف طور پر سنائی دینے لگی جیسے اُس کا پیچھا کرنے والے کو بھی اس کی پرواہ نہیں تھی۔ کچھ دیر بعد وہ آواز اور بھی قریب سے سنائی دینے لگی رفتہ رفتہ آواز اور اُس کے درمیان فاصلہ کم ہونے لگا۔ اس کا دل زور زور سے دھک دھک کرنے لگا وہ حیران تھا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔ ایسا کون شخص ہو سکتا ہے جو اس کا پیچھا

کر رہا ہے۔ یا واقعی کوئی بھوت ہے جو اسے پریشان کرنے پر تلا ہوا ہے۔ کس قدر عجیب بات تھی!۔۔۔۔۔ اُس نے رفتار اور بھی تیز کر دی کیجئے سے پاؤں کی چاب کی آواز میں بھی تیزی پیدا ہو گئی۔ اب گھوم کر دیکھ فصول تھا اب شک و شبہ کا امکان ہی باقی نہیں رہا تھا۔ اس کا پیچھا کرنے والا بہت قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اُس نے لپک کر بڑی تیزی سے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ راستے کے نشیب و فراز سے ہوتا ہوا تیزی اور تندی کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ پتے اس کے پاؤں تلے کچلے جا رہے تھے اور ان کی آواز اجنبی کے قدموں کی آوازیں گھل مل کر عجیب قسم کے اذیت دہ شور میں تبدیل ہو چکی تھی۔ پتھی پال سنگھ کا دم پھول رہا تھا۔ تاریکی میں اچکتا اور بھاگتا ہوا اس طرح آگے بڑھ رہا تھا جیسے کوئی جتن اس کی گردن ناپنے کو چلا آ رہا ہو۔ ہر آن اُسے یہی دہم ہوتا تھا۔

کر پراسرار جنبی نے بس اس کا سینہ ڈا بایا کر دیا۔

معا اس کے دل میں خیال آیا کہ وہ کیوں نہ پیادہ چھوڑ کر کھیتوں میں سے ہوے۔
اب تو گاؤں سامنے دکھائی دے رہا تھا۔ اس کو یاد آیا کہ کھال دھوٹی اور تنگ نہرا کا
پل بھی قریب ہی تھا۔ یہاں تک تو وہ صبح کے وقت سیر کرنے چلے آیا کرتے ہیں۔
معا وہ اونچے کنارے سے چوڑے راتنے کی جانب گود پڑا پیچھے سے بھی گودنے
کی آواز آئی۔ لیکن اُس نے پیچھے کی جانب گھوم کر نہیں دیکھا، پھر جب وہ پھلانگ کر دوسرے
کنارے پر چڑھا تو پیچھے سے بھی اسی قسم کی آواز سنائی دی۔ سامنے کھال کا چھوٹا سا پل
دکھائی دینے لگا۔ وہ پوری قوت سے اس کی جانب دوڑ پڑا۔ اس قدر تیز کہ ہوا کو بھی
پیچھے چھوڑ کر پل کے نیچے پانی کے قل قل کرنے کی صدا سن کر اس کے دل کو گونہ تسکین
حاصل ہوئی اُس نے زور زور سے سانس لیتے ہوئے چلتی ہوئی نظر سے پیچھے کی جانب
دیکھا۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ سچ کچھ کوئی نہیں تھا۔ لیکن اب وہ اپنے
دل کو یہ قریب بھی نہیں دے سکتا تھا کہ یہ سب کچھ اس کا وہم تھا بلکہ یہ حقیقت تھی۔
کہ اس کا بڑی تیزی اور تندی سے تعاقب کیا گیا تھا۔ لیکن وہ بال بال بچ گیا تھا۔
پیچھا کرنے والا کون شخص تھا۔ اس کا پیچھا کرنے سے اس کی کیا غرض تھی۔ کیا وہ اسے
جان سے مار دینا چاہتا تھا یا اس وہم میں تھا کہ اس کی بغل میں زونوں کا پلندہ دیا
ہوا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ اب طویل درختوں کے سایوں کی تاریکی نہیں تھی۔ بلکہ
کھلی فضا اور دور دور تک پھیلے ہنرے کھیت اور ان میں ساکن کھڑے ہوئے پودے
تاحہ نگاہ دکھائی دے رہے تھے۔ اب غروف کی بھی کوئی بات نہیں تھی۔ بدنام علاقہ تو
تھا ہی۔ لیکن ہے کسی نے شرارت کرنے کے خیال سے اس کا پیچھا کیا ہو۔ لیکن اس پر
حد کرنے کی جرأت نہ ہو سکی ہو۔

بہر کیف اب خواہ مخواہ دیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ سولس کا ٹائم ہو چکا تھا۔
گاؤں کے مٹیائے مکانوں کے خطوط نمایاں طور سے دکھائی دینے لگے تھے۔ اُس نے
ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ اس پراسرار واقعہ کا اس کے ذہن پر گہرا اثر ہوا تھا۔ لیکن کھلی چاندنی
میں فکر کی کوئی بات نہیں تھی۔

وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ہوا گاؤں کی جانب بڑھنے لگا۔

کبھی پگندنیوں اور کبھی کھیتوں کے بیج سے ہوتا ہوا وہ تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ آگے ایک سوکھا جو بڑھتا تھا۔ جہاں برسات کے دنوں میں پانی جمع ہو جایا کرتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ پانی گدلا ہوتا رہتا اور سہا میں تحلیل ہوتا رہتا۔ یہاں تک کہ سارا پانی خشک ہو جاتا اور اب ایک طویل و عریض گڑھے کے سوا اور کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ بعض گوشے گاؤں کی عورتوں نے کھود ڈالے تھے وہ لوہے کے تسوں میں مٹی بھر بھر کر گھروں کو لے جاتیں۔ وہاں اس میں گوبر اور بھس ملا کر صحن کے فرش اور دیواروں کی لپائی کیا کرتیں۔ جہاں سے کھدائی نہیں ہوئی تھی۔ وہاں زمین پر روشیموں کے گھروں کے گھرے گھرے نشان پڑ گئے تھے۔ جلد پہنچنے کے خیال سے پرتھی پال سنگھ جو بڑھریں سے چل نکلا۔ ناہموار زمین پر چند قدم ہی چلا ہو گا کہ اس کی نظر اٹھی اور اس نے دیکھا کہ جو بڑھریں کنارے پر..... وہاں کوئی اجنبی کھڑا تھا۔

دفعہ پرتھی پال سنگھ کے قدم رُک گئے۔ اور چند لمحوں کے لئے وہ بالکل خالی الذہن ہو کر رہ گیا۔

گھٹنوں سے کچھ اوپر تک پہنچتا ہوا کرتا پہننے، تہ بند لپیٹے اور سر پر پڑے لہرائے ہوئے ایک لمبا تاج مع مضبوط مرد کھڑا تھا۔ وہ بالکل جامد و ساکن تھا۔ ہوا تک بند تھی۔ اس کے لباس کا گوشہ تک نہیں ہل رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں نکرے کی آنکھوں کے مانند دپک رہی تھیں پرتھی پال سنگھ کو نہ جانے کیوں یقین سا ہونے لگا کہ اس کا بیچھا کرنے والا وہی شخص تھا اور اس کے ساتھ ہی اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے۔ وہ بزدل نہیں تھا۔ لیکن اس پر اسرار واقعہ کے باعث اس کے ہوش قائم نہیں رہے تھے۔

اس وقت پرتھی پال سنگھ نے پہلے تو یہ سوچا کہ پہلو بچا کر چپکے سے نکل جاؤں لیکن پھر اُسے یوں محسوس ہوا جیسے اجنبی کہہ رہا ہو میاں! اتنی دیر سے تمہارا بیچھا کر رہا ہوں۔ اب آنکھ بچا کر کہاں کو چلے۔

وہ آہستہ آہستہ اجنبی کی جانب بڑھا۔ کچھ میدان اور چاندنی رات میں وہ اتنی جرات کر سکتا تھا۔ حالانکہ اجنبی کا رویہ بہت مشکوک اور عجیب تھا۔ اسے تعجب ہو رہا تھا کہ آخر اس پر اسرار خاموشی میں کیا راز ہے۔ باوجود اس کے آگے بڑھنے کے اجنبی کی خاموشی

اور بھی تعجب خیز تھی۔ معاً اسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس نے اُسے کہیں دیکھا ہو۔ کس نے؟
یہ نئی الجھن پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی پیشانی پر پسینے کی ہلکی ہلکی بوندیں بھٹ پڑیں
اُس نے اپنی خشک باجھوں پر زبان پھیرتے ہوئے ہلکا کر کہا: میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟
اجنبی چپ رہا۔

پر تھی پال سنگھ جو بڑے کنارے پر بڑھ گیا۔ وہ حیرت سے اجنبی کے منہ کو تک رہا
تھا۔ آخر وہ جواب کیوں نہیں دیتا۔ اور جب وہ اس سے ساتھ آگے قدم کے فاصلے پر تھا
تو اجنبی نے حرکت کی۔ اس کے دانت چمکے اور پہنچ کی آواز بے ساتھ تھوک کی پچکاری
چھوٹی اور اس کے قدموں میں آن گری — اور اس کے بعد پھر خاموشی۔
قدمے تال کے بعد پر تھی پال سنگھ اور آگے بڑھا کہ شاید وہ اس کی صورت پہچان سکے۔
دو قدم دے رک گیا۔ ہاں وہ اس کی صورت سے واقف تھا۔ لیکن وہ اسے اب بھی
نہیں پہچان سکا۔

”میں پالا سنگھ ہوں۔“

پر تھی پال سنگھ کو بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔ ابھی تک اسے یہ بات یاد نہیں آئی
کہ اُس نے اُسے کہاں دیکھا ہے لیکن نام — پالا سنگھ تو اس نے سُن رکھا تھا۔ وہ
اس نام کے شخص کے اوصاف سے واقف تھا۔ وہ جانتا تھا، کہ وہ شخص اچھے کیریکٹر کا
 آدمی نہیں ہے۔ لڑاکا اور بد معاشر ہے۔ لیکن وہ اُس کا بیچھا کیوں کر رہا تھا؟ خرا سے
اس کا کیا حق ہے۔ لیکن شاید اس کا بیچھا کرنے والا کوئی اور ہو۔ کیوں نہ وہ اس سے
دریافت ہی کرے۔

”کیا تم ہی میرا بیچھا کر رہے تھے؟“

”ہاں۔“ بر ملا جواب ملا۔

پر تھی پال سنگھ کو کچھ غصہ بھی آیا اور کچھ تعجب بھی ہوا۔ اُس نے پیشانی پر بل ڈال
کر پوچھا: ”کیوں؟“

اس پر پالا سنگھ کا بھاری بھر کم آواز سنائی دیا اور اُس نے ہاتھ بھلی کی سی تیزی کے
ساتھ ہٹا اور پھر جب پر تھی پال سنگھ کو گرا تو اسے احساس ہوا کہ اُس کی گردن اور رخسار کی
رگیں جل اٹھی ہیں اور ایک کان میں بھائیں بھائیں کی آوازیں آرہی ہیں ایک مرتبہ ساری

دنیا اُس کی آنکھوں تلے سے چکر کھا گئی۔ اس کی کس کر بندھی بندھائی پگڑی بل کھاتی ہوئی پرے جا گری

پر تھی پال سنگھ کو بے حد طیش آیا۔ آنکھیں ابل پڑیں۔ آنکھ چپکتے میں زمین پر سے اٹھا اور چپتے کی سی تیزی کے ساتھ حملہ آور کی جانب بڑھا اور بڑی تندی سے جھپٹ پڑا۔ ان معاملات میں پالا سنگھ کا ہاتھ بہت صاف تھا۔ اُس نے اندھا دھند آگے بڑھتے ہوئے دشمن کے پیٹ میں گھونسا رسید کیا۔ وہ حق کی صدا کے ساتھ آگے کو جھک گیا۔ پھرتی سے ایڑے کر گدی پر جھانپٹ جو رسید کیا تو پر تھی پال سنگھ تیرا کر جوہر کے بیچ میں پیشانی اور ناک کے بل گرا اور دوڑ تک گھسٹا ہوا چلا گیا۔ پیشانی، ناک، اور ہونٹ بڑی طرح چھل گئے۔

پالا سنگھ بھی جوہر میں کود پڑا۔ شاید پر تھی پال سنگھ کے جسم میں اٹھنے کی سکت باقی نہیں رہی تھی۔ لیکن نہ معلوم کس جذبے کے تحت وہ بڑبڑا کر اٹھا اور سیدھا کھڑا بھی نہ ہونے پایا تھا کہ پالا سنگھ نے اُس کے جبروں تلے بڑے دھماکے سے گھونسا جڑ دیا۔ پر تھی پال سنگھ کو محسوس ہوا کہ اس کے مسوڑھوں میں سے گرم گرم نمکین خون نکل کر اس کے لعاب دہن میں مل رہا ہے اور اس کے ساتھ اُس کے ذہن پر بادل سے چھا رہے ہیں۔

پالا سنگھ نے حضور صاحب رحیدر آباد دکن اکا بنا ہوا تین صغروں والا بھاری بھر کم کڑا آگے بڑھا کر اتہائی نفرت سے مٹھیلی کے نچلے حصے کا ایک جھانپٹ اس کے رخسار پر رسید کیا اور گوشت کی ایک بوٹی کٹ کر علیحدہ ہو گئی۔ پر تھی پال سنگھ کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے رخسار پر دھکتا ہوا انگارہ رکھ دیا گیا ہو۔

معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ٹانگ میں گری چوٹ آئی ہے۔ اُس کے حواس قریب

قریب قتل ہو چکے تھے اور وہ ہلکا ہلکا کر اور گھسٹ کر پالا سنگھ سے زیادہ سے زیادہ پرے پٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پالا سنگھ نے بے رحمی سے دانت پیس کر کہا "آج مارا کرتیرا کوہر نکال دوں گا۔"

پر تھی پال سنگھ کی آنکھوں میں دہشت چھائی ہوئی تھی۔ اتہائی خوف کے مارے وہ پیچھے پیچھے ہٹ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بڑی مشکل سے چل رہا ہے۔ ادھر پالا سنگھ

نے بھی بھاگ کر اسے دبلوچ لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ چنانچہ ان دونوں کے درمیان تیس چالیس قدم کا فاصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ ادھر پر تھی اسے غمزہ نظروں سے دیکھتا ہوا گاؤں کی جانب بھاگ رہا تھا۔ ادھر پانی دانت پیچھے الینان سے قدم بقدم اُس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ گاؤں کے بالکل قریب پر تھی پال کے چند آدمی کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ انہوں نے اس کا جو یہ حال دیکھا تو انہیں بے حد تعجب ہوا کہ آخر یہ ماجرا کیا ہے۔

پر تھی پال نے خشک گلے سے ہٹا کر کہا: اس حرامی کے.... پیچھے.... کو مارو..... بد معاش..... مادر.....؟

وہ لوگ آستین چڑھا کر اس کی جانب بڑھے تو پانی نے لٹکار کر کہا: اوہ... لیکن بیشا یاد رکھو میں پالا سنگھ ہوں۔

حملہ آوروں کے قدم جہاں کے تہاں رُک گئے یہ دیکھ کر کہ پر تھی پال پھر لنگڑاتا ہوا بھاگ نکلا۔ پالا سنگھ دل جمعی اور کسوٹی کے ساتھ اس کی جانب بڑھتا چلا گیا۔ ان کا مکان گاؤں کے سرے پر ہی تھا۔ بیٹھک میں پر تھی پال سنگھ کا باپ اور دیگر رشتے دار بیٹھے خوش گپیتوں میں مگھے۔ دفعتاً پر تھی پال سنگھ کا خون میں اتھڑا ہوا مسخ چہرہ اندر کی طرف جڑھا۔ پالا سنگھ نے اسے بالوں سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔ گھر میں اک دم شور مچ گیا۔

پالا سنگھ کے سر پر تو خون سوار تھا۔ اُس نے نہایت بے جگری سے پر تھی پال کو دیوار میں دھانس دیا اور اُس کی گردن پر بازو رکھ دیا اور قریب تھا کہ وہ اس کا سینٹوا اور گردن کی رگیں مل ڈالے کہ کئی آدمی اکٹھے ہو کر اُن پیچھے اور انہوں نے مل ملا کر ڈنڈوں، جوتوں، تھپڑوں، گھونسوں اور پاؤں کی ٹھوکروں سے بے رحمی سے مار مار کر پالا سنگھ کا بھر کس نکال دیا۔ یہاں تک کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اُسے بالوں سے گھسیٹ کر سب سے کی کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا اور اگلے پانچ دن تک وہاں اس کے جسم کا قیہہ کر کے بڑی خیر میں بسا دیا جائے۔

۱۷

رات کے ساڑھے گیارہ بجے کے قریب جوالا سنگھ کالی لوئی بدن پر بیٹھا ہوا اپنے گھر میں سے نکلا اور جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا گاؤں کی گلی میں گھس گیا۔ نیم تاریک گلیوں میں گھومنے والی آوارہ بچہ فروشوں کو دھتکارتا ہوا کرم دین کے گھر پر پہنچ گیا اور اُس کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ پہلی بار تو خاموشی طاری رہی دوسری بار کندی بجانے سے اندر سے ہلکی سی آواز آئی، پھر کرم دین رضائی لپیٹے باہر نکلا۔ جوالا سنگھ کو دیکھا تو ذرا گھبرا سا گیا۔ کہ آخر اس قدر بے وقت آنے میں کیا بھید ہے۔

وہ نرمٹنے کا شیب و فراز دیکھے تھا۔ بظاہر دل کا حال چھپا کر بولا:

”اؤ بھئی جوالا سنگھ اندر چلے آؤ۔“

اندر سے جا کر اسے تکریم سے چار پائی پر بٹھایا اور خود ذرا پرے ہٹ کر حقے کے ہلکے ہلکے کش لینے لگا۔ کرم دین کو معلوم تھا کہ ڈاکے والا معاملہ ثبوت نہ ملنے کی وجہ سے بالکل دب گیا تھا۔ اب نہ جانے اور کیا آفت آن پڑی تھی۔

”کیا سو گئے تھے؟“ جوالا سنگھ نے بات شروع کی۔

”نہیں تو۔۔۔ میں بوڑھا آدمی ٹھہرا اب اتنی نیند کہاں؟ ابھی ابھی تو میں نے حقہ تازہ کیا تھا۔ جوالا سنگھ آئی کہ تم نے دروازہ کھٹکھٹا دیا۔۔۔۔۔ لیکن بھی تم جرابے وقت آئے ہو اس لیے دل میں کھد بدم ہو رہی ہے کہ کوئی کھاس بات ہے۔۔۔۔۔“

”ہے تو کھاس بات؟“ جوالا سنگھ نے کہ انس کر نکلا صاف کیا اور پھر کرم دین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

کرم دین کا ذہن کچھ کام نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت تن گوش ہو رہا تھا۔

جوالا سنگھ نے رازدارانہ لہجے میں کہنا شروع کیا۔ ایک بہت بُری کھرا آئی ہے۔

معلوم ہوا ہے کہ ٹنڈ پور والوں نے پالا سنگھ کو بلانے سے مار دیا ہے۔
 ختے کی نے کرم دین کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور ختہ کرنے سے ہل بال بچا۔
 نہیں..... یہ کبھی نہیں ہو سکتا.....

ہاں مجھے بھی یقین نہیں آیا تھا۔ لیکن یہ بات صحیح ہے۔
 تم سے کس نے کہا۔

ٹنڈ پور کے دو چار یہ خبر لائے ہیں۔

انہیں کس نے بتایا.....

وہ کہتے ہیں جن لوگوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا انہوں نے بتایا۔

لیکن پالا سنگھ مار کھانے والی آسامی نہیں ہے۔

شاید اسے دھوکے سے مارا گیا ہو۔

اگر اس کا کچھ سبب بھی تو ہونا چاہئے۔

جو پالا سنگھ کو کچھ زیادہ علم نہیں تھا بولا۔ بھی اس سے زیادہ مجھے کچھ کھبر نہیں.....

اب یہ بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔ میں یہ کھبر پاتے ہی پہلے تمہارے پاس لپکا ہوا آیا ہوں۔
 تمہارے مشورے ہی سے کچھ کرنا ہو گا۔

کرم دین سوچ میں پڑ گیا پھر سر ہلا کر بولا: ہائے کیسا کارا جوان تھا بھی کھدا کرے یہ
 خیر گلت ہو..... ایسی دشمنی بھی کس کی تھی اس سے...

کیا پتہ کھد ہی الجھ پڑا ہو کسی سے۔

ہاں بھی کیا پتہ ہے اس کا۔

یہ کہہ کر کرم دین پھر سوچ میں ڈوب گیا۔ چندے تاقی کے بعد اس نے سر اٹھایا
 اور جلال سنگھ کے چپک بھرے چہرے کی جانب دیکھ کر بولا:

بھی ایک بات آئی ہے میرے کھیل میں تایا پر شلو سے ملنا چاہئے۔

یہ بھی ٹھیک ہے۔ وہ بھی بڑا سیانا آدمی ہے لیکن میں پہلے تمہارے پاس چلا
 آیا۔ کیونکہ وہ جہاں پڑھا لکھا آدمی ہے اور پڑھے لکھے آدمی کی کھوپری کا ایک آدھ پیچ جردور
 ڈھیلہ ہوتا ہے..... چلو اب اس کے پاس چلیں..... اگر یہ کھرج ہے تو
 ہم پالا سنگھ کے قاتلوں کا آج ہی سچا یا بول دیں گے۔

رفتہ رفتہ لوگ اٹھنا ہونے لگے۔

نواب کی اطلاع یہ تھی کہ پالا سنگھ ابھی تک جان سے نہیں مارا گیا تھا۔

جس طرح جنگل میں دو خشک بانسوں کی رڑ سے جنگاری پیدا ہو کر آنا فانا سا رہے جنگل میں آگ بھڑک اٹھتی ہے اسی طرح گاؤں کے جوانوں کے کانوں تک بھنک پھینچتے ہی وہ جوق در جوق جوالا سنگھ کے گھر پر جمع ہونے لگے اور جوں جوں لوگ جمع ہوتے جاتے تھے۔ توں توں موقعہ کی نزاکت اور اہمیت کا احساس بڑھتا جاتا تھا۔

پالا سنگھ کی بابت تفصیلی خبر نہیں مل سکی۔ اس وقت تک متضاد قسم کی خبریں ملی تھیں۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا کہ معاملہ نازک تھا جو کچھ کرنا ہو وہ فوراً ہونا چاہئے۔

مختلف قسم کے منصوبے باندھے گئے۔ یہ ڈنگا کی عزت اور آبرو کا سوال تھا۔

گاؤں کے طاقتور ترین نوجوان کی زندگی اور موت کا سوال تھا۔ اگر ٹنڈ پور وائے اس طرح پانی کو کتے کی موت مار کر اسے کہیں غائب کر دینے میں کامیاب ہو گئے تو یقیناً بڑی مشکل کا سامنا ہوگا۔ یہ بات ڈنگا کی روایات کے سراسر خلاف تھی۔ اور اس نگر کی جو ساکھ سالہا سال سے قائم تھی وہ مٹی میں مل جائے گی۔

جوالا سنگھ نے سُرخ آنکھیں گھما کر کہا: "بالگورو نہ کرے کہ پانی کو کوئی آئینہ آئی ہو لیکن اگر اس کا بال بھی بینکا ہوا تو ہم پھٹین کے گھر کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے اور ان کی عورتوں اور بچوں سب کو کھتم کر دیں گے۔"

ہر پرشاد نے جوالا سنگھ کو چپ کراتے ہوئے کہا: "مردار صاحب! اس وقت تو یہ سوچئے کہ ہمیں کرنا کیا ہے۔ کوئی قدم کس طرح اٹھانا ہوگا۔"

یہ صلاح بھی ٹھہری کہ مخالف پارٹی کو پیغام بھیج دیا جائے کہ وہ پانی کو سمجھ و سالم ہمارے حوالے کر دیں ورنہ ان کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے گی۔ ۱۰۰۰۔۔۔ اس پر نواب کو بڑا طیش آیا۔ چمک کر بولا: "دیکھئے اس طرح کام نہیں چلے گا۔ میں آپ سب سے ایک ہی بات کہوں گا کہ ہم لوگوں کو ہر طرح سے طیار ہو کر ان پر حملہ کر دینا چاہئے جو ہوسو ہو۔ پانی کو ان سے اس طرح طلب کرنے میں ہماری توہین ہے۔ ہم طاقت سے اسے چھین کر لائیں گے اور اگر ہم نے پانی کا پتہ نہ پایا تو پھر جو ہم سے بن پڑے گا

جو آلا سنگھ کا تو پہلے سے ہی خیال تھا وہ تب بند پھڑپھڑاتا ہوا اٹھا اور اس نے اپنے طویل اور عریض صحن میں اپنی لاشی سے زمین پر لکیر کھینچتے ہوئے بھاری آواز میں کہا : "میرا بھی بچی کھیال ہے۔۔۔۔۔ اب جس مائی کے لال کو میدان سے بچھے نہیں بٹنا ہے اور جرجان بھیلی پر رکھ کر دشمن سے ٹکر لینے کو حیار ہو وہ اس لکیر سے اس پار چلا آئے

اس براہ راست جیلج پر پہلے چند لمحوں تک تو سکوت طاری رہا پھر سن چلے جرجان لکیر کے اس پار آنے لگے۔

بڑے بوڑھوں کے سوا سب لوگ لکیر پار کر چکے تھے۔ ان میں سے ہر ایک خود سرائیل جرجان تھا بھلا پیچھے کون رہتا۔

انہیں یک جا جمع دیکھ کر جو آلا سنگھ نے گہری سانس لی اور اس کا سینہ ابھر کر بہت بڑے صندوق کے مانند دکھائی دینے لگا۔ اُس نے اپنی موٹی گردن گھما کر ان سب کا جائزہ لیا۔ اُس نے اپنے دو مہانوں کو بھی ان میں شامل کر لیا اور پھر بولا :

"اب ہمیں دیر نہیں کرنی چاہئے"

گرم دین اور ہر پر شاد محتاط ضرور تھے لیکن نوجوان کے جوش و خروش کو دبانا ناممکن تھا۔ بلکہ اس وقت تو ان کی سوکھی رگوں میں بھی گرم گرم خون گردش کرنے لگا۔

ہر پر شاد اور گرم دین نے آپس میں مشورہ کر کے کہا : "لیکن بھائی اس بات کا خیال رہے کہ ہمیں سے شور مچاتے ہوئے مت جانا۔ ابھی تو کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوئی چاہئے۔۔۔۔۔ اور دیکھو بھی جو آلا سنگھ اگر پانی زندہ ہوا تو کوشش اسی بات کی کرنا کہ بغیر کسی کو جان سے مارے تمہارا کام بن جائے۔ یوں لڑنا پڑے تو بے شک ڈٹ کر لڑو لیکن اگر کسی کی جان نہ لو تو اچھا ہے"

اس فساد کے نتائج بھی دونوں بوڑھوں کے پیش نظر تھے۔

اس وقت جو آلا سنگھ سب کو سامان یا نٹنے میں مصروف تھا۔ ہر جوان کو ایک مضبوط لٹھ اور بوقت ضرورت اس پر چڑھانے کے لیے چھوٹی بعض نے مفا جنگ لینے پر بھی اصرار کیا لیکن فیصلہ یہ ہوا کہ مفا جنگ ہمراہ لے لئے جائیں۔ اس خطرناک ہتھیار کا استعمال بوقت ضرورت ہی کیا جائے۔ یوں ساتھ لے جانے کو جو آلا

سنگھ کے دو مہانوں نے موٹر کے اسٹیرنگ کی نالیوں کی بنی ہوئی بندو قیں بھی اور ایک تھیلہ کار تو سوں کا بھی ہمراہ لے لیا۔ جو آلا سنگھ نے لاکھٹی لار چھوی کے علاوہ دلی ساخت کا بے ڈول بڑا سا پستول تھیندر میں اڑس لیا۔ اور پھر ہر پر شاد کی بات کا جواب دینے کے لئے گھوم کر ان کی طرف تیز و تند نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا: اس چیز کا پھیل تو انہیں پر ہے اگر موت اُن کے سروں پر منڈلا رہی ہے تو پھر کوئی طاقت بھی انہیں بچا نہیں سکتی۔ کل چھتیس آدمی ہر قسم کے ہتھیاروں سے لیس جو آلا سنگھ کے گھر سے نکلے چنتو جو ہتھیار بانٹنے میں مصروف رہی تھی۔ اسے پیچھے چھوڑ دیا گیا۔ حالانکہ وہ ان کے ہمراہ جانا چاہتی تھی۔ یہ قافلہ تیز تیز قدم اٹھاتا کھیتوں میں اُلگی ہوئی فصلوں کو روندتا ہوا طوفانی سیلاب کے مانند بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سامنے چاندنی کے دھندلکے میں منڈپور کچڑ میں لٹھڑے ہوئے کچھوے کے مانند نظر آنے لگا۔

جو آلا سنگھ نے قدم روک کر ساتھیوں کی جانب ایک نظر دیکھا اور غرا کر کہا: جو انوا اب ہم منزل کے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اب بھی موقع ہے تم میں سے جو کوئی واپس جانا چاہے وہ جاسکتا ہے۔ لیکن یاد رہے کہ آگے بڑھ کر جس کسی نے بھی قدم پیچھے ہٹایا تو یہ اس کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔

جو آلا سنگھ کی یہ بات خالی خولی دھمکی نہیں تھی۔ تاہم ان میں سے ہر ایک نے آگے بڑھنے پر آمادگی کا اظہار کیا۔

اب سارے گاؤں کی ناکہ بندی کر دی گئی تاکہ پر تھی پال سنگھ کے خاندان کا کوئی فرد بھاگ نہ سکے۔ احتیاطاً ہر گلی کی ناکہ بندی کے لئے دو دو آدمی روانہ کر دئے گئے۔ باقی لوگ کھیتوں میں جھک جھک کر چلتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ جگمگاتی ہوئی چھوٹیاں اور آسمان کی جانب اُٹھتی ہوئی بندو قوں کی نالیاں ایک نئے طوفان کا پتہ دیتی تھیں۔ پالا سنگھ کو اس علاقے میں سب لوگ جانتے تھے، پر تھی پال کے آدمیوں نے اسے بڑی طرح پشیمان تو ضرور تھا لیکن چونکہ یہ بات دھمکی چھپی نہیں رہ سکی تھی اس لئے وہ اسے جان سے مار ڈالنے سے بچکچاتے رہے اور پھر ادھر ادھر کے لوگوں نے ان سے یہ بھی کہا تھا کہ اول تو جو سلوک وہ اب تک پال کے ساتھ کر چکے تھے۔ اسی کا نتیجہ ان کے حق میں بہت بڑا نکلے گا لیکن اگر کہیں اس کی موت ہو گئی تو پھر وہ خود بھی بچ نہیں سکیں گے۔

اس پر ان لوگوں کو بہت طیش آیا۔ ایک تو زیادتی سراسر یا لکی تھی اور اس پر پتھر
 کر دھکیاں۔ لیکن جانتے والے کہتے تھے کہ جو کچھ پانی نے کیا تھا اسے نظر انداز کر دیا جاتا
 تو اچھا ہوتا۔ اس طرح جتنے منہ اتنی باتیں۔ لیکن اس کا یہ نتیجہ ضرور نکلا کہ وہ پانی کو جان
 سے مار ڈالنے کا پروگرام فی الفور پورا نہ کر سکے۔

پانی بھوسے کی کوٹھڑی میں بند تھا۔ اس کے زخم اسے مار ڈالنے کے لئے کافی تھے۔
 ضرورت اس امر کی تھی کہ اس کے زخموں کی مرہم پیٹی کی جلے، مگر وہاں اس کا کون تھا
 چنانچہ وہ بدستور نیم بے ہوشی میں پڑا رہا۔

نصف رات گزر چکی تھی۔ سارے گاؤں پر موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ درد
 دیوار اور مکالوں میں کھڑے ہوئے پیل کے پیر بے حد پراسرار دکھائی دیتے تھے۔ کتے
 اناج بھوننے والی بھٹیوں کے اندر دیکے پڑے تھے۔ سردی کی شدت کی وجہ سے کوئی
 متنفس ادھر ادھر پھرتا دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بھینس و دیگر مویشی تک چھروں کے
 نیچے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ گاؤں کے لوگ سبھے ہوئے تھے۔ نہ جانے اب کیا طوفان آئے۔
 دفعتاً ٹپس کرتی ہوئی بندوق کی گولی رات کی مکمل خاموشی کا سینہ چیرتی ہوئی نکل گئی۔
 گاؤں میں کئی اشخاص نے آنکھیں کھول دیں۔

دوبارہ ایک اور گولی کی آواز سنائی دی۔

لوگوں نے کہا کہ پھٹین کے مکان کی جانب سے بندوق چلنے کی آوازیں آرہی ہیں۔
 گھر والوں کے کان بھی کھڑے ہو گئے۔ پرتھی کا باپ چھت پر چڑھ گیا کہ شاید قریب
 کے کھیتوں کی جانب کچھ دکھائی دے۔ اس کے ہاتھ میں بھی پتلی رائفیل تھی۔ دھندلی روشنی
 میں اس نے سراٹھایا ہی تھا کہ ایک گولی شاخیں سے آئی اور اوپر بھی ہوئی ایک ناکارہ
 مدھانی کا ایک سرا صاف اڑ گیا اور اس کے بعد تو تڑا تڑا گولیاں چلنے لگیں۔ معلوم ہوتا
 تھا کہ باقاعدہ فوج نے حملہ لول دیا ہے۔ گاؤں میں لوگوں نے چلنا شروع کر دیا۔
 کھیتوں میں بلند جنگی نعروں اور گالیوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی غرض کہ کچھ ایسا ہنگامہ
 مچا کہ مویشی کھونٹوں سے رسیاں تڑا کر بے شمار بھاگ نکلے۔ کتے کہیں گا ہوں سے نکل کر
 بے تماشہ بھونکنے لگے۔ ایک آدھ چھترا لگنے پر تیاؤں تیاؤں کا شور مچانے لگے۔

کوئی شخص ڈر کے مارے گھر سے باہر قدم نہیں رکاتا تھا۔ جن لوگوں کو اس واقعہ کا

علم تھا کہ ان لیثوں سے کوئی بات بھی بعید نہ تھی۔ لیکن بے اسی بہانے سے گاؤں بھر کو ٹوٹے جاویں۔

اسی ہنگامے میں بیس بچپس آدمی پرتھی کے مکان کی جانب بڑھے، کچھ تو بھیچے پیسے لگے اور انھوں نے نگاہ چھت پر رکھی تاکہ اگر اوپر سے کوئی شرارت ہو تو گولی داغ دیں اور کچھ چھلے دروازے پر پہنچ کر گالیاں دے دے کہ دروازہ کھولنے کے لیے لگائے گئے۔ جب اس طرح دروازہ نہیں کھلا تو انھوں نے کندھوں سے دھکے مار مار کر دروازہ توڑ ڈالا۔ شاید اس قدر شدت سے حملہ نہ کیا جاتا تو پالی ان کے حوالے کر دیا جاتا۔ اب یہ سمجھا گیا کہ لڑائی ناگزیر ہے۔ چنانچہ چند لمبے باز بوکھلائے ہوئے آئے اور انھیں دھندلاٹھیاں گھمانے لگے۔

اب باقاعدہ لاشیوں سے لڑائی ہونے لگی۔ پھوپوں اور بندوق یا پستول کا استعمال نہیں ہوا۔ مدافعت کرنے والے مٹی بھر آدمی چند گھڑی بعد یار نمی ہو کر گر پڑے یا بھاگ گئے۔ اور میدان حملہ آوروں کے ہاتھ رہا۔ پرتھی پال سنگھ کے قریبی رشتے دار رانگل چلانے پر تلے ہوئے تھے، لیکن پرتھی پال سنگھ کی ماں نے چلا کر کہا: بھائیو! ہمیں کچھ ست کموتہارا آدمی اُس کرے میں بند ہے۔

دوچار آدمی اُدھر بھاگے۔ دروازہ کھول کر پانی کو باہر نکالا گیا۔
دفعۃً آواز بلند ہوئی: پالا سنگھ مر گیا ہے۔

اس پر جو آلا سنگھ کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اُس نے چلا کر کہا: اوئے شیر یا۔ لاشی پر چھوی چڑھا نو جڑا۔ شیر اچھوی چڑھانے لگا اور جو آلا سنگھ کا اشارہ پا کر پرتھی پال سنگھ کے گھر کے سارے افراد کو عورتوں اور بچوں سمیت کھدیر کے مکان کے سامنے گھل جگہ میں بے آئے۔ مردوں نے کچھ مدافعت کی کوشش کی لیکن ان پر قابو پالیا گیا۔ قریب تھا کہ ان کے سر کا جرمولی کے مانند کٹنے شروع ہو جائیں۔ اڑوس پڑوس کے لوگ جوان کی مدد کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ چپکے چپکے اپنے مکانوں ہی میں سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ عین اس وقت پالی کا سر ہلا۔ پھر شور مچ گیا: پالی زندہ ہے۔ پالی زندہ ہے۔

اس طرح بے گناہوں کے سر کٹنے سے بچ گئے۔

بے ہوش پانی کے جسم کو ایک چار پائی پر ڈال کر کندھوں پر اٹھایا گیا اور وہ سب اپنے گاؤں کو روانہ ہو گئے۔

حملہ آور بگڑے کی طرح آگے اور آندھی کے مانند چلے گئے۔

لیکن جاتے جاتے جوالا سنگھ نے پھسکی چاندنی میں چپکتی ہوئی چھوی ہلائی اور کہا کہ اگر پانی کی جان نہ بچ سکی تو پھر لوٹ کر آؤں گا اس گھر کے ایک آدمی کو بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

پانی تو فریج نکلا۔ لیکن اس واقعہ کے دوسرے روز ہی پرتھی پال سنگھ کے گھر والے شہر ایک رشتے دار کے وہاں چلے گئے۔ پولیس میں رپورٹ ہوئی تو شام سے پہلے پہلے پولیس ڈنگا پہنچ گئی اور بکڑ دھکڑ شروع ہوئی۔

اس ہنگامے میں حصہ لینے والے سارے آدمی حراست میں لئے گئے۔

گاؤں میں بڑی گھما گھمی رہنے لگی۔ بڑے بوڑھے کہتے تھے خامی مدت کے بعد اس قدر زوردار واقعہ پیش آیا تھا۔ گاؤں میں گھر گھر سے مقدمہ لڑنے کے لئے چندہ وصول کیا گیا۔

ارد گرد کی بستیوں میں بھی یہ بات مشہور ہو گئی۔ لوگ اس مقدمے کی خبریں سننے کے لئے بے چین رہتے تھے۔ ہر رہٹ، ہر دھڑاڑ اور ہر گوردوارے میں اسی واقعہ کا چرچا تھا۔ سب سے اہم بات یہ تھی کہ آخر پانی نے پرتھی پال کو کیوں مارا اس پر خوب چر بیگوئیاں ہوتی رہیں۔ چند دنوں بعد پالا سنگھ کے زخم بھر گئے اور وہ ایک رتبہ پھر مشکی گھوڑے کے مانند چاق چو بند لگا رہتا ہوا گھومنے لگا۔ لیکن زیادہ تیزی سے حصہ لینے والوں کی ضمانتیں بھی منظور ہو گئیں۔

چھ مہینے تک مقدمہ چلتا رہا۔ آخر فیصلہ ہوا تو ہر ایک کو کچھ نہ کچھ سزا ضرور ملی۔ پالا سنگھ کو ڈیڑھ سال قید یا مشقت کی سزا دی گئی۔

ڈیڑھ برس قید میں کاٹنے کے بعد جب پالا سنگھ جیل سے باہر نکلا تو اس نے زمین پر زور سے تھوکا اور سر اٹھا کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔

وہی سردیوں کا موسم تھا اور دس بجے کا وقت۔ سردی کڑا کے کی پڑ رہی تھی لیکن دھوپ کی گرمی سے بدن کو عجیب قسم کی راحت سی محسوس ہوتی تھی۔

پالا سنگھ نے دیکھا کہ دنیا اب بھی اسی قدر حسین ہے جس قدر حسین کہ وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔ ہوا میں وہی تازگی، درختوں پر وہی ہریالی، آسمان کی وہی نیلا ہٹ پرندگی وہی بلند پروازیاں، انسانوں کی وہی گہما گہمی، غرض کسی شے میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا تھا۔

خود پائی وہی پرانا پائی تھا، وہی بلند بالا اینڈ اینڈ اجوان جیل میں اسے کسی قسم کی تکلیف نہیں محسوس ہوئی تھی۔ دودھ، وہی، گھی، مسٹھائی، فرض ہر شے کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ بالکل گھر کا سا آرام تھا صرف جیل کی چار دیواری سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں تھی۔ اگر بغیر غور دیکھا جائے تو پالا سنگھ کا چہرہ پہلے کی بہ نسبت زیادہ بھرپور نظر آتا تھا۔ جسم قدرے اور پھیل گیا تھا۔ وزن بھی زیادہ ہو گیا تھا۔

ایک مرتبہ پھر آزاد پرندے کی مانند اس نے خوش خوش چلتی پھرتی دنیا کو دیکھا اور پھر ایک گری سانس لے کر سینہ پھلادیا۔

گاؤں پہنچا تو بیشتر ساتھی جیل سے رہا ہو چکے تھے ان سے ملاقاتیں ہوئیں۔ سرفوں! — سرفوں اب اپنے خاوند کے پاس رہتی تھی۔ بہت پوچھ گچھ کے بعد پائی کو یہی معلوم ہو سکا کہ شادی ہو جانے سے سرفوں کچھ ایسی ناخوش نہیں تھی۔ سال بھر کے بعد ایک بچہ بھی پیدا ہو گیا تھا اور اب وہ اپنے گھر میں بڑی خوش و خرم تھی۔

یہ باتیں سن کر پائی کو سخت کوفت ہوئی۔ لیکن اس نے سوچا کہ ایک مرتبہ تو سرفوں

کے درشن ضرور کروں گا۔

بالآخر چند ہی روز کے بعد ریل پر سوار ہو کر وہ آٹھ شہر میں پہنچ گیا جہاں چھاؤنی کے ایک کوارٹر میں اس کی دروازہ مجبور رہتی تھی۔

وہاں متعدد کوارٹر قطار در قطار مدت تک چلے گئے تھے۔ اس کے پاس پورا پتہ موجود تھا۔ کوارٹر کا نمبر پندرہ اسے زبانی یاد تھا۔ نمبر دیکھتا ہوا جب وہ ایک سرے والے پندرہ نمبر کوارٹر کے آگے دروازے کے سامنے پہنچا تو اس کے پاؤں خود بخود رک گئے صبح گیارہ کا وقت تھا۔

اُس نے جھک کر انگوچے سے دیسی جوتوں کی گرد جھاڑی۔ چہرہ صاف کیا۔ داڑھی اور مونچھوں پر ہاتھ پیرا اور پھر جب اُس نے آگے بڑھ کر سیاہی مائل آنٹی دروازے پر دستک دی تو اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ انتظار کا ایک ایک پل سال بھر سے کم نہیں تھا۔ دوسری بار دستک دینے کے چند لمحوں بعد اندر سے دروازے کی کٹڈی جلنے کی آواز آئی۔ دروازہ کھلنے کو تھا۔ پالی کا کلیو اچھل کر حلق میں آن لگا۔ بھلا دروازہ کھولتے کو کون آیا ہوگا۔ شاید سرنی کا خاوند ہو یا کوئی ذکر یا خود سرنی!

پہلے دروازہ تھوڑا سا کھلا۔ پالی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا اور پھر سارا دروازہ کھل گیا اور سامنے سرتوں کھڑی تھی۔ ایک مرتبہ تو پالی کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

تازہ دھوئے ہوئے تہ درتہ سیاہ بالوں میں سرتوں کا سین چہرہ دمک رہا تھا۔ کٹوہ کی مدد ماتی آنکھیں پلکوں کے بوجھ کے باعث مکمل طور پر کھلنے سے معذور تھیں۔ سینے کی گولائیاں زیادہ بے باکی سے نمایاں ہو رہی تھیں۔

پالی ایک قدم پیچھے ہٹ گیا جیسے سفسان جنگل میں کاٹے بلوں تلے سے دفعتاً چاند نکلنے پر بارہ سنگھے بدک جاتے ہیں۔

اسے دیکھ کر سرتوں کا چہرہ پھول کے مانند کھل گیا۔ دانت دیکھنے لگے۔ اور اس کے دونوں ہاتھ جڑ گئے۔ رس بھرے لبوں سے ست سری اکال کی ہلکی سی آواز نکلی۔ پھر اُس نے اور دھنی کا پتھر پر ڈال کر شیریں آواز میں کہا۔

”اندر چلے آئیے۔“

پالا سنگھ کی باچھیں چرگئیں۔ بھاری ٹکوانہ میں بولا:-

”تم نے بچان لیا مجھے۔۔۔۔۔“

”کیوں نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو نہیں پہچانوں گی، تو بھلا اور کسے پہچانوں گی۔۔۔۔۔“

آپ کب آئے۔۔۔۔۔؟

اس کی مزاحیل سے تھی۔

اس پر پالا سنگھ کے چہرے پر ہلکا سا گلابی رنگ دوڑ گیا۔ اُس نے قدرے تامل کے

بعد حساب لگا کر جواب دیا:

”آٹھ روز ہو گئے ہیں۔“

چھوٹے سے صحن سے گزر کر وہ اندر ولے برآمدے میں پہنچے۔ سرتوں نے پھرتی سے

ایک چار پائی ڈال دی اور اندر سے چار خانے کا کھیس لاکر بچھا دیا۔ پانی اس پر بیٹھا تو

کھاٹ چرچرانے لگی۔

سرتوں پھر بولی: ”وہ تو گھر پر نہیں ہیں۔ صبح کھانا کھا کر دفتر چلے جاتے ہیں۔ شام

کو پانچ بجے لوٹ کر آتے ہیں۔“

”تو کیا سارا دن گھر پر کیسی رہتی ہو؟“

”نہیں تو پڑوس کی عورتیں آجاتی ہیں یا میں اُن کے دہان چلی جاتی ہوں۔ گپ شپ

ہو جاتی ہے اور کچھ ادھر ادھر کے کام سے بھی نبٹ لیتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ دروازے تک گئی اور باہر کی جانب ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

اس اثنا میں پانی چھوٹے سے صحن کا جائزہ لینے لگا۔ زمین پر تھتھے تھتھے کتھر پتھر

پھیلے ہوئے تھے۔ صحن کے دونوں کناروں پر لمبی لمبی کھیریاں بنی تھیں جن کا زمین میں

گڑی ہوئی آڑی اینٹوں کی قطاروں نے احاطہ کر رکھا تھا۔ ایک جانب کی کھیریاں

میں گینڈے اور چنبیلی کے پھولوں کے پودے تھے اور دوسری جانب کی کھیریاں میں پیاز

اور مٹر کے پودے دکھائی دے رہے تھے۔ کھیریاں کے قریب کچھ میں لت پت دو گریے

پڑے تھے اور چند کھلونے بھی صحن میں بکھرے پڑے تھے۔ اندر کا برآمدہ چھوٹا سا تھا۔

فرش محض اینٹوں کا بنا تھا۔ اندر دو کمرے معلوم ہوتے تھے۔ ایک کمرے میں چار پائیاں

اور کچھ بھاری سامان نظر آ رہا تھا اور دوسرے میں ایک آدھ پٹنگ اور کرسیاں ایک تپائی

اور بچے سامان کے علاوہ لوہے کی مضبوط سلاخوں والی کھڑکی دکھائی دے رہی تھی۔
گھوم پھر کر اس کی نظر دوبارہ سرفوں پر جا چکی۔ چونکہ جانے کیوں باہر کے دروازے سے
لگی کھڑکی تھی۔ سرو کی طرح چمکتا ہوا اس کا بلند و بالا جسم دھوتِ نظر لگی دے رہا تھا۔ وہ
اس کے بالوں کا پھیلاؤ دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔

بالآخر وہ لوٹی اور اسے منتظر پا کر بے اختیار ہنس دی۔ بولی: پڑوسن کے لوتڑے
سے قریب کی دکان سے سبزی سنگوائی ہے۔ سوچا آپ کو بھوک لگی ہوگی۔۔۔۔۔
”نہیں ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

”کوئی مسافقہ نہیں۔۔۔۔۔ باتیں بھی ہوتی رہیں گی اور کھانا بھی لیار ہوتا ہے
گا۔۔۔۔۔ لیکن ہاں۔۔۔۔۔ آپ سامان تو کچھ لائے ہی نہیں؟
میرا بیاں ٹکٹے کا خیال نہیں ہے؟“
”کیوں؟“

”کوئی خاص بات بھی نہیں۔۔۔۔۔ یوں ہی۔۔۔۔۔ میں نے سوچا ادھر سے ہو
کر جانا ہے تو ملنے جائیں۔“

”بھئی یہ تو بڑی بات ہے کہ آپ ملنے کے لئے آئیں اتنی مدت کے بعد اور پھر ایک
دم ہی واپس چلے جائیں۔۔۔۔۔“

پانی سنھا کر بولا: ”نہیں ایک دم تو نہیں البتہ رات کو چل دوں گا۔۔۔۔۔“
”آخر کہاں جا رہے ہیں آپ؟“

”ذرا آگے جا رہا ہوں۔ اُس نے جھوٹ بولا۔“

”یہی تو بڑی بات ہے؟“ وہ سنہ بسور کر بولی۔

”پھر آجاؤں گا کبھی۔۔۔۔۔ اب تو ملاقات ہوتی ہی رہے گی۔“

پانی کو اس بات کا کوئی اندازہ نہیں تھا کہ سرفوں اس سے کس طرح پیش آئے گی۔
اسے اس امر کا تو خراب میں بھی خیال نہیں تھا کہ سرفوں کے وہاں اس کی ایسی آؤ بھگت
ہوگی۔ خیر آئندہ سہی۔ وہ اپنا بستر اساتھ سے کر آیا کرے گا اس مرتبہ تو اُس نے ایک بھاری
بھر کم کھل لائے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

سرفوں سامنے پیڑی پر بیٹھی ننھی ننھی جرابیں بٹن رہی تھی۔ اس پر پانی کو دفعہ چو

خیال آیا تو بے اختیار بول اٹھا۔

۴۰. منہ کہاں ہے؟

مصرنی نے قدرے شرما کر کہا :

اندر سوایر ہے۔“

پانی اٹھ کر اندر گیا جہاں بچہ سویا پڑا تھا۔ اس کا سر ایک بہت بڑے سُرخ رنگ
کے شلغم کے مانند تھا۔ بچہ حسین تھا۔ اُس نے اُس کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور پھر باہر آکر
چار پانی پر بیٹھ گیا۔

”اچھا جی.....“ سرتوں نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”اب گاؤں کی باتیں سنائیے۔“

”بہت اچھی ہے۔“

• ہمارے وہاں بھی گئے تھے آپ؟

”جی ہاں۔ سب سے ملتا تھا۔۔۔۔۔ وہ سب بڑے استاد میں ہیں۔“

• باقی میری سہیلیاں بھی ملیں کہ نہیں ؟ •

• بہتری ملی تعلیم •

”کیسی تھیں، کچھ کہتی تھیں؟“

”کچھ کیوں — بہت یاتیں کرتی تھیں۔۔۔۔۔“

...سرتوں خوش ہو کر لولی :- آخر میں بھی تو سنوں کہ وہ کیا باتیں کہتیں تھیں؟

• تمہیں یاد کرتی تھیں..... •

”اور وہ رکھتی بھی ملی کبھی۔۔۔۔۔“

”کون کہتی۔۔۔۔“

سرنوں نے پر معنی انداز سے دیکھ کر کہا: "وہی..... جو..... جو....."

.....ہاں..... ”پانی کے لبوں پر کشادہ مسکراہٹ پھیلنے لگی۔ ہاں جی وہ تو تیار ہے۔“

جگرى سسيلي تھی :

”ہاں بھاری بہت اچھی تھی۔ میرے ڈکھ درد کی ساتھی۔۔۔۔۔“

• وہ تمہیں حسن کی مودتی سمجھ کر یو جا کرتی تھیں۔

”حسن کی موت تھی.....“ وہ قدرے عجیب کر مٹھ چھپانے لگی۔

پائی نے جرات پا کر کہا: اور اس میں شک بھی کیا ہے۔ آخر اور کون تھی جو تباری
برابری کر سکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہارے بغیر سارا گاؤں سونا سونا سا دکھائی دیتا ہے
..... لیکن آخر کار رڑکیوں کو پرانے گھر جانا ہی پڑتا ہے سرتوں تم کیا جانو.....؟
اتنے میں ایک رڑکا سبزی بیہ اندر داخل ہوا — سرتی کو تنہا پا کر پائی اور ہی
جانب بہہ نکلا تھا۔

رڑکے سے سبزی لے کر سرتی اٹھ کر اسے دروازے تک رخصت کرنے کے لیے گئی
اور پھر دروازے کی چٹخنی چڑھا آئی۔

پائی نے خود بھی غسوس کیا کہ وہ بیکنے لگا تھا۔ اچھا ہوا جو وہ رڑکا بیچ میں آن گھا
ورنہ نہ جانے وہ کیا ایک دیتا۔

سرتوں کے چہرے سے ناپسندیدگی کے آثار ہویدا نہیں تھے۔ وہ بڑی دل جمعی
سے ادھر ادھر گھومتی رہی۔ پھر ایک بڑا اتھال، کاغذ کا بڑا سا ٹکڑا اور سبزی کا تھیلہ
لے کر آئی اور کھاٹ کے دوسرے سوپر پر بیٹھ گئی اور بولی۔

”لیجئے اب ہم بیٹھ کر مٹروں میں سے دانے نکالیں گے اور خوب باتیں کریں گے۔“
جب وہ سر جھکا کر مٹروں میں سے دانے نکالتے لگی تو پائی اس کی تیزی سے حرکت
کرتی ہوئی رنگین اور نازک انگلیوں کو دیکھنے لگا۔ پھر اس کی نظریں اس کے چہرے
اور خدو خال کا جائزہ لینے لگیں۔ اب وہ پہلے سے بہت بدل گئی تھی۔ اس کی رنگت
میں عجب نکھار پیدا ہو گیا تھا۔ پہلے وہ ماتھ سے بنے ہوئے کچی مٹی کے کوزے کے
مانند تھی۔ اب وہ بھیٹی میں پک چکی تھی۔ اب اس کے چمکتے ہوئے بدن سے مردانیت
باب ہو چکا تھا۔ اس کے چہرے کے خدو خال میں ایک خاص قسم کی پُرکشش کیفیت
پیدا ہو گئی تھی۔ اب کنواری رڑکی کے اھڑپن کے عوض اس کے بدن میں پکے ہوئے
انگور کا سارس پیدا ہو گیا تھا۔ اب ہر رنگ اور کیفیت میں دیکھنے والے پر اس کا
بھڑپور دار پڑتا تھا۔ اس کے بال، ابرو، پیشانی، ہلکیس، چوٹے، آنکھیں، رخسار،
لب، ناک، ٹھوڑی غرض ہر عضو اپنے جو بن پر پہنچ چکا تھا۔ پائی کے اس قدر قریب
بیٹھی ہوئی سرتی، جو درحقیقت اس کے دل کے سنگھاسن پر پریوں کی راجکاری کے
ماتہ بلجمن تھی اس سے کس قدر دور تھی..... کالے کوسوں دور وہ اسے کبھی

نہیں پاسکتا تھا۔ اس کے دہکتے ہوئے جسم کو سینہ سے لگانا تو درد کنارہ اسے چھو تک نہیں سکتا۔ آخر وہ کون سی خلیج تھی جسے پار کر کے وہ اپنے دل کی ملک تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

”آپ چپ کیوں ہو گئے ہیں؟“

”کچھ نہیں“ پالی چڑنکا۔

ڈیڑھ برس جیل میں کاٹنے کے بعد۔۔۔ آج اسے عجیب قسم کا احساس ہو رہا تھا۔ یہ کیا ماحول تھا۔ یہ صورت جو اس کے سامنے موجود تھی کون تھی۔ کیا وہ واقعی عورت تھی۔ کیا وہ فی الحقیقت اس کے سامنے بیٹھی تھی، کیا وہ بیچ بیچ اس سے بے کراں محبت کرتا تھا۔۔۔۔۔ محبت! محبت!! سالہا سال سے۔۔۔۔۔ بیس برس سے۔۔۔۔۔ بلکہ شاید جہنم جہنم سے وہ اسے محبت کر رہا تھا۔ اس کے نام کی ملا جلا رہا تھا۔ کس قدر عجیب سی بات تھی۔ وہ اسے نہیں پاسکتا تھا۔ وہ اس کی رگ رگ میں پس چکی تھی۔ اس کی محبت میں اس کے بدن کا روناں روناں سلگ رہا تھا ایک انجانی سی کیفیت اس کے دل پر طاری تھی جیسے کوئی۔۔۔۔۔ کوئی اسے یقین دلاتا ہو کہ کچھ نہ کچھ ہو کر رہے گا لیکن کیا ہوگا۔ کیا ہو سکا تھا اب تک۔

پالی نے پھر سرفوں کے چہرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔

نہ جانے کیوں اُس نے اُس چہرے اور اُس بدن کو اپنی ملکیت سمجھا تھا ایک ایسی شے جسے وہ جب چاہے اتار بڑھا کر پکڑ سکتا تھا، اپنا سکتا ہے، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی بنا کر رکھ سکتا ہے۔ اس کا حسین چہرہ اسے کیا کیا دھوکے دیتا رہا تھا کیسی کیسی دعوتیں دی تھیں ان شیریں لبوں نے۔۔۔۔۔ اس قدر سیدھا سادا چہرہ۔۔۔۔۔ پھول کی طرح شگفتہ اور معصوم۔ اس قدر حسین اور معصوم چہرے والی لڑکی کو یقیناً اس سے محبت ہوگی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ اس قدر ممکن حسن ہو اور اپنے شیدائی کے دل کی دھڑکن سننے سے معذور ہو۔ دھڑکن سننے اور پھر اتہللی سنگ دلی سے اس سے چشم پوشی کرے نہیں ایسا ہونا ممکن ہی نہیں۔

لیکن اگر واقعی اسے اس سے محبت تھی تو بھلا دنیا کی کوئی طاقت ایسی بھی تھی جو ان دونوں کے درمیان حائل ہو سکتی۔۔۔۔۔ نہیں ایسی کوئی طاقت نہیں

تمہی دنیا کے تختے پر۔

اس پر پانی کا دل ڈوبنے لگا۔ حقائق کی تمہی سے اس کا سارا مزا کر کر اہو گیا۔ اگر اس سنگ دل، اس ظالم، اس بے حس پتھر کو اس سے محبت ہوتی تو پھر وہ ایک بازو کی گرفت میں اس نازک بدن کو لے لیتا اور دوسرے ہاتھ میں طویل لاشی پر چڑھی چھوڑی ہوا میں لہرا کر ساری دنیا کو جیلنج دیتا کہ بے کوئی مائی کا نعل؟ بے تو میدان میں کسے! اور اس شیریں لب محبوبہ کو اس کے بازو سے نکالنے کا جتن کرے۔ اس کی للکار زمین کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک گونج جاتی لیکن کسی شخص کی اتنی مجال نہ ہوتی کہ اس کا جیلنج قبول کرتا۔

• نہانے آپ پھر کس سوچ میں ڈوب گئے ہیں؟ مرنوں نے شکایت کی۔

• ادھ کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔

پھر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ گاؤں کے مختلف افراد، عورتوں، عیالوں، شیلوں کی۔ پانی نے بڑی توجہ سے بات چیت میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ تاکہ اس کے خیالات بہک نہ سکیں۔

مرزے دانے نکل چکے تو سرنوں نے چوڑھے میں آگ جلائی۔ پانی نے سوچا بھاری کتنی اچھی ہے۔ پڑھی لکھی ہے۔ نا تبھی تو ان سب باتوں کا سلیقہ ہے۔ بھاری کو اس کے آنے کا کس قدر چاؤ ہے۔

بہتری کا پتیل چوڑھے پر دھر کر سرنوں نے آٹا گوندنا شروع کیا اور پھر پانی کی جانب دیکھ کر بولی:

آپ کو بھوک تو لگی ہوگی سخت؟

• بالکل نہیں بھی۔ جب سے آیا ہوں۔ تم کھانا پکانے میں لگی ہو۔ میں اتنی دُور سے زور پی کھانے کے لئے تو نہیں آیا۔

”تو کیا مضائقہ ہے۔ باتیں بھی ہو رہی ہیں اور کھانا بھی پک رہا ہے۔ آخر پیٹ بھرے بغیر تو انسان سے بات بھی نہیں ہو سکتی۔۔۔۔۔ ایسے موقع پر جبکہ۔۔۔۔۔ وہ بھی گھر پر نہیں ہیں آپ کی تو واضح بھی کس چیز سے کروں؟

”واہ بھئی میں کوئی بیگانہ ہوں کہ میری اس قدر رکھا کر کرنے کی ضرورت ہے۔ میں

تو گھر کا جوگی ہوں۔ میری قدر بھلا کیا ہو سکتی ہے۔ وہ کہا ہے نا! گھر کا جوگی جو گڑا
باہر کا جوگی سدھو۔

بالوں باتوں میں پانی کو یہ چوٹ کرنے کی خوب کوششیں — سرتوں کی صورت سے
ظاہر ہوتا تھا کہ تیرنٹا نے پر بیٹھا ہے۔

وہ قدرے جھینپ کر بولی۔

”نہیں یہ بات تو نہیں۔۔۔۔۔“

”خوب سمجھتا ہوں۔“

”نہیں نہیں آپ بالکل غلط سمجھتے ہیں۔“

”کیا چیز غلط سمجھتا ہوں؟ پانی نے جرات سے کام لے کر دریافت کیا۔

”یہی کہ۔۔۔۔۔ وہ جو جوگی کی مثال دی ہے آپ نے۔“

اب ذرا مزے کی باتیں ہونے لگی تھیں۔ پانی نہیں جانتا تھا کمرات کا رخ ادھر کو
ہو جائیگا اور پھر سرتوں بھی اس قسم کی گفتگو میں گرجوٹی سے متعلقہ گی۔ پانی نے سلسلہ
کام کو منقطع ہونے سے بچاتے ہوئے کہا۔

”میری مثال ٹھیک ہی معلوم ہوتی ہے۔“

”یونہی وہم ہے آپ کا۔ ورنہ۔۔۔۔۔“

”ورنہ کیا؟“

”ورنہ یہی کہ میں آپ کی عزت کرتی ہوں۔“

اس پر پانی نے بھاری بھر کم قبضہ لگایا۔

”بھئی اجت تو ہونی ہی چاہئے ہماری۔ ہمارے کام ہی ایسے ہیں۔“

”کام سے کیا ہوتا ہے۔ دل دیکھنا چاہئے انسان کا۔۔۔۔۔“

”اچھا تو تم دل بھی دیکھ لیا کرتی ہو۔۔۔۔۔ ہم تو یہی سمجھ بیٹھے تھے۔ کہ تمہیں کسی

کا دل دکھائی ہی نہیں دے سکتا۔“

واہ آخر آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں؟

”تم کو ہم سب کچھ سمجھنے میں لیکن دل کے معاملے میں جرا۔۔۔۔۔“

قدرے سکوت کے بعد سرتوں بولی:

• آپ کو معلوم نہیں میں آپ کے دل کو اور ہی نظروں سے دیکھتی ہوں
اس پر پائی کے دل میں لڑتے جھوٹے لگے۔ اسے خواب میں بھی یہ خیال نہیں تھا کہ سرتوں
اس قدر بے باکی سے اس قسم کی باتیں کرے گی اس نے شہ پاکر پھر ہانسا پھینکا۔
”بھئی سچ؟“

• ”سرتوں نے فراخ دلی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔
”بھئی جیس بھی تو معلوم ہو کہ ہیں کس بخر سے دیکھا جاتا ہے۔ جراثیم سے بھر ملا تو...؟
اس پر سرتوں جھینپ گئی۔ اُس نے اُن سے میں نے ہوئے ہاتھوں کو مدکا اور کی جھکی
نظروں سے پائی کی جانب دیکھا۔
پائی نے سوچا کہ چلو یہ سودا بھی کچھ مہنگا نہیں ہے۔ لیکن کیا سچ سرتوں اسے
اور نظروں سے دیکھتی تھی۔ کیا واقعی وہ اس کی قدر کرتی تھی۔ کیا فی الحقیقت وہ دل سے
اسی کی تھی؟

”انا گوندھ کر پرات کو تھالی سے ڈھا پنپنے کے بعد ہاتھ دھوتے ہوئے سرتوں نے کہا“
آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آدمی اگر جیل چلا جائے تو وہ برا ہو جاتا ہے۔ کئی جہا پرشوں کو بھی جیل
جانا پڑتا ہے؟

• ”ہاں۔۔۔ لیکن میں کوئی جہا پرش یا لیڈر نہیں ہوں۔
کچھ بھی ہو۔ آپ کسی بُرے کام کی وجہ سے جیل نہیں بھیجے گئے تھے؟“

• ”اچھائی بھی کیا تھی اس کام میں۔
اب پر تھی پال سنگھ کا نام گفتگو میں انا گزیر تھا۔

سرتوں نے قدم سے تامل کیا اور پھر بولی:
• ”... البتہ کچھ بدنامی ہو گئی تھی...“

• ”وہ کیوں؟ پائی نے حیرت سے پوچھا۔

• ”آپ نے... اسے مارا۔“

• ”ہاں۔“

• ”ایک روز پہلے میری ڈولی گئی تھی۔ لوگ عجیب عجیب باتیں کہنے لگے تھے...“

• ”اچھا!!“

”آپ تو اپنے چکر میں رہے۔ لیکن جب میں سسرال سے واپس آئی تو مختلف قسم کی باتیں لوگوں کی زبانی سُننے میں آئیں۔۔۔۔۔“

”کیسی باتیں؟“

”وہی آپ کے اور میرے متعلق۔“

”پالی کو اس بات کا کچھ بھی علم نہیں تھا۔“

”لیکن شکر کا مقام ہے کہ وہ باتیں زیادہ پھیلی نہیں۔۔۔۔۔“

”اس پر پالی کو کچھ شرم بھی محسوس ہوئی اور کچھ لطف بھی آیا کہ آخر ان دونوں کا نام اکٹھا بھی لیتے رہے تھے لوگ۔“

”سرتوں! لوگوں کا کیا ہے۔ وہ تو باتیں کرتے ہی رہتے ہیں۔ ان کے منہ میں لگام نہیں دی جاسکتی۔“

”نہ جانے پالی نے یہ بات کیوں کہہ دی تھی۔ وہ اس بات کی اپنی زبانی تردید کیوں کرے آخر۔“

”سرتوں نے تو اچھٹھے پر لکھ کر پالی کے ہاتھ دھلا دئے۔“

”اچھے کا پڑا بتاتے ہوئے اُس کی جانب دیکھے بغیر سرتوں نے پوچھا:

”آخر آپ نے اسے کیوں مارا؟“

پالی نے غور سے سرتوں کے چہرے کی جانب دیکھا۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ آخر یہ سوال کرنے سے اس کا مقصد کیا تھا۔ لیکن سرتوں کا چہرہ جھکا ہوا تھا وہ اپنے کام میں محو معلوم ہوتی تھی۔ پیشتر اس کے کہ وہ کوئی جواب دے سرتوں نے اپنے خیالات میں گم مچھ کر کہا شروع کیا:

”جب میں سسرال سے پہلی دفعہ واپس گئی تو مجھے معلوم ہوا کہ آپ نے اسے پیٹا ہے۔“

”بلکہ آپ اسے جلن سے مار دینے کے درپے تھے لیکن وہ کسی نہ کسی طرح بچ نکلا۔ میری سہیلی نے مجھے یہ کہانی سنائی۔۔۔۔۔۔۔“

”کیا کہتی تھیں وہ؟“

”انہوں نے بتایا کہ آپ کیسے اس کو بُری طرح سے پیٹتے پیٹتے اس کے گھونٹکے گئے تھے۔ وہ آپ کا مقابلہ نہیں کر سکا اور نہ کھیتوں میں کام کرنے والے ان کے آدمیوں میں سے کسی کی اتنی ہمت ہوئی کہ آپ کی راہ روک سکے۔“

• ہاں سرتوں! اس روز میری راہ روکنے کی کوئی ایسا شخص ہی کوشش کر سکتا تھا جسے اپنی جان کی پروا نہ ہوتی۔ اور تم جو بچہ جیتی ہو کر میں نے اسے کیوں پیٹا۔۔۔ سو اس بات کا کیا جواب دوں؟ مجھے خود معلوم نہیں کر میں نے اسے کیوں مارا بس یوں سمجھو کہ میرے سر پر بچتنا سوار ہو گیا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اسے کچا چبا ڈالوں۔۔۔۔۔

• وہ بے چارہ خود حیران ہوتا ہو گا کہ آپ کا اُس نے کیا بگاڑا تھا۔ سچ مجھ اس غریب نے آپ کا کیا بگاڑا تھا جو آپ اس کی جان لینے پر تڑپ گئے تھے؟

• اچھا تو تھا وہ بے خیال میں اُس نے میرا کچھ بگاڑا ہی نہیں تھا۔ اس مرد نے تو میری ساری اُمیدوں کا خون کر ڈالا تھا۔ زندگی میری نظر میں بالکل ہی بے معنی بنادی تھی۔ اس وقت میں اندھا ہو گیا تھا کچھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کسی پہاڑ سے ٹکرے لوں یا طوفانی دریا کے لگے اپنا سینہ حائل کر دوں۔ سرتوں تم بھلا اس درد اور دکھ کو کیا سمجھو۔ میں اپنے دل کی کیفیت بیان نہیں کر سکتا اور میرا تو یہ خیال ہے کہ اس کو بیان کرنا ایک سرے ہی سے ناممکن ہے مگر قہارے سینہ میں مل ہے اور وہ دل کچھ محسوس بھی کر سکتا ہے تو وہ سمجھ لو کہ میری وہی حالت تھی جو کسی ایسے انسان کی ہوتی ہے جس کے جگر میں تیز فہر ا دھنس گیا ہو اور نہ تو اس کی جان نکلتی ہو اور نہ درد میں کمی محسوس ہوتی ہو۔۔۔۔۔

• وا بگورو وا بگورو کیسا درد ناک متظر کہینا چاہے آپ نے۔ اب بس کیسے میں اور کچھ نہیں سنا چاہتی۔ ذرا چار پائی آگے گھسیٹ لائیے تاکہ میں گرم مارم ٹھیکے دیتی جاؤں آپ کو۔۔۔۔۔

پالی چار پائی گھسیٹ کر آگے لے گیا اور بولا: تمہارے روٹی پکانے کی خواہ مخواہ تکلیف کی۔ اگر بیٹھنے بھی نہیں پایا تھا کہ تمہیں روٹی کی فکر لگ گئی؟

• اس میں حرج ہی کیا ہے۔ آخر آپ کو کھانا تو کھانا ہی تھا۔۔۔۔۔

• ہاں لیکن ایسی جلدی بھی کیا تھی؟

• جلدی کیسا ہے دیکھئے دھوپ کہاں سے کہاں جا رہی ہے۔ باتوں باتوں میں کچھ پتہ ہی نہیں چلا اور کھانا بھی طیار ہو گیا ہے۔ کھانا پکانا تو ہمارا کام ٹھہرا۔ بھلا اس میں تکلیف کیسی؟

یہ کہہ کر سرتوں نے گورے گورے ہاتھوں سے کھانے کا تھاں پالی کی جانب بڑھا دیا۔ مٹر بہت عمدہ پکے تھے۔ پالی بخار سے لے کر بولا: سرتی! تم کھانا بہت مزے دار پکاتی ہو۔

مجھے خواب میں بھی خیال نہیں تھا کہ تم اس کام میں ایسی استاد ہو۔ واہ وا۔ لیکن ہم جاٹ لوگ
 دیہاتی، اجڑا اور ان گھڑ ٹھہرے۔ جیلا ہم اس کی کھڑکیا جانیں :-
 • بس مر رہی ہے۔ مجھے بندنے کی کوشش نہ کریں۔ میں اپنی قابلیت کا بخوبی علم ہے :-
 ”جی آپ میں جو قابلیت ہے آپ کو ان کا پتہ ہی کہاں ہے۔ یہ تو کوئی ہم ہی سے
 پوچھے :-“

اس پرسروں مسکرا کر چپ ہو گئی۔

کھانا کھا کر پانی نے لمبے لمبے ڈکار لئے اور انگو چھ سے نہ صاف کیا اور جتنی
 دیر تک سروں چوکا برتن کرتی رہی۔ وہ اس کے پاس بیٹھا باتوں میں مصروف رہا۔
 کام کاج سے فرصت پا کر سرتی بولی :- آئیے اندر چلیں :-
 وہ لوگ اس کمرے میں گئے جہاں بچہ سویا پڑا تھا۔ پانی نے سونے ہوئے بچے کو دیکھا
 اور مسکرا کر بولا :- آپ کا بچہ بہت خوبصورت ہے۔ ہو ہوا آپ کی شکل ہے۔ معلوم ہوتا ہے
 کہ اس معاملے میں بالکل آپ ہی پر گیا ہے :-“

منہ بہت بڑے پلنگ پر سویا پڑا تھا۔ سروں نے بچے کو پیار کی نظروں سے دیکھا
 :- اور پھر اپنے بالوں چھو کر بولی :- میرے بال سوکھ گئے ہیں۔ اب فدا تیل لگا کر ان میں
 کنگھی کر ڈالوں۔ گھبرائے نہیں میں ادھر سے آئینہ آؤں۔ آپ کو یہاں تنہا بیٹھا ہر گز :-
 یہ کہہ کر وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کی غیر حاضری میں پانی نے کمرے کا سرسری
 سا جائزہ دیا۔ کمرہ معمولی طور سے سجا ہوا لیکن صاف ستھرا تھا۔ دروازے کے قریب
 دسویں گورو گو بند سنگھ کی ایک تصویر لٹکی ہوئی تھی جس میں وہ گھوڑا دوڑاتے اور بازار اڑاتے
 چلے جا رہے تھے۔ ان چیزوں سے نظر ہٹا کر پانی مضبوط سلاخوں والی کھڑکی سے باہر دیکھنے
 لگا۔ تاحید نگاہ اونچی نیچی ڈھلانیں پھیلی تھیں تیز دھوپ میں بھٹکے سے اڑتے دکھائی دیتے
 تھے قریب کسی قسم کی کوئی تیز آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ یہ جگہ شہر کی گھاگھی سے دور
 تھی۔ فضا پر عجیب قسم کی خاموشی اور سکون طاری تھا۔

اتنے میں سروں کنگھی، تیل کی شیشی اور آئینہ لے کر واپس آئی اور پلنگ پر بیٹھ کر اپنے
 کام میں مصروف ہو گئی۔

کچھ دیر تک دونوں طرف خاموشی طاری رہی۔ پھر سروں نے فہر سکوت کو توڑتے
 ہوئے پوچھا :-

”کھینے آپ کو ہماری جگہ پسند آئی“

• ہاں — یہاں گاؤں کی سی کھاموشی ہے۔

• مجھے خود خاموشی اور سکون پسند ہے۔

قدرے تامل کے بعد پالی بولا: لیکن سرنوں جب دلی ہی کوشانتی حاصل نہ ہو

تو بھلا یہ باہر کی شانتی کس کام آسکتی ہے۔

سرنوں نے بوجھل بالوں میں کنگھی کرتے ہوئے پوچھا: بھلا آپ کو کس بات کی

چنتا ہے۔ چین کی بانسری بجاتے ہیں آپ۔

پالی کا جیسے دل دکھ گیا ہو۔ قدرے رقت انگیز لہجے میں بولا: ”سرنی! یہ تم کہتی ہو

.... ہزار بگنے کی کوشش کرو لیکن تم میرے دل کی کیفیت سے ناواقف نہیں ہو۔

اس پر پھر خاموشی طاری ہو گئی۔

بالآخر رنگین پھندوں والی چوٹی گوند کر سرنوں پھر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

چند منٹ بعد نیا لباس زیب تن کر کے لوٹ آئی۔

پالی نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ اس وقت سرنوں کے

حسن و جمال کی جو کیفیت تھی اس کا بیان کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔ ایک ایک عضو سے

حسن و شباب اور عنائی کے سوتے پھوٹ پڑے تھے۔ آنکھیں مدھ ماتی ہو رہی تھیں۔ شریں

لبوں میں آب حیات کا چشمہ پوشیدہ تھا۔ جسم کے پھیلتے سینے، اکبھرتے اور لچکتے ہوئے

خطوط نمایاں ہو رہے تھے۔ سارا جسم شلخ گل کے مانند لرزاں تھا۔

سرنوں نے بلند و بالا پالی، اور اس کے سر پر بندھی ہوئی دو تین شملوں والی پگڑی

سلکی تہ بند اور متجسس آنکھوں کا جائزہ لیا۔

پالی نے کہا ”سرنوں! کیا تمہیں بچپن کا زمانہ یاد ہے؟ شاید تم ان باتوں پر ہنستی

ہوگی۔ لیکن سچ جانو، میں اس زمانے کو کوشش کر کے دل سے بھلا نہیں سکا۔ میرے

انگ انگ اور نس نس میں تم سما چکی ہو۔ میں ہمیشہ تمہیں اپنی اور صرف اپنی بکھار رہا

لیکن مجھے جب اس بات کا پتہ چلا کہ تم پر تھی پال سنگھ کو پسند کرتی ہو تو میرے پاؤں تلے

سے زمین نکل گئی۔ سرنوں یہ درست ہے کہ میں شکل سے تمہارے قابل نہیں تھا۔

لیکن تمہاری سراسر بے رُکھی کے قابل بھی تو نہیں تھا۔ کاش تم نے مجھے ایک ٹوک دیا ہوتا

صرف ایک ٹوکائیں بڑا آدمی ہی سہی۔ میں بھٹکا ہوا سہی۔ میں ڈکوا اور ڈیرا ہی سہی لیکن تمہاری راہ میں تو آنکھیں بچھاتا تھا نہیں۔ تمہیں ایک بچہ دیکھنے کے پھورن بعد میں نے نہ مہرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔؟

سرتوں اس کے قریب پہنچی اور کھڑکی کی سلاخوں کو تمام کر کھڑی ہو گئی۔ اور دُرافق کی جانب کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔

سرتی کو اس قدر قریب پا کر پائی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

سرتوں چپ کھڑی تھی لیکن اُس کے تیور صاف بتا رہے تھے کہ اسے دوست باب ان باتوں کو بھلا دینا ہی بہتر ہے۔ جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ سب تک جیتی باتوں کو یاد کر کر کے ہلکان ہوتے رہو گے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم مجھے اس قدر شدت کے ساتھ محبت کرتے ہو۔ اور پھر وہ زمانہ ہی اور تھا۔ سوچنے اور سمجھنے کا انداز ہی جدا کا نہ تھا۔

کچھ دیر تک بھٹا اور آگ آگ دینے والا سکوت طاری رہا۔ پھر دفعتاً سرتوں بول اُٹھی۔
”آپ سے ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھو۔“

قدرے تامل کے بعد وہ پھر بولی۔ ”اگر آپ پر تھی پال سنگھ کی جگہ ہوتے اور میں آپ سے کہتی کہ مجھے بھٹکا کر لے چلے تو اس صورت میں آپ کیا کرتے؟“
پائی نے سرتوں کا دلی منشا بھانپتے کیلئے اس کی نظروں سے نظریں ملانے کی کوشش کی لیکن وہ باہر کی جانب دیکھتی رہی۔ پائی کو کچھ سوجھ نہیں رہا تھا کہ کیا جواب دے۔
”آپ بولتے نہیں۔“

”سرتوں۔ میں نہیں جانتا کہ تم نے یہ سوال کیوں کیا ہے لیکن اتنا کہہ سکتا ہوں کہ۔ اگر تم نے مجھ سے یہ بات کہی ہوتی تو میں تمہیں بھٹکا لے جاتا۔“

یہ کہہ کر اُس نے منہ پھیر لیا اور دوسری جانب کو دیکھنے لگا۔ چند لمحوں کے بعد اُس نے محسوس کیا کہ سرتوں کا بدن اُس کے جسم سے چھو رہا ہے وہ اس کے بہت قریب آ چکی تھی۔ پائی نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور الفاظ بے تحاشہ اُس کے منہ سے نکلتے گئے۔
”سرتوں میں تمہیں اور صرف تمہیں سے محبت کرتا ہوں۔ تم نہیں جانتیں کہ میں اپنا سب کچھ تم پر چکا ہوں۔ جن اور دل تم پر پھنسا کر چکا ہوں۔ تم میرے تن اور من کی رانی ہو۔ تم نے اپنی دُنیا سے نکال باہر کر کے مجھے کہیں کا نہیں رکھا۔ سرتوں تم مجھ سے میری رگ رگ میں سمائی ہوئی ہو۔“

میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔ تمہارے سامنے میں ایک بچے کی طرح ہوں۔ سچ کہو جاہلہا میں نے تمہارا کیا بگاڑا تھا جو تم نے مجھے تباہ و برباد کر دیا۔ میں سب کچھ تم سے کب دینا چاہتا تھا۔ لیکن تم نے مجھے اس بات کا کبھی کوئی موکا ہی نہیں دیا۔ سرفروز یقین کرو۔ تمہارے بازو زور دینا میرے لیے محال ہے۔۔۔۔۔؟

یہ کہہ کر اس نے سرفروز کو سختی گڑیا کی طرح اپنے بازوؤں میں سے لیا۔ اُس کے بھرپور جسم کو اپنے بازوؤں کی گرفت میں پا کر اپنے سینہ پر اس کی سخت چھاتیوں کا لمس اور اُس کے دپکتے ہوئے زخموں اور دپکتے ہوئے سُرخ لیوں کو اس قدر قریب پا کر پانی کی عجبانی آنکھوں میں وحشت رقص کرنے لگی۔

سرفروز نے کسمسا کر ہشتم زون میں اپنے آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کیا اور غصہ سے بچنے کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔ اُس کی لمبی چوٹی کے ریشم پھندے لہرانے لگے۔

پانی حلو گرا آواز میں بولا: سرفروز! اس قدر پتھر دل نہ ہو۔ مجھے بے موت مرے سے بھلو۔ میرا یہی قصور ہے مگر تمہارے حُسن کے جادو کے سامنے اپنے آپ کو لاچار پاتا ہوں۔۔۔۔۔ سرفروز نے گھوم کر اُس کی جانب دیکھا۔ اُس کی آنکھیں دونوں دکھائی دیتی تھیں جیسے شبیم میں تہائے مجھٹے کنول۔

وہ بڑھ کر اُس کے قریب ہو بیٹھا اور سرگوشی میں بولا: جان سے پیاری سرفروز! اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ آؤ ہم بھاگ چلیں۔ اس دنیا سے دُور اپنی نئی دُنیا بسائیں گے۔۔۔؟
”نہیں اب نہیں۔ ہرگز نہیں اب میری شادی ہو چکی ہے۔ میں ایک بچے کی ماں بن چکی ہوں۔ مجھے اپنے بچے سے کوئی شکایت نہیں۔ میں انہیں دغا ہرگز نہیں دوں گی اور نہ اپنے بوڑھے مل باپ کے ماتھے پر کلنگ کا میکا لگنے دوں گی۔“

پانی نے پاگوں کے سے بچے میں کہا: سرفروز! مت بنو۔ میرا گناہان۔۔۔۔۔؟
”بس بس۔۔۔۔۔ آپ مجھ سے رسی کوئی بات نہ کہیں۔ آپ مجھے غلط سمجھیں۔۔۔ میں اس قہقش کی عورت نہیں ہوں۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا۔۔۔۔۔ آپ اس قسم کی باتیں زبان پر نہ لائیں۔ میرے ہمدردانہ سلوک کا یہ مطلب نہیں ہے کہ آپ ہوش و حواس ہی کو خیر باد کہیں۔۔۔۔۔؟“

پانی نے والدانہ انداز سے سرفروز کو گھسیٹ کر اپنی گود میں لے لیا اور زور سے پسنا کر

اس کے قتل ہونے پر رخصت ہو کر چلا گئے۔

سرنوں ٹرپ کر اٹھی اور پرے ہٹ کر کھڑی ہو گئی اور جھلا کر بولی "دیکھئے آپ شرافت کی حدود سے تجاوز کر چکے ہیں اور میں آپ سے آخری بار کہتی ہوں کہ ہوش کے ناخن لیجئے اگر واقعی آپ میں کوئی شرافت ہی نہیں ہے تو میری عزت ہی کا خیال کیجئے"۔

سرنوں کے قمر نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ اس کی بگڑی چتون، برہم زلفوں دہکتے ہوئے رخساروں، اُس کی چھاتیوں کے تلاطم نے اسے پانی کی نظروں میں اور بھی حسین بنا دیا تھا۔ پانی کو کیوں محسوس ہوا جیسے اس کا جسم بھڑکتی ہوئی آگ کی لپیٹ میں آگیا ہے اور اب اُس کے بس کی بات ہی نہیں رہی۔ اُس کے سامنے کھڑی ہوئی عورت۔ حسن و شباب کے مجسمے کی طلب جس شدت سے اس وقت پیدا ہوئی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اخلاق اور شرافت سے وہ اس وقت کو سوں دور تھا۔ اس وحشی جذبے کے تحت وہ قطعاً بھلا بیٹھا تھا کہ وہ وہاں کس غرض سے آیا تھا۔ اسے کیا کرنا تھا اور کیا نہیں کرنا تھا۔ اُس نے چند ثانیوں تک عقابی نظروں سے سرنوں کی جانب دیکھا۔ پھر نہ جانے سرنوں نے اُس کی آنکھوں میں کیا دیکھا کہ وہ ہلکی سی چیخ مار کر دوسرے کمرے کی جانب دوڑی۔ دھڑا پانی تیر کی سی تیزی سے اس کی طرف پٹکا۔ پیشتر اس کے کہ سرنی اندر سے دروازہ بند کر سکتی۔ اُس نے اپنا بازو اندر ڈال دیا۔ سرنوں نے دروازے کا تختہ پے در پے مار کر اس کا بازو لہو بہان کر دیا لیکن وہ کندھے کا دھکا دے کر اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔

سرنوں پیچھے ہٹ گئی۔ اس وقت اس کی صورت وحشت زدہ ہو رہی تھی گورے گورے بدن کا بیشتر حصہ کپڑے پھٹ جانے کے باعث عریاں ہو گیا تھا۔ وہ پار نو قرالوں نظروں سے دیکھتی ہوئی وحشی بی کے مانند رنگین پالیوں والے بڑے پنگ کی چٹی کے ساتھ ساتھ قدم بقدم پیچھے کی طرف ہٹ رہی تھی۔

سرنوں نے اُس کی نظروں میں نظریں ڈال کر مدہم لیکن مضبوط آواز میں کہا: "اگر اب تم نے مجھے ہاتھ لگایا تو میں چیخ کر سب کو خبردار کر دوں گی اور تم پولیس کے حوالے کر دیئے جاؤ گے۔"

لیکن معلوم ہوتا تھا کہ پانی کے دل پر اس بات کا خاکہ بھی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس نے جست لگا کر سرنی کو نینے جھڑے کی مانند بوج لیا۔ ایک بازو میں سرنی کے جسم کو باندھ لیا۔

سمیت جکڑ لیا اور دوسرے بازو کی کہنی تلے اس کا شانہ دبا کر لٹختے سے اس کا منہ بند کر دیا۔
سرتوں کی آنکھوں سے چمکے ریاں نکل رہی تھیں۔ لیکن اس کے منہ سے آواز تک نہیں
نکل سکتی تھی۔ وہ پانی کی آہنی گرفت میں مچھلی کے مانند پیچ و تاب کھا رہی تھی لیکن کچھ بس
نہیں چلتا تھا۔ اگرچہ اُس کے پاؤں زمین پر ٹپکتے تھے۔ لیکن اس کا بدن کمان کی طرح بل کھا کر نشست
چار پائی سے جاگتی تھی۔ اوپر سے پانی دباؤ ڈال رہا تھا۔ نیچے سے چار پائی کی پٹی بڑی طرح بھڑبھڑا رہی
تھی۔ اس کی جان آفت میں پڑ گئی تھی۔

اب پانی کو محسوس ہوا کہ سرتوں اس کی گرفت سے ہرگز نہیں نکل سکتی تھی۔ حالانکہ وہ پورے
قوت سے مدافعتیہ انداز سے تڑپ رہی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ بے سود تھا۔

سرتوں نے دم لینے کے لیے تال کیا اور پانی اس کی جانب خواہناک نظروں سے دیکھنے
لگا۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے پچھلے سے بے گناہ بے رنگ و گل ویرانے میں گھومتا
رہا ہے۔ کوئی اس کا پُرساں حال نہیں تھا۔ کوئی چھیب کوئی نغواں نہیں تھا۔ وہ تنہا تھا، کمزور
تھا بے بس تھا، بے یار و مددگار تھا۔ کسی نے اس پر لطف و کرم کی ایک نگاہ تک ڈالنے
کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ وہ سالہا سال تک خلا میں باقی تھا۔ مارتا رہا تھا۔ کسی
نے اسے اس کا حق دلانے کی کوشش نہیں کی۔ یہاں تک کہ اس پر رحم بھی نہیں کیا کسی نے
ب ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ملا تھا۔ اس کا دل رو رہا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دینا چاہتا
تھا۔ وہ اپنے بازوؤں میں اپنے جسم و جان کے اس قدر قریب اس صورت کو لپٹائے ہوئے
تھا جس کی ایک مسکراہٹ کے لئے وہ اپنی جان تک قربان کر سکتا تھا۔ اس نے دھیرے
سے نیم دائیہوں کو مکمل طور پر کھول کر انتہائی محبت اور لجاجت سے کہنا شروع کیا: "سرتوں!
دیکھو اس قدر خفا کیوں ہوتی ہو۔ میں تمہارا دشمن نہیں ہوں تمہارا غلام ہوں تمہارے
ابرو کے ایک اشارے پر جان ہا فر کر سکتا ہوں۔ کچھ تو خیال کرو....."

سرتی کے رویے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ تازہ دم ہو کر وہ اس کی گرفت سے آزاد ہونے
کے لئے پھر بے طرح تڑپنے لگی۔ اس پر پانی نے دوسرا بازو اُس کی کمر تلے سے نکالا اور کہنی اُس
کے چھاتیوں سے دباؤ پر ٹیک کر دباؤ ڈالا کہ اتنا تو اس عورت حرکت کرنے سے بھی عندور ہو گئی۔
پانی نے منت آمیز لہجے میں کہا:

"میرے دل کی رانی! اس طرح تمہیں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ تم پلنگ پر لیٹ جاؤ

یہ کہہ کر اُس نے سرتوں کو آرام سے ٹکایا۔ لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ وہ اس کی گرفت میں سے نکل سکے۔ غم و غصے کے مارے سرتوں کے ہونٹ لرز رہے تھے تنگ اور نازک۔ نتھنے پھر تک رہتے۔ پانی بے حس نظروں سے کچھ دیر تک اُس کی جانب دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے اتہائی پیار سے اس کے ہونٹوں کو چوم لیا۔ آنکھوں، چوٹوں، ابروؤں، پیشانی، بالوں، تھوڑی ارخساروں، اگر دن غرض ہر جگہ کو اُس نے پاگلوں کی طرح بار بار چوما۔ بار بار پیار کیا۔ اُس کے گھنے بالوں میں انگلیاں پھیر پھیر کر

پھر اُسے رُوں محسوس ہوا جیسے کوئی آندھی یا طوفان میں گھر گیا ہے جس میں اس کی ہستی محض ایک حقیر تنکے کے ماتہ ہے یا اس کا بدن منوں ٹکڑی کی چٹائی میں جلا یا جا رہا ہے دور روئیں روئیں سے آگ کے شرارے نکل رہے ہیں۔ ایک عجیب قسم کے اذیت دہ انبساط کی سی کیفیت طاری تھی اس پر جیسے وہ بجلی کے شاتوں پر سوار ہوا یا جیسے تیز و تند ہولوں کی لگائیں اُس کے ماتہ میں ہوں۔ اور وہ مُنہ زرد رفتار اڑا جا رہا ہو بالآخر اسے یوں محسوس ہوا جیسے طغیانی چڑھ کر اُتر گئی۔ سرتوں نے مُنہ پھر کر چہرے پر کپڑا ڈال لیا پانی نے گھڑی بھر کو آنکھیں مُوندھ کر اپنا سر سرتوں کے ٹکڑے رنگ کے گداز سینہ پر ڈال دیا۔

چند گھڑی پہلے چہرے پر شدید خشونت کے آثار پیدا ہونے سے پانی کی صورت مسخ ہو گئی تھی اب رفتہ رفتہ چہرے کے خطوط اپنی اصلی حالت میں تبدیل ہو رہے تھے۔ بالآخر اُس نے نیم وا آنکھوں سے سرتی کی اچلی گردن کا جائزہ لینے کے بعد سر اٹھایا اور اُس سے نظریں ملائے بغیر پیسے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

کمرے میں خاموشی طاری تھی۔

پانی نے سرتوں کی جانب دیکھنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ وہ اُس کی آواز کا منتظر تھا۔ کیوں کہ اُسے یقین تھا کہ وہ ضرور اسے کچھ نہ کچھ کہے گی۔ لیکن اُدھر بھی بڑھنگی خاموشی طاری رہی۔ پھر اس نے دُزدیدہ نظروں سے اُس کی جانب نظر اٹھائی۔ گردن سے نیچے کا سارا بدن بالکل اُسی حالت میں پڑا تھا جس میں کہ اُس نے اسے چھوڑا تھا۔ کیا وہ بیہوش ہو گئی تھی۔ اُس نے اُس کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ نہیں وہ بیہوش

نہیں تھی۔ اُس کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ ہلکے بچکے بغیرنگلی باندھے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے اب کسی جذبے کا بھی اظہار نہیں ہوتا تھا۔ اُس نے بدن ڈھانچنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا پائی عجیب گونگو کی سی حالت میں کھڑا تھا۔ سرسڑوں کے لب بٹے اور وہ سرد مہری سے بے کیف آواز میں بولی:

”کیوں! منہ کالا کر چکے اپنا۔“

پائی نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ وہ کچھ کہہ پاتا۔ سرفوں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس نے اپنے بدن کی عریانی کی اب بھی کوئی پرواہ نہیں کی۔ اس کے جسم کو اس حالت میں دیکھ کر پائی کو کراہت سی محسوس ہونے لگی۔ تم محبت کرنے کے اہل نہیں ہو۔ تم صرف گھٹیا سی انسانی خواہشات کے پٹے ہو۔

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی شلوار کے آزار بند کو سنبھالنے لگی۔ پائی کے ذہن میں اُنجھن سی پیدا ہو گئی تھی۔

سرسڑوں سر کے تیز جھٹکے سے رُغصیں پیچھے کی جانب پھینکتے ہوئے بولی: ”تم زانی اور لعینے باپ کے زانی اور لعینے بیٹے ہو۔ تم سے کسی بہتر جذبے کی امید کرنا حماقت ہے۔“ پائی کے منہ سے چند مبہم سی آوازیں نکلیں۔ سرسڑوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ اس کی لاشیں اکھیل اور انگو چھا اس کے چہرے پر دے مارا اور چیخ کر بولی: ”اب نکل جاؤ میرے گھر سے۔ خبردار اب ادھر کا رخ کبھی نہ کرنا تم نے میری آبرو خراب کی۔ یہ بات میں کبھی نہ سمجھوں گی نہ معاف کروں گی۔“

وہ اسے باہر کی جانب دھکیلتے لگی۔ پائی لڑکھڑاتا ہوا صحن میں نکل آیا۔ وہ قطعاً نہ سمجھ سکا کہ آخر یہ کیا تماشہ ہے۔

ہوتے وقت سرسڑوں کی گردن کی رگیں پھرک پھرک جاتی تھیں۔ صحن میں پہنچ کر آنکھوں سے قہر رساتے ہوئے وہ دہی آواز میں غرائی: ”میں تم سے نفرت کرتی ہوں۔“ سمجھے؟ میں تمہیں آوارہ گتے سے بھی بدتر سمجھتی ہوں میں تمہیں سدا سے نفرت کرتی ہوں لیکن مجھ پر اس نفرت کا راز آج کھلا ہے۔ جا! ذلیل! کینہہ! لفنگا!!؟

اسے دروازے سے نکال باہر کرنے کے بعد سرسڑوں نے آہنی دروازہ بند کر کے کندی

ہڑ مٹائی اور خود دم سے دروازے پر گر پڑی اور کھسکتی ہوئی زمین پر جھری اور
پھر ننھے ننھے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پالا سنگہ گھر سے باہر کھڑا کچھ دیر تک اُس کے رونے کی آواز سناتا رہا۔ پھر بجاری قدیوں
سے چلتا ہوا تیس یا چالیس گز پر سے شہتوت کے پیرے نیچے ڈک گیا۔

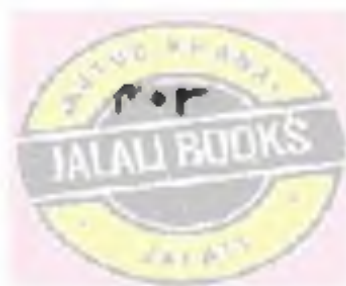
قد سے تامل کے بعد اُس نے ڈاڑھی کو سنوارا۔ اوپر والے شیلے کو سیدھا کیا اور
گھوم کر اس دروازے کی طرف دیکھنے لگا جو اُس کے لئے ہمیشہ کے لئے بند ہو چکا تھا۔

اپنی راہ لگتے سے پہلے اُس نے جمع کی آواز کے ساتھ اگلے دانتوں کی دراڑ سے تھوک کی
بچکاری چھوڑی۔ لعابِ دہن کے ننھے ننھے قطرے اُس ٹھوڑی کے بالوں پر لرزنے

لگے اور پھر وہ اپنی مخصوص بجاری آواز میں غرایا:

”ہونہہ! اُکو کی پشی!!“









ہماری مطبوعات

پطرس کے مضامین	پطرس بخاری	مضامین رشید	رشید احمد مدنی
پطرس کے خطوط	"	خدا کا	"
تخلیقات پطرس	"	آشت بیانی میری	"
افسانے، ڈرامے، ناول	"	افسانے ڈرامے	صحت چٹائی
خطبات پطرس	"	بدن کی خوشبو	"
نقدی مضامین	"	چونیس	"
پانچ برس لمبی سڑک	امرتا پریم	دو ہاتھ	"
آئینہ	"	دل کی دنیا	"
انچاس دن	"	کلیات جگر	جگر مراد آبادی
زندگی نامہ	"	کلیات ساحر	ساحر لدھیانوی
بلاوا	"	کلیات کلیل	کلیل بدایونی
ڈاکٹر دیو	"	جوش کی شاعری	جوش ملیح آبادی
رسیدی نکت	"	گیتا شبلی	راہندر ناتھ میسر
ایک ہاتھ مندی ایک ہاتھ آبلہ	"	بقوت	درشن سنگھ توارہ
امرتا پریم کے افسانے	"	شعلہ ساز	فراق گورچھرنی
امرتا پریم کی شاعری	"	مدن کائنات	"
محبت نامہ	"	گل نغمہ	"
میرا کمرہ	"	پاگل	ظلیل جبران
ہنجر	"	جوانی اور محبت	"
یہ سچ ہے	"	مجرم	"
ہلک سنی	"	سمان	"
رنگ کا پتہ	"	اس نے کہا	"
ایک لڑکی ایک جام	"	جنت ارضی	"
ایک تھی اینٹ	"	ارضی دیوتا	"
زندگی نامہ	"	زر و چہ	"
جمن دیمر	"	قرۃ العین حیدر	"
نعل گل آبی یا اہل سی	"	خدا اور دیوتا	"